

Historia

JURNAL ILMU SEJARAH

Budaya dan Ekonomi 2 *Culture and Economics 2*

Ekadasa Rudra Ceremony in 1963 and 1979: Power Relation Issue in Bali (74-85)

Yanuaresti Kusuma Wardhani | Universitas Jember

Eksistensi Komunitas Musik Metal Di Kota Bandung Tahun 1989-2018 (86-106)

Aditya Bramantio | Universitas Sebelas Maret

Bahana Orkestra Militer: *Militaire Sociëteit Concordia* dalam Kehidupan Hiburan Kaum Elite Eropa di Batavia Tahun 1833-1942 (107-128)

Reza Febri Pratama | Universitas Jember

Lasem: Napak Tilas Perdagangan Opium Nusantara (129-145)

Aditya Ikyan Haikal | Universitas Negeri Semarang

Pergerakan Pejuang Perempuan di Kota Makassar Pasca Kemerdekaan 1945-1960 (146-170)

Burhanuddin dan Ilham Daeng Makkelo | Universitas Hasanuddin



9 772774 993000

**JURUSAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS JEMBER**



EKADASA RUDRA CEREMONY IN 1963 AND 1979: POWER RELATION ISSUE IN BALI

Yanuaresti Kusuma Wardhani

Department of English, Faculty of Humanity, Jember University

yanuaresti@unej.ac.id

ABSTRACT

This article discusses the enactment of Ekadasa Rudra ceremony in 1963 and 1979 in Pura Agung Besakih, Karangasem, Bali. As the greatest Balinese Hindu ceremony held once in a century, the events were substantial and nationally widespread. The noted events in Indonesian history were in 1963 and 1979, it means that the spatial period was less than twenty years. That problem is an interesting topic to discuss. The discussion uses theory of power relation by Foucault and principle in historical research by Kuntowijoyo, these are determining topic, heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The analysis conducts from explaining each moment of Ekadasa Rudra in both years, then the analysis goes on into the discussion of applying theory of power relation to answer the research question.

Keywords: *Ekadasa Rudra, ceremony, Bali, power relation*

INTRODUCTION

The religious ceremony is a substantial element carried out every day by the Balinese Hindu people. Enlightenment in Balinese Hinduism can be obtained by three ways: teaching religious philosophy, teaching ethics, and holding ceremony. Ceremony helps and makes humans easily connect to Ida Sang Hyang Widhi Wasa. ¹Basically, humans have *Tri Rna* (three debts) since they are born, and the religious ceremony is used to pay those debts. *Tri Rna* consists of *Dewa Rna*, *Pitra Rna*, and *Rsi Rna*. *Ekadasa Rudra* is one of the ceremonies carried out in Bali. It is included in *Dewa Rna*.² *Ekadasa Rudra*, whose meaning comes from the term *Ekadashi* or one hundred, is carried out once in one hundred years. This spectacular ritual must be held on the slope of Mount Agung in Karangasem Regency, right at the greatest Balinese Hindu temple, Pura Agung Besakih.

¹ Sukarsa, Made. *Biaya Upacara Manusia Bali*. (Denpasar: Arti Foundation, 2009) pp. 16.

² Nova, Ketut Agus. “Upacara Pecaruan Dalam Eksistensi Agama Hindu (Bentuk, Fungsi, Makna)”, in *Jurnal Pendidikan Agama Hindu*, (2020).

Ekadasa Rudra ceremonies which had been noted in Indonesian history were in 1963 and 1979. The ceremony in 1963 was carried out after its absence for about four hundred years. Surely, the ritual must be based on the accurate Balinese calendar system. It was decided that March 1963 was the right time to start the ritual. Many governmental stakeholders were involved since this is a very important ceremony for Balinese Hindus. It was considered as a national moment, and it had impacts on tourism too as in the 1960's Bali was developed to be the potential tourism sector.³ The developing tourism sector was marked by the establishment of Bali Beach Hotel and an international airport in Tuban, Kuta.

Before carrying out *Ekadasa Rudra*, there was a *Panca Wali Krama* ceremony. *Panca Wali Krama* means purification and the final purification is on *Ekadasa Rudra*. The moment leading to *Panca Wali Krama* held in 1960 was about the false attitude toward Pura Agung Besakih. There was an issue of so-called *tumbal* planted in padmasana in Pura Penataran Agung (a part of Pura Agung Besakih). The small purification then was held; however, it was considered insufficient because the *tumbal* was something dangerous in Balinese Hindu belief. Moreover, the *tumbal* had been put in the holiest place of Balinese Hindus, that is Pura Agung Besakih. Therefore, a bigger purification was needed, and that was *Panca Wali Krama*.⁴

Panca Wali Krama in 1960 was followed by *Ekadasa Rudra* in March 1963. At that time, Mount Agung started to erupt. Despite the eruption, the great *Ekadasa Rudra* was still carried out. It consisted of a series of rituals, starting from March 8th, 1963, to March 17th, 1963. Therefore, the series of ceremonies were executed under the shower of ashes and small-scale earthquakes. Since Pura Agung Besakih is close to Mount Agung, the effects of the eruption could impact the ceremonies. Despite those conditions, *Ekadasa Rudra* was still attended by thousands of people, and it was nationally widespread. There were important guests from the provincial government and Jakarta. Actually, the former Indonesian President, Sukarno, was invited too. However, he was represented by General Ahmad Yani.⁵

On March 21st, 1963, the eruption came to its final moment, right on *Galungan* Day. It was considered as a bad sign for Balinese Hindu belief. Furthermore, in the following years,

³ Vickers, Adrian. *Bali: A Paradise Created*. (Turtle Publishing, 2012). pp. 247.

⁴ Stuart-Fox, David J. *Pura Besakih: A Study of Balinese Religion and Society* (Australian National University, 1987). pp. 380-381.

⁵ David J. Stuart-Fox, 1987. p. 386.

1965-1966, the tragedy of assassination by the Indonesian Communist Party happened, and Bali got huge effects as hundred people were killed. The purification event which hoped to cleanse the bad vibes during pre, and post-Indonesian independence was considered failed due to the wrong estimation of D-day. In short, *Ekadasa Rudra* 1963 did not bring peace and prosperity to Bali.

The decision to the following *Ekadasa Rudra* 1979 was based on the Balinese Hindu leaders in Parisada Hindu Dharma Indonesia. There was a new finding that the right time for *Ekadasa Rudra* was actually in 1979. The turning one hundred years in the Saka calendar system (Balinese calendar system) was in 1900 Saka or 1979 AD. Therefore, *Ekadasa Rudra* 1963 was more strongly considered false in calculating the best day for its execution.

The interesting topic to discuss in this research is the moment time of *Ekadasa Rudra* itself. The ritual is once in one hundred years. However, it was carried out twice in a period of less than twenty years. *Ekadasa Rudra* 1963 was held after four hundred years of absence. The estimation and consideration of picking the right day were blurry, due to too long absence. On the other hand, the estimation and all preparation involved various stakeholders; those were religious leaders, and the government from the lowest to the highest position. As the greatest Balinese Hindu ceremony, surely it became a national issue. However, finally, it was considered failed in its estimation. The new finding was that 1979 was the right time for *Ekadasa Rudra*.

The discussion will be analyzed using the theory of power by Michael Foucault. According to Foucault, the proposition of power consists of:

1. Power does not belong to things that can be obtained, achieved, used, or something that can be grasped or shared. Power cannot be inherited, nor can it become extinct; it must be practiced in everyday life and its nature is always changing.
2. Power is not a hierarchical structural relationship. Power is not based on groups that control and those who are controlled. Power is everywhere and comes from everywhere.
3. Power comes from below. In power, there is no longer the distinction of binary opposition because power includes both.
4. Power relations are intentional and non-subjective.
5. Where there is power, there is anti-power (resistance).⁶

⁶ Siregar, Mangihut. *Kritik Terhadap Teori Kekuasaan-Pengetahuan Foucault* (JUISPOL: Jurnal Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, 2021).

In implementing power, discourse plays a role in it. Discourse, according to Foucault, is an explanation, definition, classification, and thought about people, moreover, it is a knowledge related to power relation.⁷ Power can be stimulated by discourse. Every discourse has relations connected to each other for discourse can connect to knowledge and power relation behind the discourse. Each discourse relates to the power behind and cannot be separated from the power relation behind which is the product of power practice.⁸ (Wijaya, 2016). All discourse has resulted from power, but discourse is not below power. Discourse can be used to either run the power smoothly or resist the power. The issue of power relations can be used to analyze the moment of *Ekadasa Rudra* which was held twice in less than twenty years. That great ritual certainly involved power from stakeholders in all positions and interests.

There are several previous research that inspires the researcher to make an analysis. The first research comes from an article by Nyoman Wijaya. He discusses the credibility of foreign researchers in describing Balinese political identities. In his research, he explains the event *Ekadasa Rudra* 1963 through some theories. He also explains some foreigners' research findings which he thinks are inaccurate. Therefore, he presents the new finding about the factor regarding *Ekadasa Rudra*'s 1963 enactment.

The next inspiring research is by David J. Stuart Fox analyzing Balinese religion and society through the Pura Besakih point of view. He explains in detail Balinese Hindu roles, the temple's functions, Balinese traditional customs, and the biggest temple Pura Agung Besakih. From all that research, surely this study has differences. This study analyzes the *Ekadasa Rudra* ceremony in 1963 and 1979 by one theory, that is power relation theory by Michel Foucault. Therefore, the research is presented differently and so is its result.

RESEARCH METHOD

This research is historical research based on Kuntowijoyo's concepts, which are: 1) Determining the topic, 2) Selecting Source/ heuristics, 3) Verifying the sources, 4) Interpreting,

⁷ Mangihut Siregar, 2021.

⁸ Wijaya, Nyoman. *Questioning the Credibility of Foreign Researchers' Findings in Respect of Identity Politics of Balinese People*. (International Research Journal of Management, IT and Social Sciences, 2016).

and 5) Historiography.⁹ The object of this research is Ekadasa Rudra Ceremony in 1963 and 1979. The data used in this research are of two types, primary and secondary data. The primary data are the supporting documents reporting the moment of the *Ekadasa Rudra* Ceremony. While the secondary data are articles and other supporting data related to the theory used. The collected data are selected based on criticizing their credibility and chronology. The next step is interpreting based on analysis and synthesis. Analysis means applying theory and combining it with various data from other sources related. This research will analyze why *Ekadasa Rudra* Ceremony was held in 1963 and 1979 using the theory of power relations by Foucault. The last step is writing the research report based on chronological and diachronic aspects.

RESULTS AND DISCUSSION

Ekadasa Rudra is a Balinese Hindu ceremony held once in one hundred years. Based on the concept of *Tri Rna*, *Ekadasa Rudra* includes *Dewa Rna*. *Dewa Rna* means paying debts to Ida Sang Hyang Widhi Wasa, *Dewa* (Gods), and *Butha* (demons) by holding *Dewa Yadnya* and *Butha Yadnya* ceremonies. *Butha Yadnya* ceremony is divided into three levels: *Masegeh*, *Mecaru*, and *Metawur*. As *Ekadasa Rudra* is purifying the whole of nature, it is included in *Mecaru/ Pecaruan* which means healing ceremony to return into harmonization in *sekala* (something visible) and *niskala* (something invisible). *Pecaruan* ritual is divided into two types: *Pecaruan Palemahan* and *Pecaruan Sasih*. *Ekadasa Rudra* is in *Pecaruan Sasih*. *Pecaruan Sasih* is the ritual based on *sasih* (Balinese lunar system). In *Pecaruan Sasih*, there are three ceremonies: *Tawur Sasih Kesanga*, *Tawur Panca Wali Krama*, and *Tawur Ekadasa Rudra*.¹⁰ *Ekadasa Rudra* is performed in Pura Agung Besakih, the central Balinese Hindu temple. *Ekadasa Rudra* derives from the Sanskrit expression for eleven, *eka dasa*. The ceremony intends to pacify evil represented as Rudra, the stormy side of Siwa. Rudra, translated as “howler,” is a god who represents wildness. The ceremony is often represented as an exorcism, in which evil, incarnate as Rudra, is driven to the 11 (*eka dasa*) directions of space- the four cardinal points of the compass, the four intercardinal points, up, down, and center.” In essence,

⁹ Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013)

¹⁰ Ketut Agus Nova, 2020.

Ekadasa Rudra attempts to strike a balance between the positive and negative energies of Siwa.¹¹ The purification ritual aims to balance all nature aspects.

As the greatest ceremony in Balinese Hindu, the discussion cannot be separated from where *Ekadasa Rudra* took place, that is Bali. During 1920's and 1930's, the image of Bali as the island of paradise really reached its peak, as the Dutch government began promoting Bali as a tourist destination. In the 1950s, the image of Bali as paradise became more fixed. The former President of Indonesia, Sukarno, was half-Balinese. Therefore, he paid much attention to Balinese culture. President Sukarno promoted Bali to his colleagues from overseas.

Ekadasa Rudra in 1963

There was more than one version of why *Ekadasa Rudra* was enacted in 1963. *Ekadasa Rudra* was initiated by a king from Klungkung, Dewa Agung.¹² It was probably set up for political motion which ensured his position as the figure of traditional Bali. Nevertheless, there was a version becoming the primary reason for this research. It comes from two figures, David J. Stuart-Fox and Nyoman Wijaya. David J. Stuart-Fox is an anthropologist from Australian National University who did research in Bali in 1987. He focused on researching Pura Agung Besakih. In his research, he explained that before *Ekadasa Rudra*, there was *Panca Wali Krama*, in order to cleanse bad vibes because of the *tumbal* set in the area of Pura Agung Besakih. The *tumbal* came from Eyang Gusti Aji, a Javanese Hindu figure who had the mission of spreading Hinduism on Java Island. The *tumbal* (a magical/metaphysics object) was buried behind *padmasana*, at Pura Penataran Agung (a smaller part of Pura Agung Besakih). That incident triggered a reaction from governments and the House of Representatives. Therefore, the *tumbal* had been successfully removed and returned to its owner on November 1st, 1959. The unhealthy atmosphere due to strange magical things put in led to a cleansing ritual, that was *Panca Wali Krama*, initiated by the head of the Office of Religious Affairs, Ida Bagus Gede (later he became Pedanda Gede Manuaba from Griya Sedawa, Gianyar). As a result, *Panca Wali Krama* was enacted on April 11th, 1960. The idea of holding *Ekadasa Rudra* was also from Ida Bagus Gede's mind. He stated that *Panca Wali Krama* had to be followed by

¹¹ DeMuth, Lorin Foster. *Balance and Imbalance: The Necessity of Natural Disasters in Balinese Hinduism*. (Independent Study Project (ISP) Collection, 2018)

¹² Adrian Vickers, 2012. p.225

Ekadasa Rudra. Therefore, in 1961 the Paruman Para Sulinggih (meeting of high priests) discussed the following ceremony, which was *Ekadasa Rudra*. The idea of holding *Ekadasa Rudra* was also from a police officer named Soetarto. He was Javanese but influential in Bali. According to his mystical view, Bali needed purification. As a powerful military officer, the idea was fully supported by the strongest political party in Bali, Partai Nasional Indonesia (PNI) or Indonesian National Party, and Anak Agung Bagus Sutedja (governor of Bali). As a sympathizer of President Sukarno, Sutedja supported the *Ekadasa Rudra* enactment by forming the committee for preparing *Ekadasa Rudra*. The command was also strengthened by *lontar* (the old Balinese document made from dried palm leaves) stating that the reasons for enacting *Ekadasa Rudra* were as follow:

1. Replacement of four centuries' absence of *Ekadasa Rudra*
2. In the two last centuries, Bali was suffering from some tragedies, these were the war against the Dutch and Japan, eruption of Mount Batur in 1926, the great earthquake in 1917, and so on.

Balinese Hindu people overall had to involve in a long series of rituals before the main ceremony. Holy water from Pura Penataran Agung in the opening ceremony (*Paneduhan* and *Ngaturang pejati*) in October 1962 was distributed all throughout the island. On the main day of the ceremony, all temples and houses erected *penjor* (sacred decorative bamboo poles). A similar argument about the reason for enacting *Ekadasa Rudra* came from Nyoman Wijaya, a researcher from Udayana University. However, his arguments were strengthened by the letters sent among the stakeholders.

On February 19th, 1963, Mount Agung started to show its volcanic activity. It was considered a good welcome from the Lord of Mountain toward that grandest Balinese Hindu ritual. Despite the eruption, the preparation kept running. There was no indication of postponing the ceremony. The government and committee announced that the condition was so far so good because *Ida Hyang Parama Kawi* (The Highest God in Balinese Hindu) would protect them all. On March 8th, 1963, the main ceremony was carried out as planned. About ten thousand people attended Pura Agung Besakih. General Ahmad Yani (the national army commander) came to represent President Sukarno. The main ritual kept going on in spite of the

shower of ashes. The volcanic activity was steady but not violent. However, the greatest eruption and strong earthquake happened a month after the main ritual of *Ekadasa Rudra*.¹³

Ekadasa Rudra 1963 event was very remarkable, as this was the grandest event ever in Bali and considered a national-level moment. Moreover, the ceremony was enacted during volcanic activity. From the Balinese traditional point of view, it was no longer a sign of good welcome from God, but it was a misfortune, caused by the wrong time of enactment. The eruption was not easily taken as natural phenomena. The accusation of misfortune and wrong day time of enactment grew more in the following years since in 1965-1966 there was a terrible tragedy of massacre in Bali. In conclusion, there would be a re-enactment of *Ekadasa Rudra* if necessary.

***Ekadasa Rudra* in 1979**

Ekadasa Rudra 1963 was considered not successful since some tragedies occurred in Bali, moreover, the Mount Agung eruption during the ritual was slightly taken as misfortune. However, no one could blame that great exorcism ritual, although there were some reasons to do the ceremony again. The doubt about the timing of *Ekadasa Rudra* 1963 was based on the new finding in the *Saka* calendar. *Saka* is Balinese calendar system. It has twelve months (*sasih*), and the first month is in *sasih Kesanga*, or March in the Gregorian system.¹⁴ Parisada Hindu Dharma discussed and decided that the *Saka* year 1890 was in 1969 AD, so the end of the *Saka* year should be in 1979 AD. The turning of a century in *Saka* year was the right timing for *Ekadasa Rudra*. Besides the religious and cultural reason, the disaster such as jet plane crashing in Gerokgak and the strong earthquake led the re-enactment of *Ekadasa Rudra*. *Ekadasa Rudra* 1979 was a decision from Parisada Hindu Dharma Indonesia, and still supported by government circles. The committee consisted of Parisada Hindu Dharma Indonesia, as the head of Governments, and Department of Religion. The decision was that *Panca Wali Krama* would be held in 1978 and followed by *Ekadasa Rudra* in 1979.

Information about the ceremony was widely spread throughout the island by mass media. On the opening ritual on February 27th, 1979, holy water from gods for asking

¹³ David J. Stuart Fox, 1987. pp. 386-387

¹⁴ Pendit, Nyoman. S., *Nyepi: Hari Kebangkitan dan Toleransi*. (Yayasan Merta Sari, 1984) pp. 26

forgiveness was distributed to the village's representatives to distribute. On the main day of the ceremony (March 28th, 1979) about half a million people attended Pura Agung Besakih, including President Suharto accompanied by other ministries and high dignitaries. The event had a greater impact than *Ekadasa Rudra* 1963, as the national and international mass media reported *Ekadasa Rudra* 1979. For Hindus, the event attended by President, and supported by local and national government meant that Hindus took a significant part in Indonesia.

Power Relation in Ekadasa Rudra 1963 and 1979

Since Indonesia had been under the Dutch government, Bali was famous for Europeans. For them, Bali was an enchanting island along with its natural beauty and unique culture. In the 1950s, central government planning of tourism was established, and the shape of the industry was identified in terms of the 'objects' and the goal of 'service'. President Sukarno's enthusiasm for Bali confirmed this and invited the Balinese to control over the image-making process. In 1963 tourist development was supposed to come to a climax with a conference (organized by Nyoman S. Pendit). The major officeholders went to Bali as the showcase of Indonesia's tourism.¹⁵ Sukarno's master stroke for helping the tourist industry of Bali was to hold an international conference of travel agents in Bali in 1963 to coincide with the spectacular exorcistic *Ekadasa Rudra* ceremony at Besakih. The plan went complicated when Mount Agung erupted. It caused major embarrassment for Sukarno and none-too-pleasant results for the Balinese. Nevertheless, many of the tourist representatives had already arrived in Bali. They sampled some of its cultural wealth, so they hopefully could return to promote the island.¹⁶

After 1966, the new Indonesian regime continued Sukarno's proud promotion of Bali as a representation of Indonesian culture. However, then the private enterprises, both foreign and domestic were welcomed well. It was also an overpopulated agrarian island with a serious and growing problem of landlessness. For Bali, tourism appeared to be a heaven-sent solution to inadequate employment and income. Its development was to receive strong support from the Indonesian government and international aid donors.¹⁷ The country's mission slowly moved

¹⁵ Vickers, Adrian. "Bali Rebuilds Its Tourist Industry". in *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, Vol. 167, No. 4, 2011.

¹⁶ Adrian Vickers, 2012. pp. 224

¹⁷ Pringle, Robert. *A Short History of Bali: Indonesia's Hindu Realm* (Australia: Allen&Unwin, 2004) pp. 186

into capitalism in tourism. It was marked by massive tourism development, such as the Nusa Dua resort in 1971 which was established by companies from overseas.¹⁸ *Ekadasa Rudra* as a national event was attended by thousands of people along with those who were of high dignity. Since the plan and execution were reported by national and some international mass media, the event attracted tourists both domestic and foreign. Surely the event could make a great impact for Indonesia, and Bali for specific. The mission of developing tourism was a project for the country which had just earned its independence. Therefore, *Ekadasa Rudra* was a chance for attracting people to come to Bali and creating Bali as an enchanting tourist destination.

In power relation theory, power can be controlled by discourse. The former triggering factor firstly was the issue of *tumbal* buried in an area of Pura Agung Besakih in 1958. *Tumbal* issue was a symbolic domination used by the head of Religious Affairs. Still, he could not decide on the enactment of *Ekadasa Rudra*. The next decision had to be from the provincial government in level 1 which was the governor of Bali. The power for the final decision was based on discourse. The popular discourse at that time was tourism. The governor of Bali had a discourse to send to President. The President much supported the *Ekadasa Rudra* 1963 enactment as he developed tourism in Bali in the 1960s by building the high stories Bali Beach Hotel at Sanur and Ngurah Rai international airport. Therefore, despite the volcanic activity since the opening of the ceremony, the series of *Ekadasa Rudra* 1963 kept going on, because there would be a humiliation if the event were postponed.¹⁹

Similar things happened in *Ekadasa Rudra* in 1979. Although it was initiated by Indonesia's national Hindu organization, the governments took part and were involved. The symbolic domination was from the calculation of the day or revision of the turning century of Saka year. The local government used this symbol for the reason of enacting *Ekadasa Rudra* 1979. The final decision again came from the central government. They used a discourse, to be the strong reason for holding an event. *Ekadasa Rudra* 1979 had a greater and better impact than *Ekadasa Rudra* 1963, moreover, there was no natural disaster occurred. President Suharto put in an appearance to show how important Balinese ritual, religion and culture were to the

¹⁸ Sutarya, I Gede. *Bali dalam Dilema Pariwisata dan Budaya*. (Jurnal Pariwisata Budaya, Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar, 2017).

¹⁹ Wijaya, Nyoman. "Relasi-Relasi Kekuasaan di Balik Pengelolaan Industri Pariwisata Bali", in *Humaniora* vol. 24, 2012.

Indonesian state ideal of “unity in diversity.” In conclusion, the events of *Ekadasa Rudra* 1963 and 1979 had each symbolic domination, but they had the same discourse to make them true.

CONCLUSION

Ekadasa Rudra is the greatest Balinese Hindu ceremony held once in a century and must be at Pura Agung Besakih. Recorded in Indonesian history, there were two events of *Ekadasa Rudra*, in 1963 and 1979. The events could be enacted in less than twenty years, meanwhile, the period of it is once in one hundred years. Actually, each two *Ekadasa Rudra* had their factors due to symbolic domination, then continued and controlled by power relations, and centered in one discourse. *Ekadasa Rudra* 1963 had its symbolic domination, which was *tumbal* issue. *Ekadasa Rudra* 1979 had its own, which was a miscalculation of the Saka calendar. Nevertheless, both events had the same discourse, that was tourism.

REFERENCES

- DeMuth, Lorin Foster. *Balance and Imbalance: The Necessity of Natural Disasters in Balinese Hinduism*. (Independent Study Project (ISP) Collection, 2018).
- Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013).
- Nova, Ketut Agus. “*Upacara Pecaruan Dalam Eksistensi Agama Hindu* (Bentuk, Fungsi, Makna)”, in *Jurnal Pendidikan Agama Hindu*, 2020.
- Pendit, Nyoman.S. Nyepi: Hari Kebangkitan dan Toleransi. (Yayasan Merta Sari, 1984).
- Pringle, Robert. *A Short History of Bali: Indonesia’s Hindu Realm* (Australia: Allen&Unwin, 2004).
- Siregar, Mangihut. *Kritik Terhadap Teori Kekuasaan-Pengetahuan Foucault* (JUISPOL: Jurnal Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Wijaya Kusuma Surabaya, 2021).
- Stuart-Fox, David J. *Pura Besakih: A Study of Balinese Religion and Society* (Australian National University, 1987).
- Sukarsa, Made. *Biaya Upacara Manusia Bali*. (Denpasar: Arti Foundation, 2009).
- Sutarya, I Gede. “Bali dalam Dilema Pariwisata dan Budaya”, in *Jurnal Pariwisata Budaya, Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar*, 2017.
- Vickers, Adrian. “Bali Rebuilds Its Tourist Industry”, in *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, Vol. 167, No. 4, 2011.
- Vickers, Adrian. *Bali: A Paradise Created*. (Turtle Publishing, 2012)

Wardhani, Yanuaresti Kusuma. *Ekadasa Rudra Ceremony in 1963 and 1979: Power Relation Issue in Bali*.

Wijaya, Nyoman. "Relasi-Relasi Kekuasaan di Balik Pengelolaan Industri Pariwisata Bali", in *Humaniora* Vol. 24, 2012.

Wijaya, Nyoman. *Questioning the Credibility of Foreign Researchers' Findings in Respect of Identity Politics of Balinese People*. (International Research Journal of Management, IT and Social Sciences, 2016).

EKSISTENSI KOMUNITAS MUSIK METAL DI KOTA BANDUNG TAHUN 1989-2018

Aditya Bramantio

Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret

aditjebe@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to determine (1) the background existence of the metal music communities in Bandung 1989-1994, (2) the existence of the metal music communities in Bandung 1995-2018, (3) the role of the metal music communities in Bandung in preserving the Sundanese cultural values. The results showed the formation of metal music communities in Bandung was initiated by the formation of three metal music groups in 1989 namely Funeral, Orthodox, and Jasad. In 1990 Funeral initiated the formation of the first metal music community in Bandung, namely the Bandung Death Brutality Area (Badebah). The process of maintaining the existence of the metal music communities in Bandung starts from the spirit of creation which results in music festivals, and compilation albums. In 2008, the existence of the metal music community in Bandung faltered due to the AACC Tragedy which made it difficult for metal bands to perform. The metal music communities in Bandung made it a difficult time to carry out international movements by performing abroad. The movement made an outcome through a program called Wacken Metal Battle Indonesia. The metal music communities in Bandung make their collaborate with Sundanese culture through metal music, which is called Sundanese Metal. The results of the Sundanese Metal movement are metal songs in the Sundanese language and traditional Sundanese art performances in metal band performances.

Keywords: *Band; Bandung; Communities; Existence; Metal Music.*

PENDAHULUAN

Musik *heavy metal* atau metal adalah *subgenre* musik *rock* yang tidak diketahui secara pasti kapan pertama kali ditemukan. Hal itu dikarenakan musik metal tidak muncul secara utuh melainkan terbagi dalam potongan-potongan yang dimainkan beberapa grup musik yang lahir antara pertengahan 1960an sampai awal 1970an. Beberapa kritikus musik menyebutkan grup musik seperti Blue Cheer, Iron Butterfly, MC5, dan Steppenwolf sebagai grup metal, padahal grup musik tersebut lebih tepat diklasifikasikan sebagai *hard rock*. Grup musik yang memainkan musik metal secara utuh baru muncul pada 1969 saat terbentuknya Black Sabbath, grup musik asal Birmingham, Inggris. Istilah metal umumnya merujuk kepada

sebuah barang tambang, biasanya berupa bahan dasar berat dan padat. Dalam konteks musik, istilah metal digunakan untuk menunjukkan kepada para penggemar bahwa grup musik akan memainkan musik yang lebih “Berat” dari grup musik *rock* di era 1960-an seperti The Beatles dan Queen. Oleh karena itu, musik metal juga dikenal dengan istilah *heavy metal* untuk menunjukan bahwasanya genre musik yang mereka usung bukanlah genre musik yang lembut.¹

Di Kota Bandung perkembangan musik metal banyak dipengaruhi oleh musik *rock* yang mulai berkembang di Indonesia pada tahun 1970an. Berkuasanya rezim Orde Baru di bawah kepemimpinan Presiden Soeharto membuka lembaran baru bagi dunia musik Indonesia karena pada saat itu musik *rock* mulai bebas diperdengarkan. Sebelumnya di era Orde Lama, musik *rock* dan musik Barat mendapat penentangan dari Presiden Soekarno melalui pidato Manipol-USDEK 17 Agustus 1959. Dalam pidato tersebut, Presiden Soekarno memberikan sindiran kepada anak muda penyuka musik *rock* dengan memberikan musik *rock* sebutan pejoratif yang populer pada saat itu yaitu *ngak-ngik-ngok*.²

Keterbukaan pemerintahan Orde Baru terhadap musik Barat menyebabkan grup musik *rock* bermunculan di kota-kota besar di Indonesia. Bandung menjadi salah satu kota yang banyak melahirkan grup musik *rock* di era 1970an diantaranya The Rollies, Giant Step, Shark Move, Superkids, Freedom of Rhapsodia, The Peels, Philosophy Gang of Harry Roesli, Lizard, dan Big Brothers.³ Banyaknya grup musik *rock* diikuti dengan banyaknya penggemar musik *rock* di Kota Bandung. Hal itu tercermin dari ramainya penonton konser *rock* di Kota Bandung. Contohnya konser Rock Opera Ken Arok karya Harry Roesli pada 1975 yang dipadati kurang lebih enam ribu penonton, yang hampir seluruhnya terdiri dari anak muda.⁴ Banyaknya penggemar musik *rock* di Kota Bandung membuat musik-musik sejenis pun mudah diterima salah satunya musik *Heavy Metal* atau metal.

¹ William Philips dan Brian Cogan., *Encyclopedia of Heavy Metal Music*, (Wesport: Greenwood Press, 2009), hlm. 3.

² Bima Widiatiaga, “Musik Indonesia Dalam Konteks Sosial Politik 1967-1978”, *Skripsi*, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2018), hlm. 23.

³ Theodore KS., *Rock ‘n Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*, (Jakarta: Kompas, 2013), hlm. 92.

⁴ Alice Hermajatty, “Opera Ken Arok”, *Aktuil*, nomor 168, Mei 1975, hlm. 14.

Pada akhir 1980an musik metal berkembang di Kota Bandung. Berkembangnya musik metal di Kota Bandung dipengaruhi oleh mudahnya akses masyarakat untuk menikmati musik metal yang tersebar melalui kaset dan majalah.⁵ Pada awalnya penggemar musik metal di Kota Bandung didominasi oleh kaum menengah ke atas, hal itu disebabkan mahalnya harga kaset dan majalah sehingga hanya orang-orang berada saja yang bisa menikmatinya. Harga yang mahal juga membuat para penggemar metal di kota Bandung tidak memiliki koleksi kaset yang banyak. Oleh karena itu, untuk menambah informasi tentang musik metal antar penggemar musik metal saling pinjam koleksi kaset dan majalahnya.

Memasuki tahun 1990 kegiatan saling pinjam-meminjam dan tukar-menukar koleksi kaset, majalah, dan pernak-pernik musik metal menjadi kegiatan rutin bagi penggemar musik metal di Kota Bandung. Kegiatannya biasa dilakukan pada malam minggu di Bandung Indah Plaza. Seiring berjalannya waktu penggemar musik metal yang ikut berkumpul semakin banyak jumlahnya mencapai puluhan. Oleh karena itu, dihimpunlah para penggemar musik metal tersebut kedalam sebuah komunitas Bandung Death Brutality Area atau Bادهbah, komunitas musik metal pertama di Kota Bandung yang terbentuk pada Juli 1990. Komunitas Bادهbah diinisiasi oleh grup musik Funeral, grup musik metal pertama di Kota Bandung yang terbentuk pada tahun 1989.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian historis. Metode penelitian historis merupakan suatu prosedur atau metode yang digunakan untuk mengetahui bagaimana terjadinya sebuah peristiwa pada masa lampau. Metode penelitian historis mencakup empat langkah penting yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi.⁶

Tahap pertama yaitu Heuristik. Heuristik adalah tahap mencari dan mengumpulkan sumber-sumber yang diperlukan untuk bahan-bahan referensi dalam melakukan penelitian. Dalam penelitian ini, dikumpulkan sumber berdasarkan relevansinya dengan topik

⁵ Anis Sujudi, "Globalisasi, Heavy Metal dan Islam: Tranformasi Band Metal dan Metalhead Islam di Indonesia", *Tesis* (Surabaya: Universitas Airlangga, 2020), hlm. 38.

⁶ Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Bentang Pustaka, 2005), hlm. 9.

pembahasan. Penelitian ini memakai berbagai sumber tertulis dan digital seperti majalah *Hai*, majalah *Aktuil*, koran *Kompas*, koran *Pikiran Rakyat*, tiket konser, dan poster konser musik. Penelitian ini juga memakai sumber lisan yang didapatkan dari para pelaku sejarah komunitas musik metal di Kota Bandung yaitu Diki Muhammad Zulkarnaen (Okid) pendiri komunitas Bandung Death Metal Sindikat dan Karinding Attack, Yuli Heryanto pendiri grup musik metal Jasad, Achmad Rustandi (Bebi) pendiri grup musik metal Beside, Denny Guick sebagai pendiri Grind Ultimatum, Dani Papap dan Taufik Hidayat generasi awal komunitas musik metal Bandung,

Tahap kedua yaitu melakukan kritik terhadap sumber-sumber yang telah didapat untuk menguji apakah data-data tersebut valid atau tidak, serta layak dan menunjang penelitian yang dilakukan. Kritik sumber dibagi menjadi dua yaitu kritik internal dan kritik eksternal.

Tahap ketiga yaitu interpretasi. Interpretasi adalah penafsiran terhadap data-data yang telah didapatkan dari sumber-sumber yang sudah diseleksi melalui kritik sumber. Selanjutnya peneliti berusaha untuk melakukan analisis data sehingga dapat disusun menjadi tulisan sejarah.

Tahap keempat yaitu historiografi. Historiografi merupakan penulisan sejarah menggunakan data-data yang telah didapatkan dari proses heuristik, kritik sumber dan interpretasi. Dalam proses historiografi, penulis berusaha menyusun sejarah menurut peristiwa secara kronologis yang akhirnya menjadi tulisan sejarah berupa skripsi.

HASIL PENELITIAN

Masuknya musik metal di Kota Bandung pada akhir 1980an membuat para pemuda Bandung mulai mempelajari musik metal. Para pemuda Bandung mempelajari lagu-lagu metal dengan cara mencari *chordnya* di majalah-majalah musik atau menggunakan cara manual dengan mendengarkan lagu metal secara berulang-ulang melalui *tape recorder* lalu mencari nadanya mengandalkan kepekaan pendengaran.⁷ Hasil dari belajar musik metal tersebut kemudian disalurkan dengan cara membuat grup musik metal. Grup musik metal pertama di Bandung adalah Wogusdorot yang dibentuk pada tahun 1989. Nama Wogusdorot diambil dari

⁷ Wawancara dengan Taufik Hidayat, generasi awal komunitas musik metal Bandung, pada 3 September 2022 di Bandung.

gabungan nama para personel yaitu Uwo, Agus, Dody dan Iput (Bharataputra). Oleh karena itu, pada tahun 1990 Wogusdorot berganti menjadi Funeral karena Dody mengundurkan diri dan posisinya digantikan oleh Aam. Nama Funeral dipilih karena dianggap menggambarkan warna musik metal yang ekstrem.⁸ Pada Juli 1990, SMA 20 Bandung mengadakan Panggung Pentas Seni, di acara tersebut Funeral manggung bersama Necromancy, grup musik metal asal Bandung. Personel Necromancy terdiri dari Dinan, Oje, Aria, dan Pungky. Berkat bermain di SMA 20 Bandung, Funeral terhubung dengan para penggemar musik metal. Kumpulan orang-orang ini kemudian membuat sebuah komunitas musik metal pertama di Kota Bandung bernama Bادهbah singkatan dari *Bandung Death Brutality Area* pada Juli 1990.⁹

Anggota Bادهbah biasa berkumpul di Bandung Indah Plaza (BIP). Kegiatan berkumpul diisi dengan saling bertukar informasi, bertukar rilisan fisik, serta bisnis pemesanan *merchandise* grup musik metal luar negeri. Awal tahun 1991 komunitas Bادهbah menginspirasi radio Salam Rama Dwihasa dalam membuat program musik metal bernama *Bادهbah*. *Bادهbah* mengudara setiap hari Minggu pukul 07.00-09.00 WIB dan hari Kamis pukul 22.00-24.00 WIB. Selain program siaran *Bادهbah*, radio Salam Rama Dwihasa juga mempunyai program sejenis bernama *Heavy Metal Night* yang mengudara setiap hari Minggu, pukul 19.00-21.00 WIB. Program *Bادهbah* dan *Heavy Metal Night* menjadi sarana anak muda di Bandung mendengarkan musik metal.¹⁰ Pada tahun 1992 Funeral bubar, sebagai ikon dari komunitas Bادهbah bubarnya Funeral membuat Bادهbah menjadi tidak aktif. Walaupun komunitasnya tidak aktif, sebagian anggota Bادهbah masih sering berkumpul bersama bahkan jumlahnya semakin banyak. Anggota-anggota yang masih aktif kemudian menyebar membentuk komunitas-komunitas metal baru di sekitar Kota Bandung seperti Bandung Lunatic Underground yang terbentuk pada 1993, dan Extreme Noise Grinding yang terbentuk pada 1994.

Komunitas-komunitas musik metal yang terbentuk di Kota Bandung sebagian besar termasuk kedalam kelompok informal. Hal itu dapat dilihat dari pola interaksi yang pribadi, bersifat erat, dan intim. Selain itu, komunitas musik metal kebanyakan tidak memiliki

⁸ Kimung., *Ujung Berung Rebels: Panceg Dina Galur*, (Bandung: Minor Books, 2012), hlm. 30.

⁹ Kimung, 2012. hlm. 30.

¹⁰ Kimung, 2012, hlm. 31.

struktur organisasi tertentu dan orientasi yang dibangun di dalamnya bertujuan untuk memenuhi kepentingan bersama. Komunitas musik metal yang sebagian besar termasuk kelompok informal membuat keanggotaan komunitas tidak dapat diukur atau ditentukan secara pasti. Keanggotaan kelompok cenderung berubah-ubah dan relatif singkat. Hubungan antar anggota cenderung dipengaruhi oleh unsur kedekatan antar anggotanya sehingga lebih bersifat akrab.¹¹

Hubungan antar anggota yang akrab membuat komunitas-komunitas musik metal di Bandung dapat berkolaborasi satu sama lain dalam membangun infrastruktur musik metal. Infrastruktur musik sangat penting bagi grup musik metal sebagai sarana untuk memperkenalkan musiknya kepada khalayak. Dalam konteks musik, infrastruktur merupakan sebuah kerangka struktur yang menjadi tempat kegiatan untuk memperoleh pengetahuan tentang musik. Infrastruktur musik memiliki peran penting untuk membantu dan merangsang produktivitas para musisi dalam berkarya.¹² Oleh karena itu, untuk mempertahankan eksistensi sekaligus merangsang semangat berkarya maka komunitas musik metal Bandung membuat festival musik dan album kompilasi sebagai tempat menyalurkan karya.

Festival musik metal pertama di Kota Bandung adalah Bandung Berisik. Penyelenggaraan festival Bandung Berisik dilatar belakangi oleh sulitnya grup musik metal mencari panggung untuk tampil di Kota Bandung. Oleh karena itu, komunitas musik metal di Kota Bandung membuat panggung musik sendiri lalu diselenggarakanlah festival Bandung Berisik. Bandung Berisik merupakan festival musik metal yang aktif dari tahun 1995-2014. Festival ini berlangsung sebanyak delapan kali, Bandung Berisik I diselenggarakan pada 23 September 1995, Bandung Berisik II 20 Juli 1997, Bandung Berisik III 7 April 2002, Bandung Berisik IV 10 Agustus 2003, Bandung Berisik V 11 Juni 2011, Bandung Berisik VI 18-19 Mei 2012, Bandung Berisik VII 13 April 2013, dan Bandung Berisik VIII 29 November 2014. Dari delapan edisi Bandung Berisik hanya edisi I, II, III, dan IV yang penyelenggaraanya diorganisir secara mandiri oleh komunitas musik metal.

¹¹ Joan Hesti Gita Purwasih dan Farida Rahmawati., *Kelompok Sosial*, (Klaten: Cempaka Putih, 2019), hlm. 19-20.

¹² Teguh Vicky Andrew, Riama Maslan Sihombing, Hafiz Aziz Ahmad, "Musik, Media, Dan Karya: Perkembangan Infrastruktur Musik Bawah Tanah (Underground) Di Bandung (1967-1997)", *Patanjala*, Vol. 9, No. 2 (2017) <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/18>

Bandung Berisik V sampai VIII diselenggarakan oleh *event organizer* imbas dari Tragedi AACC yang mewajibkan konser diselenggarakan oleh *event organizer*.

Bandung Berisik I diselenggarakan oleh komunitas Extreme Noise Grinding (ENG) dengan memanfaatkan acara panggung kreasi seni warga Ujungberung. Acara panggung kreasi seni warga Ujungberung digelar pada malam hari tapi fasilitas panggung dan tata suara sudah siap sejak pagi, ENG pun berkoordinasi dengan pengurus organisasi pemuda Ujungberung untuk menggelar festival musik dari pagi hingga sore hari dengan menggunakan panggung dan tata suara dari acara panggung kreasi seni warga.¹³ Grup musik yang tampil di Bandung Berisik I yaitu Behead, Fatal Death, Full of Hate, Insanity, Infamy, Jasad, Morbus Corpse, Sacrilegious, Sonic Torment, dan Tympanic Membrane. Mereka tampil di Lapangan Kalimas Ujungberung pada 23 September 1995. Grup musik yang tampil di Bandung Berisik ini mewakili komunitas musik yang tersebar di Kota Bandung. Seperti Full Of Hate dan Behead dari komunitas musik Tegalega, Fatal Death dari komunitas musik Cihampelas, Morbus Corpse dari komunitas musik BLU. Pertemuan grup musik dari berbagai komunitas ini bertujuan membentuk jalinan komunikasi dan pertukaran informasi mengenai berbagai hal yang menyangkut perkembangan musik metal di Kota Bandung.¹⁴ Bandung Berisik I menjadi sebuah bukti pergerakan awal dari komunitas musik metal di Kota Bandung dalam menyelenggarakan festival musik metal.

Bandung Berisik II digelar di GOR Sapatua pada hari Minggu, 20 Juli 1997. Tiket festival ini dijual seharga Rp. 6.000. Sebanyak 25 grup musik yang berasal dari 4 kota tampil di Bandung Berisik. Ada 21 grup musik yang berasal dari Bandung yaitu Puppen, Jasad, Turtles Jr, Bedebah, Disinherit, The Bollocks, Sonic Torment, Morbus Corpse, Jeruji, Infamy, Forgotten, Balcony, Runtah, Anti Septic, Naked Truth, Blind To See, Noise Damage, Total Riot, Embalmed, Hell Gods dan Burgerkill. Dari Jakarta dua grup musik yaitu Step Forward dan Trauma. Dari Malang satu grup musik yaitu Rotten Corpse dan dari Surabaya satu grup musik yaitu Retri Beauty.¹⁵ Setelah vakum selama lima tahun, Bandung Berisik kembali digelar pada 2002 dengan menampilkan konsep baru yang memadukan

¹³ Wawancara dengan Dani Papap, generasi awal komunitas musik metal Bandung, pada 3 September 2022 di Bandung.

¹⁴ Kimung., *Ujung Berung Rebels: Panceg Dina Galur*, (Bandung: Minor Books, 2012), hlm. 110.

¹⁵ *Poster Bandung Berisik 2*. Koleksi Ferry Firmansyah

penampilan grup musik dengan penayangan film dokumenter tentang sejarah grup musik yang tampil di Bandung Berisik III.¹⁶ Bandung Berisik III diselenggarakan pada 7 April 2002 di GOR Saparua dengan menampilkan sepuluh grup musik asal Bandung yaitu Jasad, Burgerkill, Jeruji, Forgotten, Sacrilegious, Restless, Disinfected, Ababil, Global Unity dan Rentenir. Jumlah grup musik yang tampil lebih sedikit dibanding Bandung Berisik II hal itu karena panitia menginginkan lebih banyak waktu bagi grup musik agar tampil maksimal.¹⁷

Bandung Berisik IV digelar di Stadion Sidolog pada 10 Agustus 2003. Pemilihan Stadion Sidolog sebagai *venue* didasari agar dapat menampung ribuan penonton.¹⁸ Penggunaan Stadion Sidolog membuat festival Bandung Berisik menjadi festival skala besar dari yang sebelumnya diselenggarakan di lapangan kampung pada edisi pertama, lalu diselenggarakan di GOR Saparua pada edisi kedua dan ketiga. Skala besar di sini dapat dilihat dari jumlah penonton yang menjadi jauh lebih banyak di Bandung Berisik IV melebihi edisi-edisi sebelumnya. Hari Minggu 10 Agustus 2003, acara Bandung Berisik dimulai tepat jam 11 siang dengan menampilkan Balcony, Infamy, Jerufi, Turtles Jr, Lumpur, Forgotten, Dinning Out, Virus, Jasad, Geboren, Rocket Rockers, Crusade, The Cruels dan Siksa Kubur. Penonton yang hadir tidak hanya dari Bandung atau sekitar Jawa Barat saja, penonton dari luar daerah seperti Medan, Sulawesi, Kalimantan dan beberapa kota di Jawa tengah serta Jawa Timur pun ikut hadir di Bandung Berisik IV. Acara yang menghabiskan dana 120 juta rupiah ini sukses dilaksanakan. Panitia berhasil melunasi pinjaman modal untuk acara dan mencatatkan keuntungan Rp.12.500 yang mereka belikan rokok dan dua gelas kopi untuk dinikmati bersama.¹⁹ Setelah itu, Bandung Berisik vakum selama delapan tahun sebelum diselenggarakan kembali pada tahun 2011.

Selain festival musik, komunitas musik metal di Kota Bandung juga menggunakan album kompilasi sebagai sarana menunjukkan eksistensinya. Album kompilasi bukan hanya sekedar sebuah karya seni dari para musisi, akan tetapi lebih dipandang sebagai bukti karya

¹⁶ Wawancara dengan Yuli Heryanto, personel grup musik Jasad, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

¹⁷ Wawancara dengan Yuli Heryanto, personel grup musik Jasad, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

¹⁸ Wawancara dengan Diki Muhammad Zulkarnaen (Okid), pendiri komunitas Bandung Death Metal Sindikat dan personel Karinding Attack, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

¹⁹ Kimung.,2012. hlm. 384.

dokumentasi atau karya sejarah. Sebuah album kompilasi dapat memuat catatan-catatan tentang pergerakan sejarah dan tren komunitas pada masa itu.²⁰ Contohnya album kompilasi *Masa Indah Sekali Banget Pisan* yang menjadi album kompilasi pertama dalam ranah musik Bandung. Album tersebut merupakan album kompilasi lintas genre yang diproduksi oleh label *indie* pertama di ranah musik Bandung yaitu 40.1.24 pada tahun 1997.²¹ Album *Masa Indah Sekali Banget Pisan* merupakan bukti sejarah sebagai salah satu dokumentasi pergerakan musik *indie* di Indonesia dan menginspirasi komunitas musik metal Ujungberung Rebels membuat album kompilasi *Independent Rebels*.

Kompilasi *Independent Rebels* diproduksi oleh komunitas Ujungberung Rebels dengan tujuan untuk mendokumentasikan grup musik metal yang berada di dalam naungan komunitas ke dalam satu album. Pada awalnya album kompilasi ini akan diberi nama *Ujungberung Rebels* dengan dasar untuk menunjukkan eksistensi bahwa komunitas Ujungberung Rebels merupakan komunitas musik pertama yang berhasil menghimpun semua grup musik yang ada di dalam komunitas ke dalam satu album kompilasi. Kerjasama antara komunitas Ujungberung Rebels dengan perusahaan label Independent Records membuat nama album harus diganti menjadi *Independent Rebels*. Pergantian judul tersebut didasarkan pemikiran bisnis dimana menggunakan nama Ujungberung akan terlalu tersegmentasi. Pada tahun 1998 album kompilasi *Independent Rebels* pun dirilis oleh Independent Records dengan format kaset. Ujungberung Rebels mendapatkan royalti sebesar 14 juta rupiah dari rilisnya album kompilasi *Independent Rebels*.²² Pada tahun 1997 komunitas Grind Ultimatum juga merilis album kompilasi yang berjudul *The Best Compilation Grind Ultimatum*. Album ini dirilis secara *indie* dengan menggunakan media kaset. Album kompilasi ini memuat lagu dari delapan grup musik metal yaitu "Suffering Mandking" oleh Jasad, "Social Diagram" oleh Praetermonstro, Greedy of Power "Noise Damage", "Civilization of Sanity" Gorgomh, "Inhumation Infacy" oleh Dajjal, "W.O.B"

²⁰ Frith, S. "Music and Identity" dalam S, Hall & P, Du Gay [ed.]. *Question of Cultural Identity*. (California: Sage Publishing, 1996), hlm. 124.

²¹ Jube Tantagode., *Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label*, (Yogyakarta: Harmoni, 2008), hlm. 62.

²² Kimung., *Ujung Berung Rebels: Panceg Dina Galur*, *op.cit.*, hlm. 208

oleh Victim of Rage, "Screaming of The Rage" oleh Motor Death, dan "Konflik Sosial" oleh Wafatis.²³

Eksistensi musik metal di Kota Bandung mulai semakin terlihat di industri musik Indonesia saat grup musik Burgerkill dikontrak oleh label rekaman besar yaitu Sony Music Entertainment Indonesia pada tahun 2003. Burgerkill adalah grup musik metal asal Bandung yang dibentuk oleh Aries Tanto (Eben), Ivan, Kimung, dan Kudung pada 11 Mei 1995. Dikontraknya Burgerkill oleh Sony Music berawal pada pertengahan tahun 2003 saat Burgerkill sedang merekam beberapa lagu untuk album *Berkarat*, pada saat itu Fadly (Vokalis Padi) ikut mendengarkan beberapa lagu Burgerkill yang sudah selesai proses rekaman. Fadly tertarik dengan musik Burgerkill sehingga ia mengajak Burgerkill untuk berkolaborasi. Burgerkill dan Fadly pun sepakat untuk berkolaborasi menggarap satu lagu yang berjudul "Tiga Titik Hitam". Posisi Fadly pada saat itu berada dibawah naungan Sony Music maka untuk mengajak Fadly berkolaborasi Burgerkill harus meminta izin dari Sony Music. Burgerkill pun menemui pihak Sony Music untuk meminta izin kolaborasi bersama Fadly, tak disangka pihak Sony malah tertarik dengan musik yang dibawakan oleh Burgerkill dan menawarkan Burgerkill untuk bergabung ke label Sony Music.²⁴

Di bawah naungan Sony Music, Burgerkill yang pada saat itu beranggotakan Ivan pada vokal, Andris pada *bass*, Toto pada drum, Eben dan Agung pada gitar merilis album kedua mereka yang berjudul *Berkarat*. Album *Berkarat* dirilis pada 5 Januari 2004, berisikan sepuluh lagu dengan judul "Terlilit Asa", "Penjara Batin", "Berkarat", "Luka", "Tinggalkan Aku Terdiam", "Resah Dera Jiwa", "Hilang", "Sejuk Sebuah Dosa", "Gelap Tanpa Akhir", dan "Tiga Titik Hitam" yang berkolaborasi dengan Fadly Padi. Melalui album *Berkarat*, Burgerkill berhasil menorehkan prestasi di ajang Anugerah Musik Indonesia tahun 2004 dalam kategori Best Metal Production. Pada kategori itu Burgerkill bersaing dengan tiga kandidat lainnya yaitu Betrayer, 7 Kurcaci, dan Purgatory.²⁵

Eksistensi komunitas musik metal di Kota Bandung sempat terancam keberadaannya karena Tragedi AACC, hal itu karena Tragedi AACC membuat berbagai hal yang berkaitan musik metal dilarang di Kota Bandung. Tragedi Asian-African Cultural Center atau Tragedi

²³ Wawancara Denny pendiri Grind Ultimatum, pada 5 September 2022 di Bandung.

²⁴ Kimung., *Ujung Berung Rebels: Panceg Dina Galur*, *op.cit.*, hlm. 389.

²⁵ *Ibid.*, hlm. 262.

AACC merupakan tragedi konser musik grup musik Beside yang menyebabkan 11 orang meninggal dunia pada hari sabtu 9 Februari 2008 di gedung Asian-African Cultural Center. Tragedi ini berawal saat grup musik Beside melakukan konser tunggal dalam rangka perilis album pertama mereka yang berjudul *Against Ourselves*. Konser Beside dari awal sampai akhir berlangsung dengan lancar. Kerusakan mulai terjadi saat konser berakhir yaitu saat penonton yang berada di dalam gedung berangsur-angsur keluar akan tetapi penonton yang berada di luar mengira konser masih berlangsung. Kondisi itu membuat penonton saling berjejal di pintu masuk dan menimbulkan keriuhan. Kondisi gedung yang penuh membuat oksigen berkurang sehingga banyak penonton yang kesulitan bernafas. Akibatnya 11 orang meninggal dunia dengan rincian 10 orang meninggal dunia di tempat kejadian yaitu Agung Fauzi (17), Ahmad Wahyu (18), Ahmad Furqon (16), Dadi Guna Jaya (19), Diki Zaelani Sidik (20), Novi Fibriani (16), Reza Maulana (20), Rizali Fahda (16), Tian Kristianto (19), Yusuf Ferdinand (19)²⁶ dan Entis Sutisna (23) yang meninggal setelah 2 hari dirawat di rumah sakit Hasan Sadikin.²⁷

Komunitas musik metal Bandung merespons tragedi AACC dengan membuat *media center* di Common Room untuk memberikan informasi seputar tragedi AACC. Hal itu dilakukan untuk meminimalisir berita yang simpang siur di masyarakat.²⁸ Komunitas musik metal Bandung juga mengadakan malam seribu lilin untuk korban Tragedi AACC pada hari sabtu 16 Februari 2008 di seputaran Teater Balai Taman Budaya Bandung. Acara diawali dengan dialog yang diisi oleh psikiater Rumah Sakit Hasan Sadikin Bandung dr. Teddy Hidayat, pakar hukum Universitas Padjadjaran Yesmil Anwar, seniman lukis senior Tisna Sanjaya, Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat Drs. H.I. Budhayana, Kimung dan Addy sebagai perwakilan komunitas musik metal Bandung, dan Marsion orang tua dari Ahmad Wahyu salah satu korban Tragedi AACC. Setelah dialog, acara dilanjutkan dengan tabur bunga, pembakaran lilin dan doa bersama sekaligus renungan di depan gedung AACC. Pada acara ini juga diserahkan bantuan kepada pihak korban tragedi AACC sebesar

²⁶ Ririn NF, "Agung Bilang, Ini Nonton Terakhir" *Pikiran Rakyat*, Senin, 11 Februari 2008.

²⁷ "Pemeriksaan Polisi Bisa Libatkan Atasan Mereka, Korban Konser Bertambah" *Pikiran Rakyat*, Rabu, 13 Februari 2008.

²⁸ Wawancara dengan Achmad Rustandi (Bebi), personel grup musik Beside, pada 2 September 2022 di Bandung.

Rp.23.215.000 hasil penggalangan dana yang dilaksanakan oleh komunitas musik di Bandung.²⁹

Dampak Tragedi AACC bagi grup musik metal di Kota Bandung sangat besar. Beside mendapatkan stigma sebagai grup musik biang rusuh dari kepolisian. Panggung-panggung Beside di Kota Bandung dibatalkan semua karena dianggap berpotensi kerusuhan. Beside baru mendapatkan panggung di bulan Mei itupun di Kota Malang dan Surabaya. Di Malang Beside baru memainkan dua lagu sudah diberhentikan karena dianggap grup musik biang kerusuhan. Saat manggung di Surabaya, Beside tampil dengan dijaga ketat oleh 100an personel polisi karena berita yang tersebar Beside merupakan grup musik biang kerusuhan.³⁰ Burgerkill juga menerima dampak dari Tragedi AACC. Pasca Tragedi AACC, Burgerkill sudah mengalami dua kali pembatalan konser. Burgerkill seharusnya tampil sebagai pembuka konser grup musik metal asal Jerman, Helloween, di Tennis Outdoor Senayan Jakarta pada 22 Februari 2008. Sehari sebelum acara berlangsung Burgerkill mendapatkan faksimile dari panitia yang salah satu poinnya dilarang main mengingat masalah keamanan.³¹

Komunitas musik metal di Kota Bandung merespon keadaan sulit tersebut dengan memperluas eksistensinya sampai ke luar negeri. Hal itu dikarenakan grup musik metal di Bandung merespon sulitnya perizinan manggung dengan melakukan sebuah gerakan internasionalisasi dengan cara manggung di luar negeri. Jaringan koneksi dengan penggemar musik metal luar negeri yang telah terbentuk dari awal 2000an membuat grup musik metal Bandung bisa menjajal panggung-panggung musik metal di luar negeri.³²

Pelopor internasionalisasi di ranah musik metal Bandung adalah Burgerkill. Burgerkill bekerja sama dengan Xenophobic Distributions untuk menggelar konser di beberapa kota di Australia dengan tajuk *The Invasion of Noise Western Australia Tour 2009*.

²⁹ Nita, "Malam Seribu Lilin untuk Insiden Sabtu Kelabu", *Hai*, tahun XXXII, nomor 8, Februari 2008, hlm. 25.

³⁰ Wawancara dengan Achmad Rustandi (Bebi), personel grup musik Beside, pada 2 September 2022 di Bandung.

³¹ "Underground Dibatasi", *Pikiran Rakyat*, Senin, 3 Maret 2008.

³² Wawancara dengan Taufik Hidayat, generasi awal komunitas musik metal Bandung, pada 3 September 2022 di Bandung.

Burgerkill tur *The Invasion of Noise* berlangsung pada 20 Februari 2009 – 1 Maret 2009, Burgerkill tampil enam kali di lima kota Australia yaitu Mandurah, Bunbury, Northbridge, Fremantle dan North Perth. Burgerkill menutup tur Australia dengan tampil di acara *Soundwave Festival* pada 2 Maret 2009. *Soundwave Festival* sebenarnya tidak masuk kalender tur Burgerkill tetapi saat tur ada tawaran untuk manggung di *Soundwave*. Burgerkill tampil di *Steel Blue Oval Perth* bersama grup musik metal dunia seperti *In Flames*, *Lamb of God*, *Devil Driver*, *Unearth*, dan *Lacuna Coil*.³³

Jasad sebagai grup musik metal senior di Bandung juga melakukan internasionalisasi dengan tampil di acara *Bangkok Death Fest 2009*, Thailand. *Bangkok Death Fest 2009* diselenggarakan di *The Rock Pub Bangkok* pada Sabtu 7 November 2009. Jasad tampil bersama enam grup musik metal dari Thailand yaitu *A Good Day For Killing*, *Failure Trace*, *Inherited Deformity*, *Intricated*, *Lacerate*, *Masochist*, dan satu grup musik metal dari Malaysia yaitu *Tools of The Trade*.³⁴ Jasad sebenarnya sudah memiliki kesempatan untuk tampil di panggung internasional pada tahun 2006 di Acara *Tokyo Death Fest*. Pihak *Tokyo Death Fest* waktu itu tertarik dengan album *Annihilate The Enemy* yang dirilis Jasad pada tahun 2005, oleh karena itu, sebulan sebelum acara *Tokyo Death Fest* mereka memberi tawaran kepada Jasad untuk tampil. Jasad menolak tawaran tersebut karena merasa waktu sebulan tidak cukup untuk mengurus hal-hal yang diperlukan untuk tampil di luar negeri seperti visa dan biaya.³⁵

Puncak internasionalisasi komunitas musik metal di Kota Bandung adalah diselenggarakannya program *Wacken Metal Battle Indonesia (WMBI)* untuk mencari satu grup musik metal yang representatif dan siap untuk mewakili Indonesia di *Metal Battle* yang diselenggarakan di *Wacken Open Air*, Jerman. *Metal Battle* adalah kompetisi musik internasional, yang berusaha memberikan kesempatan bagi grup musik metal di seluruh dunia untuk menunjukkan musiknya kepada dunia melalui festival *Wacken Open Air*. Program *WMBI* diselenggarakan berkaitan dengan komitmen untuk mendukung grup-grup musik Indonesia agar dapat bermain di festival mancanegara.³⁶

³³ *Rundown Stage 4 Soundwave Festival 2009*, Koleksi Burgerkill.

³⁴ “Bang-cock Deathfest 2009”, last.fm/festival/1204461+Bang-cock+Deathfest+2009, Minggu, 11 Oktober 2009

³⁵ Wawancara dengan Yuli Heryanto, personel grup musik Jasad, pada 11 Juni 2022 di Bandung

Wacken Metal Battle Indonesia (WMBI) pertama kali diselenggarakan pada tahun 2017, dalam penyelenggaraan pertama ini sebanyak 238 grup musik metal dari 59 kota Indonesia ikut berpartisipasi. Karya musik dari 238 grup musik itu diseleksi oleh juri yang terdiri dari Muhammad Rohman (Vokalis Jasad), Dadan Ruskandar (Manajer Burgerkill) dan Adib Hidayat (Rolling Stone Indonesia). Peserta dinilai berdasarkan tiga kategori yakni aransemen, produksi, dan aktivitas di media sosial. Juri kemudian menetapkan 10 finalis yang tampil di Final Show Wacken Metal Battle Indonesia 2017 yaitu Beside (Bandung), Gerram (Palembang), Hellcrust (Jakarta), Koil (Bandung), Nectura (Bandung), Neurosesick (Malang), New Day Is Over (Banjarbaru), Sufism (Bandung), Taring (Bandung), dan Trojan (Denpasar). Sepuluh band tersebut tampil di The Final Battle pada Minggu, 14 Mei 2017 di Gudang Persediaan PT KAI Bandung, Jawa Barat.³⁷ Di The Final Battle: Wacken Metal Battle Indonesia 2017, Beside dinobatkan sebagai pemenang dan berhak mewakili Indonesia di ajang Wacken Metal Battle yang diselenggarakan di Wacken Open Air pada 2 Agustus 2017.

Wacken Metal Battle Indonesia kembali diadakan pada tahun 2018. Pada tahun 2018 terjadi peningkatan jumlah peserta dari tahun sebelumnya, 322 grup musik metal yang berasal dari 72 kota di seluruh Indonesia mengikuti kompetisi Wacken Metal Battle Indonesia 2018. Ratusan grup musik itu kemudian diseleksi karyanya oleh empat orang juri yaitu Dadan Ruskandar (Manajer Burgerkill), Samack (Jurnalis Musik), John Resborn (The Metal Rebel) dan Sascha Jahn (Perwakilan dari Metal Battle). Dari 322 grup musik juri memutuskan 10 besar terbaik yang tampil di Final Show Wacken Metal Battle Indonesia 2018 yaitu Angel of Death (Sukabumi), Bersimbah Darah (Gianyar), Dead Vertical (Jakarta), Down For Life (Solo), Humiliation (Bandung), Kaluman (Bandung), Karat (Malang), Monoserus (Pekanbaru), Trojan (Denpasar) and Valerian (Surabaya).³⁸

Final Show Wacken Metal Battle Indonesia 2018 diselenggarakan pada 29 Juni 2018 di MNC Studio, Jakarta. Deadsquad dan Beside tampil sebagai bintang tamu pada acara ini. Pemilihan MNC Studio sebagai tempat menyelenggarakan final show agar panggung,

³⁶ “Wacken Metal Battle Indonesia: Adu Kemampuan 10 Band Metal”, *Tribun Jabar*, Jumat, 12 Mei 2017.

³⁷ “Wacken Metal Battle Indonesia: Adu Kemampuan 10 Band Metal”, *Tribun Jabar*, Jumat, 12 Mei 2017.

³⁸ “About WOA Metal Battle Indonesia 2018”, <https://www.djarumcoklat.com/wackennews-2018/about-woa-metal-battle-indonesia-2018>, Jumat, 27 Juli 2018.

pencahayaan dan tata suara mirip dengan di Wacken Open Air, sehingga para finalis dapat merasakan bagaimana atmosfer Wacken Open Air. Sepuluh finalis menunjukkan aksi terbaiknya di hadapan seribu orang penonton yang menyaksikan acara ini. Juri memutuskan Down For Life sebagai pemenang Wacken Metal Battle Indonesia 2018 dan menjadi perwakilan Indonesia di Acara Wacken Open Air Metal Battle pada 1 Agustus 2018.³⁹

Pergerakan komunitas musik metal di Kota Bandung tidak hanya terpusat di kegiatan yang berhubungan dengan musik metal saja. Pergerakan mereka juga merambah ke bidang budaya khususnya budaya Sunda. Komunitas musik metal di Kota Bandung merasa harus melestarikan budaya Sunda karena kebanyakan anggotanya merupakan orang yang lahir dan besar di tanah Sunda sehingga sudah seharusnya mereka melestarikan budayanya sendiri. Pelestarian budaya Sunda yang dilakukan komunitas musik metal di Kota Bandung yaitu dengan cara mulai mengkolaborasikan unsur-unsur budaya Sunda seperti bahasa, kesenian, dan juga simbol-simbol tradisional ke dalam musik metal kolaborasi itu disebut dengan Sundanese Metal.

Gerakan Sundanese Metal dimulai pada tahun 2005 oleh grup musik Jasad saat merilis lagu menggunakan bahasa Sunda yaitu “Getih Jang Getih” atau dalam bahasa Indonesia bisa diartikan “Hutang Nyawa Dibayar Nyawa”. Dalam lagu “Getih Jang Getih” bahasa Sunda yang digunakan secara tata krama bahasa merupakan bahasa Sunda yang kasar. Hal tersebut dikarenakan makna lagu tersebut yang merupakan luapan dari emosi seseorang yang sudah mencapai puncaknya. Pada tahun 2007 Jasad merilis kembali lagu berbahasa Sunda yang berjudul “Kujang Rompang”.⁴⁰ Lagu “Kujang Rompang” ditulis menggunakan bahasa Sunda kuno. Dari penggalan lirik, Jasad mencoba memberikan pepatah kepada generasi muda untuk berperilaku yang baik terhadap sesama agar mendapatkan kemuliaan, keluasan hati, kesehatan dan kemakmuran. Dalam lagu ini Jasad pun memberikan pesan bahwa pemuda harus teguh pendirian dalam hal ketuhanan dan nilai-nilai budaya Sunda. Selain Jasad, grup musik metal Undergod juga sering menulis lagunya menggunakan bahasa Sunda. Pada Mei 2010 Undergod merilis album *Saguru Saelmu Tong Ngaganggu*. Album ini berisikan 9 lagu yaitu “Kudak-Kadek”, “Raheut Jeung Raheut”,

³⁹ “Band Metal Asal Solo Down For Life Juara Final Wacken Metal Battle Indonesia 2018”, www.liputan6.com/showbiz/read/3579812/band-metal-asal-solo-down-for-life-juara-final-wacken-metal-battle-indonesia-2018, Kamis, 5 Juli 2018.

⁴⁰ Wawancara dengan Yuli Heryanto, personel grup musik Jasad, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

“Saguru Saeltu Tong Ngaganggu”, “Sanghiang Amarwatasuta”, “Ngimpi Modol”, “Sirit Killer”, “Cai Kawantun”, “Si Madu Kampak”, dan “Garong Kahot”.⁴¹ Secara tata krama bahasa lirik yang ditulis oleh Undergod kebanyakan menggunakan bahasa Sunda kasar atau *garihal*. Hal itu dikarenakan lagu-lagu Undergod bertemakan tentang luapan emosi terhadap berbagai hal di dalam kehidupan para personelnya. Walaupun begitu, Undergod tetap memuat lagu yang mengkritisi berbagai hal yang sudah tidak sejalan dengan nilai-nilai budaya Sunda. Contohnya pada lagu “Sanghyang Amarwathasutha” melalui lirik “*Lain carita nu teu nyata jalma geus poho kana budaya salila hirup di dunya saukur ngukut dosa*” Undergod mengkritik sikap manusia yang sudah melupakan budaya, kehidupan di dunia hanya diisi dengan hal-hal yang menjerumuskan ke dalam dosa.

Grup musik metal Undergod juga menyelipkan kesenian Sunda dalam pertunjukannya. Undergod sering sekali memadukan kesenian Sunda seperti bangbarongan dan debus di setiap penampilannya. Kesenian bangbarongan merupakan maskot dari Undergod. Selain bangbarongan, Undergod juga sering menampilkan kesenian debus pada pertunjukan musiknya. Kesenian debus ditampilkan Undergod saat membawakan lagu “Kudak Kadek”. Hal itu dikarenakan kesenian debus yang menampilkan orang dibacok dengan senjata tajam sesuai dengan lagu “Kudak Kadek” yang dalam bahasa Indonesia dapat diartikan “Bacok-membacok”.

Simbol-simbol tradisional Sunda juga diterapkan ke dalam kegiatan komunitas musik metal di Kota Bandung. Pemakaian simbol tradisional Sunda pertama kali dilakukan oleh komunitas Bandung Death Metal Sindikat (BDMS). BDMS berdiri pada tahun 2007. BDMS mempunyai komitmen untuk memasukkan unsur budaya Sunda dalam kegiatannya. Hal tersebut diwujudkan dengan memasukkan unsur budaya Sunda dalam logo dan motto. Logo BDMS bergambar dua buah kujang yang bersilangan. Kujang merupakan alat pertanian tradisional dari Jawa Barat yang dalam perkembangannya berubah menjadi senjata yang bernilai simbolik dan sakral. Kujang melambangkan ketajaman dan daya kritis dalam kehidupan serta kekuatan dan keberanian untuk melindungi hak dan kebenaran.⁴² BDMS memakai kalimat “Panceg Dina Galur” sebagai motto komunitasnya. Kalimat “Panceg Dina

⁴¹ “Saguru Saeltu Tong Ngaganggu”, metalarchives.com/albums/Undergod/Saguru_Saeltu_Tong_Ngaganggu/272768, Minggu, 2 Mei 2010.

⁴² Sendy Satya Santika, “Persepsi Masyarakat Ujung Berung Pada Komunitas Bandung Death Metal Sindikat Dalam Menunjukkan Eksistensinya”, *Skripsi* (Bandung: Universitas Komputer Indonesia, 2015) hlm. 90.

Galur” dalam bahasa Indonesia memiliki arti “Tetap Dalam Jalur” kalimat tersebut dapat dimaknai bahwasanya tujuan berdirinya komunitas BDMS yaitu agar para penggemar musik metal tetap tidak lupa dengan budayanya sendiri yaitu budaya Sunda walaupun menyukai dan memainkan musik metal yang berasal dari luar negeri.

KESIMPULAN

Berdirinya komunitas musik metal di Kota Bandung dipengaruhi oleh berkembangnya musik *rock* di Kota Bandung pada 1970an. Di tahun tersebut banyak bermunculan grup musik *rock* di Kota Bandung seperti Giant Step dan Super Kid. Banyaknya grup musik *rock* diiringi pula dengan banyaknya jumlah penggemar. Banyaknya penggemar musik *rock* di Kota Bandung membuat musik sejenis pun mudah diterima salah satunya musik metal. Pada tahun 1989 berdiri grup musik metal di Kota Bandung yaitu Funeral. Pada tahun 1990 grup musik Funeral menginisiasi terbentuknya komunitas musik metal pertama di Kota Bandung yaitu Bandung Death Brutality Area (Badebah). Badebah hanya bertahan kurang lebih dua tahun. Namun, walaupun singkat komunitas Badebah memicu lahirnya komunitas-komunitas metal lain di Kota Bandung seperti Bandung Lunatic Underground dan Extreme Noise Grinding. Komunitas-komunitas ini muncul dikarenakan saat Badebah memutuskan untuk bubar para anggota yang masih tersisa menyebar ke seluruh Kota Bandung lalu membuat komunitas-komunitas baru.

Eksistensi komunitas musik metal di Kota Bandung tergolong sulit pada awal kemunculannya di tahun 1990. Untuk mengatasi kesulitan tersebut komunitas musik metal di Kota Bandung saling berkolaborasi satu sama lain untuk membentuk infrastruktur musik metal di Kota Bandung. Hal itu dilakukan karena pada saat itu musik metal sulit sekali untuk masuk dan berkarya di industri musik *mainstream* sehingga mau tidak mau harus membuat infrastruktur musik sendiri untuk menyalurkan karya. Hasil dari semangat berkarya komunitas musik metal di Kota Bandung yaitu terselenggaranya festival musik Bandung Berisik dan album kompilasi *Masa Indah Sekali Banget Pisan, Independent Rebels*, dan *The Best Compilation Grind Ultimatum*. Karya-karya tersebut berhasil menghantarkan Burgerkill masuk ke dalam industri musik Indonesia. Burgerkill menandatangani kontrak dengan perusahaan rekaman besar yaitu Sony Music Indonesia. Bersama Sony Music Indonesia, Burgerkill merilis satu album yaitu *Berkarat* pada tahun 2004. Album ini

mengantarkan Burgerkill mendapatkan penghargaan “Best Metal Production” pada ajang Anugerah Musik Indonesia 2004. Kontrak Burgerkill bersama Sony Music

Di tengah momentum keberhasilan Burgerkill menembus industri musik Indonesia, komunitas musik metal Bandung mengalami peristiwa memilukan yaitu Tragedi AACC. Tragedi Asian-African Cultural Center atau Tragedi AACC merupakan tragedi konser grup musik Beside yang menyebabkan 11 orang meninggal dunia pada hari sabtu 9 Februari 2008 di gedung Asian-African Cultural Center. Dampak dari tragedi ini membuat komunitas musik metal Bandung kembali memasuki masa sulit untuk manggung. Selain itu, stigma grup musik metal biang kerusuhan juga tersebar di masyarakat.

Komunitas musik metal Bandung tidak mau terjebak di masa sulit tersebut. Mereka melakukan internasionalisasi dengan cara manggung di luar negeri. Internasionalisasi dimulai oleh Burgerkill dengan melakukan tur Australia pada tahun 2009 dan Jasad yang tampil di acara Bangkok Deathfest 2009, Thailand. Puncak internasionalisasi di ranah komunitas musik metal di Kota Bandung yaitu saat berhasil menyelenggarakan program Wacken Metal Battle Indonesia (WMBI). WMBI merupakan program kompetisi bagi grup musik metal seluruh Indonesia untuk memperebutkan satu tiket tampil di festival musik metal dunia yaitu Wacken Open Air, Jerman.

Kegiatan komunitas musik metal di Kota Bandung tidak hanya terpaku kepada hal-hal yang berkaitan dengan musik metal saja. Pada tahun 2005 mereka mulai melakukan kolaborasi kebudayaan Sunda dengan musik metal. Kolaborasi tersebut disebut dengan gerakan Sundanese Metal. Hasil dari gerakan Sundanese Metal yaitu lagu-lagu metal yang menggunakan bahasa Sunda yang pertama kali dilakukan oleh Jasad saat merilis lagu “Getih jang Getih” pada tahun 2005. Hasil lainnya yaitu terlihat dari penampilan musik metal yang dikolaborasikan dengan budaya Sunda seperti yang dilakukan oleh grup musik Undergod yang menampilkan kesenian bangbarungan dan debus di setiap panggungnya. Gerakan Sundanese Metal juga dilakukan dengan cara menggunakan simbol-simbol tradisional Sunda seperti Kujang dan Iket dalam berbagai kegiatan komunitas Bandung Death Metal Sindikat.

REFERENSI

“About WOA Metal Battle Indonesia 2018”, <https://www.djarumcoklat.com/wackennews-2018/about-woa-metal-battle-indonesia-2018>, Jumat, 27 Juli 2018.

“Band Metal Asal Solo Down For Life Juara Final Wacken Metal Battle Indonesia 2018”,
liputan6.com/showbiz/read/3579812/band-metal-asal-solo-down-for-life-juarafinalwacken-metal-battle-indonesia-2018, Kamis, 5 Juli 2018.

“Bang-cock Deathfest 2009”, *last.fm/festival/1204461+Bang-cock+Deathfest+2009*,
Minggu, 11 Oktober 2009

“Saguru Saelmu Tong Ngaganggu”,
metalarchives.com/albums/Undergod/Saguru_Saelmu_Tong_Ngaganggu/272768,
Minggu, 2 Mei 2010.

Anis Sujudi. 2020. “Globalisasi, Heavy Metal dan Islam : Transformasi Band Metal dan Metalhead Islam di Indonesia”. *Tesis*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Bima Widiatiaga. 2018. “Musik Indonesia Dalam Konteks Sosial Politik 1967-1978”.
Skripsi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Frith, S. “*Music and Identity*” dalam S, Hall & P, Du Gay [ed.]. 1996. *Question of Cultural Identity*. California: Sage Publishing.

Joan Hesti Gita Purwasih dan Farida Rahmawati. 2019. *Kelompok Sosial*. Klaten: Cempaka Putih.

Jube Tantagode. 2008. *Musik Underground Indonesia: Revolusi Indie Label*. Yogyakarta: Harmoni.

Kimung. 2012. *Ujung Berung Rebels: Panceg Dina Galur*. Bandung: Minor Books.

Kuntowijoyo. 2005. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Majalah Aktuil “Opera Ken Arok” Bandung: PT Golden Web Mei 1975.

Majalah Hai “Kami Nggak Nyangka Penontonnya Bakal Sebanyak Itu” Jakarta: PT Penerbitan Sarana Bobo Februari 2008.

Philips, William dan Cogan, Brian. 2009. *Encyclopedia of Heavy Metal Music*. Wesport: Greenwood Press.

Pikiran Rakyat, “Agung Bilang, Ini Nonton Terakhir” *Pikiran Rakyat*, Senin, 11 Februari 2008.

Bramantio, Aditya. *Eksistensi Komunitas Musik Metal di Kota Bandung Tahun 1989-2018*.

Pikiran Rakyat, “Pemeriksaan Polisi Bisa Libatkan Atasan Mereka, Korban Konser Bertambah”, Rabu, 13 Februari 2008.

Pikiran Rakyat, “Underground Dibatasi”, Senin, 3 Maret 2008.

Poster Bandung Berisik 2. Koleksi Ferry Firmansyah

Rundown Stage 4 Soundwave Festival 2009, Koleksi Burgerkill.

Sendy Satya Santika. 2015. “Persepsi Masyarakat Ujung Berung Pada Komunitas Bandung Death Metal Sindikat Dalam Menunjukkan Eksistensinya”. *Skripsi*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Komputer Indonesia.

Teguh Vicky Andrew, Riama Maslan Sihombing, Hafiz Aziz Ahmad. “Musik, Media, Dan Karya: Perkembangan Infrastruktur Musik Bawah Tanah (Underground) Di Bandung (1967-1997)”. dalam *Patanjala* Vol. 9 No. 2 Juni 2017.

Theodore, K.S. 2013. *Rock ‘n Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*. Jakarta: Kompas.

Tribun Jabar, “Wacken Metal Battle Indonesia: Adu Kemampuan 10 Band Metal”, Jumat, 12 Mei 2017.

Wawancara

Wawancara dengan Achmad Rustandi (Bebi), personel grup musik Beside, pada 2 September 2022 di Bandung.

Wawancara dengan Dani Papap, generasi awal komunitas musik metal Bandung, pada 3 September 2022 di Bandung.

Wawancara Denny pendiri Grind Ultimatum, pada 5 September 2022 di Bandung.

Wawancara dengan Diki Muhammad Zulkarnaen (Okid), pendiri komunitas Bandung Death Metal Sindikat dan personel Karinding Attack, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

Wawancara dengan Taufik Hidayat, generasi awal komunitas musik metal Bandung, pada 3 September 2022 di Bandung.

Wawancara dengan Yuli Heryanto, personel grup musik Jasad, pada 11 Juni 2022 di Bandung.

BAHANA ORKESTRA MILITER: *MILITAIRE SOCIËTEIT* CONCORDIA DALAM KEHIDUPAN HIBURAN KAUM ELITE EROPA DI BATAVIA TAHUN 1833-1942

Reza Febri Pratama

Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember

breza430@gmail.com

ABSTRACT

This research examines the Batavia elites entertainment life within the military-social club in Batavia, known as Militaire Sociëteit Concordia since its emergence in 1833 until the end of East-Indies Government in 1942. Historical method which being used in this research consists of heuristic, historical source criticism, interpretation, and historiography. Cultural anthropology approach and lifestyle theory are being used to see this phenomenon keenly. The result states that the Concordia club was built along with the European new settlement center establishment in 19th century in Weltevreden for European military elites at first and civil elites then in Batavia. Concordia club provided regular social entertainments such as ballroom dancing party, musics recital, vauxhall, drama performance, gastronomy services, library, and games, for the club visitors. The entertainments mentioned were also for the military and state necessity, nevertheless, as an institution, Concordia also became a place where the social relationship among Batavian elites seemed dynamic.

Keywords: *Militaire Sociëteit Concordia; Social Club; Elite.*

PENDAHULUAN

Batavia merupakan ikon sejarah kolonisasi Belanda di Indonesia ketika penetrasi kebudayaan Belanda diawali dengan cara kekerasan. Kota ini dibangun oleh *Vereenidging Oostindische Compagnie* (VOC) atau Perusahaan Dagang Hindia Timur pada tahun 1619 sebagai basis operasi perdagangan VOC yang membentang dari Afrika Selatan hingga Jepang setelah membumihanguskan Jayakarta.¹ Berangsur-angsur dihuni, Batavia yang dibangun tanpa pertimbangan yang matang kemudian berkembang menjadi tempat yang

¹ Susan Blackburn, *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*, penerjemah Gatot Triwiwira (Depok: Masup Jakarta, 2011), hlm. 10.

tidak sehat untuk dihuni, sehingga terjadi perpindahan penduduk ke arah selatan kota untuk menyelamatkan diri.

Tren migrasi penduduk Batavia ke arah selatan sudah terjadi sejak akhir abad ke-18 untuk mencari suaka baru yang lebih sehat. Pemukiman di daerah selatan kemudian terbentuk. Kemudian, ketika Gubernur Jenderal Herman Willem Daendels berkuasa (1808-1811), ia membenahi kota Batavia sekaligus membangun kota baru Weltevreden yang merupakan suaka bagi penduduk Batavia dengan menimbun kanal yang tidak terpakai, mengeruk Sungai Ciliwung, dan pembangunan jalan-jalan sebagai sarana perhubungan penduduk kota.² Weltevreden berarti ‘benar-benar puas’ mengingat harapan dari pembangunan kota tersebut ialah untuk memberikan kenyamanan dan kehidupan yang sehat. Perubahannya, di Weltevreden terasa lebih sejuk, luas, dan hijau. Rumah-rumah *landhuizen* (berarsitektur *Indisch Empire Style*) juga memiliki lahan yang luas untuk ditanami tanaman di luar rumah.

Sebagai kota baru, Weltevreden berperan sebagai pusat pemerintahan, pertahanan, pendidikan, teknologi dan ekonomi. Pusat pertahanan berada di daerah Waterlooplein (Lapangan Waterloo) yang berperan sebagai lapangan parade dan pelatihan penggunaan senjata, serta dikelilingi oleh sarana dan prasarana militer seperti barak, perumahan perwira, rumah sakit militer, batalion, benteng Prins Frederik. Pusat pemerintahan berada di Koningsplein (Alun-Alun Raja) yang ditandai dengan adanya *Koningsplein Paleis* (Istana Koningsplein) sebagai kediaman Gubernur Jenderal.³ Pusat perbelanjaan dan hiburan berada di daerah Rijswijk, Nordwijk, Pasar Baru, Pasar Senen, Pasar Gambir, dan lain sebagainya. Selain daerah pusat-pusat yang menunjang kehidupan masyarakat tersebut, Weltevreden juga menjadi tempat tinggal masyarakat Eropa kelas atas, baik dari kalangan sipil maupun militer. Masyarakat kelas atas tersebut ialah golongan yang memegang peranan penting dalam pengambilan keputusan di Hindia-Belanda, seperti dari kalangan pejabat, pegawai negeri, cendekiawan, perwira dari berbagai angkatan perang, pengusaha, dan lain sebagainya.

² Iwan Hermawan dan Octaviadi Hadrianto, “Pola Tata Ruang Weltevreden dan Fungsi Ruang Kota” dalam *Jurnal Panalungtik*, Vol. 3(1), Juli 2020, hlm. 3.

³ Evawani Ellisa, “The Recreational Landscape of Weltevreden Since Indonesian Colonization” dalam *Artikel Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Indonesia*, 2018, hlm. 16, <http://www.cujucr.com/>, diakses pada 20 September 2022.

Ketika pembangunan kota Weltevreden dilakukan, Daendels juga memperhatikan kebutuhan hiburan koleganya. Kebiasaan hiburan tersebut merupakan tradisi yang dibawa ke Hindia-Belanda dari budaya Eropa. Dibangunlah suatu klub sosial modern pertama sebagai tempat berkumpulnya kaum elite Eropa di Batavia untuk melanjutkan tradisi berkumpul tersebut, yaitu melalui *Sociëteit de Harmonie* di daerah Rijswijk pada tahun 1810. Klub Harmonie merupakan bentuk relokasi dari klub yang sama yang telah dibangun pada 1776 di Buiten Nieuwspoorstraat oleh Reinier de Klerk.⁴ Klub ini mewadahi elite sipil. Klub serupa juga dibentuk di daerah Waterlooplein dengan ciri khas militernya, yaitu *Militaire Sociëteit Concordia*. Klub ini dibentuk atas inisiasi perwira Tentara Hindia-Belanda, dan resmi dibentuk atas komando Komandan *Koninklijk Nederlandsch-Indische Leger* (KNIL), Hubert Joseph Jean Lambert Ridder de Stuers pada 21 September 1833.⁵ *Militaire Sociëteit Concordia* terletak di Jalan Sipajersweg, di sisi timur lapangan Waterlooplein. Kedua klub tersebut memainkan peranan penting dalam kehidupan hiburan kaum elite Eropa pada zaman kolonialisme Belanda. Sebagai bagian dari kolonialisme bangsa Belanda di Hindia-Belanda, *Militaire Sociëteit Concordia* menjadi objek penelitian sejarah yang menarik, yang akan ditelaah secara kebudayaan.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode sejarah, yaitu sebagai himpunan sistematis dari aturan-aturan yang ditujukan untuk mengumpulkan bahan-bahan sumber sejarah secara efektif, menilai kritis sumber-sumber yang ditemukan, dan menghasilkan suatu sintesa (dalam bentuk tekstual) dari proses-proses yang telah ditempuh sebelumnya.⁶ Metode sejarah terdiri dari heuristik (pengumpulan sumber sejarah), kritik sumber, interpretasi (penafsiran sumber), dan historiografi (penulisan).

Sumber-sumber yang mendukung tulisan ini terdiri dari 2 jenis, yaitu sumber primer dan sekunder. Adapun sumber primer yang digunakan—sebagian besar berasal dari surat

⁴ F. R. J. Verhoeven, *De Jonge Jaren van De Harmonie* (Batavia: De Unie, 1948), hlm. 4.

⁵ *Algemeene Handelsblad*, No. 34697, 14 September 1939, hlm. 11.

⁶ Gilbert J. Garraghan dalam Wasino dan Endah Sri Hartatik, *Metode Penelitian Sejarah: Dari Riset Hingga Penulisan* (Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama, 2018), hlm. 11.

kabar koleksi digital Delpher, seperti *Javasche Courant*, *Java Bode*, *Bataviaasch Handelsblad*, *De Locomotief*, dan lain sebagainya yang berupa sumber tekstual. Selain surat kabar, penelitian ini juga menggunakan *statsblad*. Berikutnya, arsip tekstual dari koleksi Arsip Nasional Republik Indonesia dan Perpustakaan Nasional Republik Indonesia berupa statuta klub atau Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga, arsip tekstual berupa laporan rahasia saat pendudukan Jepang dari NIOD: NIOD: Instituut voor Oorlogs, Holocaust, en Genocidestudies. Selain arsip tekstual, penelitian ini juga menggunakan arsip gambar yang diperoleh dari KITLV Universiteit Leiden, Rijkmuseum, Geheugen van Nederland, dan sumber internet lainnya.

Sumber sekunder yang digunakan dalam mendukung penelitian ini yaitu berupa buku, karya tulis ilmiah, majalah, dan ensiklopedia daring. Seluruh sumber sekunder tersebut diperoleh dari koleksi Perpustakaan Pusat Universitas Jember, iPusnas, Statsbibliothek zu Berlin, DBNL, Brill, dan buku pribadi penulis. Seluruh sumber yang telah disebutkan di atas telah melampaui kritik sumber hingga penafsiran yang kritis, sehingga dapat membentuk suatu penelitian sejarah dalam spesialisasi kebudayaan masyarakat Belanda di Hindia-Belanda.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Latar Belakang Pembentukan Militaire Sociëteit Concordia

Kota Weltevreden (*Nieuw Batavia*) merupakan perwujudan dari suaka baru bagi pemukim Batavia yang mulai migrasi sejak akhir abad ke-18. Pembangunan daerah Weltevreden oleh Daendels bertepatan ketika Belanda terancam dalam huru-hara Perang Koalisi (1792-1815) di daratan Eropa, dan keamanan Hindia-Belanda juga terancam dari serangan Inggris. Pada akhirnya, Inggris berhasil masuk ke Hindia-Belanda. Meskipun demikian, Weltevreden telah dirancang sebagai pusat pemerintahan, perekonomian, dan pertahanan baru menggantikan peranan Batavia semasa VOC. Dalam segi keamanan, Weltevreden berposisi sebagai garnisun yang berkapasitas keamanan baik. Selain sarana keamanan, sarana di dalam garnisun Weltevreden juga menjamin para tentara dapat hidup dengan nyaman, maka selayaknya sebuah kota bagi warga sipil, sebagai garnisun pun Weltevreden tetap memiliki sarana pemukiman, transportasi, komunikasi, perbelanjaan hingga hiburan.

Batavia memiliki sebuah klub militer yang terkenal selama kolonialismenya di Hindia-Belanda, yaitu *Militaire Sociëteit Concordia*. Berdasarkan buku memoar 1 abad berdirinya klub, proses terbentuknya Concordia melalui perkembangan unit-unit perkumpulan yang kecil dan sederhana. Pada tahun 1806, terdapat sebuah kedai kopi di Waterlooplein yang mewadahi perwira ketika mereka berkumpul, namun, kedai kopi tersebut dihancurkan ketika Gubernur Jenderal Daendels membangun *Groote Paleis* pada tahun 1809, mengingat kedai tersebut dibangun di atas tanah *Groote Paleis*.⁷

Perwira kemudian berpindah ke *Militaire Cantine* (Kantin Militer) yang telah eksis sebelum klub Concordia berdiri. *Militaire Cantine* merupakan purwarupa dari sebuah klub sosial yang mapan untuk aktivitas hiburan, namun dewan tidak menggunakan kantin untuk membangun klub Concordia. Pada 12 April 1823, *Bataviasche Courant* menerbitkan informasi iklan mengenai penyelenggaraan teater dua babak dan pesta dansa di kantin militer Weltevreden.⁸ Selain menggelar pentas teater dan pesta dansa, kantin juga menggelar konser musik.

Kantin militer telah menjadi tempat berkumpulnya para tentara dari berbagai pangkat, bahkan seseorang dalam *Bataviaasch Handelslad* menyebutkan bahwa klub ini terbuka bagi beragam tingkatan kelas sosial.⁹ Hal yang kemudian mendorong kantin menjadi tempat tersendiri bagi tentara bintara yaitu karena banyak perwira yang berkelahi disebabkan oleh pengaruh minuman beralkohol, hingga seseorang menyebut kantin militer sebagai ‘sekolah yang baik untuk semua kejahatan’.¹⁰ Setelah ditinggal oleh para perwira, *Militaire Cantine* menjadi tempat berkumpul bagi para bintara..¹¹

Fenomena tersebut memiliki kemiripan dengan latar belakang didirikannya klub *Sociëteit de Harmonie* di Rijswijk, ketika fenomena perkelahian marak terjadi dalam toko-

⁷ V. I van de Wall, *Geschiedenis der Militaire Societeit Concordia te Batavia (1833-1933)* (Batavia: Kolff & Co, 1933), hlm. 1.

⁸ *Bataviasche Courant*, No. 14, 5 April 1823, hlm. 10.

⁹ *Bataviasch Handelslad*, No. 119, 19 Mei 1884, hlm. 5.

¹⁰ *Nieuw Amsterdamsch Handel en Effectenblad*, No. 41, 1 Oktober 1857, hlm. 1.

¹¹ *Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 40, 16 Februari 1878, hlm. 3.

toko, *pub* (toko minuman) dan klub-klub di sepanjang Sungai Ciliwung.¹² Gubernur Jenderal Reinier de Klerk (1777-1780) juga semula menginginkan adanya suatu pertemuan publik yang dapat meningkatkan moral masyarakat.¹³ Hasilnya ialah, terbentuklah suatu klub sosial yang menjunjung nilai-nilai kesopanan dan memantaskan agar anggotanya menjadi manusia yang beradab.

Pada tahun 1825, disebutkan oleh surat kabar *Bataviasche Courant* bahwa terdapat klub *De Sociëteit Concordia* yang telah dibubarkan.¹⁴ Menurut memoar 1 abad Concordia, klub Concordia terdapat di *Verburchsgracht*, yang merupakan salah satu daerah di Batavia. Klub Concordia melayani hiburan-hiburan seperti pesta dansa dan makan malam yang merupakan sebuah agenda berpasangan, waktu pelaksanaannya cukup teratur, namun dalam konteks ini, sifat penyelenggaraannya adalah sebatas pada hiburan reguler, belum terdapat catatan yang menyatakan bahwa klub ini pernah tercatat menggelar acara-acara besar, seperti yang dilakukan klub Harmonie dan Concordia di *Weltevreden*.

Profil Perhimpunan dan Manajemen Klub *Militaire Sociëteit Concordia*

Disebutkan dalam memoar 1 abad berdirinya klub Concordia bahwa, klub *Militaire Sociëteit Concordia* dibentuk pada 21 September 1833 atas komando Komandan KNIL, Mayor Jenderal Hubert Joseph Jean Lambert Ridder de Stuers melalui Surat No. 776 tanggal 21 September 1833.¹⁵ *De Telegraaf* menyebutkan bahwa akta pembentukan klub Concordia juga menyatakan tanggal yang sama seperti yang ditulis oleh V. I. van de Wall.¹⁶ Inisiasi pembentukan klub ini berasal dari para perwira Angkatan Darat sebagai bentuk apresiasi karena telah memadamkan sejumlah pertempuran di Hindia-Belanda seperti kerusuhan orang Cina di Tjilangkap, Krawang pada 1829, Perang Jawa yang selesai pada 1830,

¹² Yasmin Artyas, "Sociëteit de Harmonie: European Elite Entertainment Center in the 19th Century in Batavia" dalam *Jurnal Paramita: Historical Studies Jurnal*, 29 (2) 2019, hlm. 131.

¹³ F. R. J. Verhoeven, 1948. hlm. 4.

¹⁴ *Bataviasche Courant*, No. 35, 31 Agustus 1825, hlm. 12.

¹⁵ V. I. van de Wall, 1933. hlm. 2.

¹⁶ *De Telegraaf*, No. 15471, 23 September 1933, hlm. 6.

gangguan keamanan di Bagelen, Perang Padri di pesisir barat Sumatera, dan pembuangan Sultan Banten ke Surabaya.¹⁷

Militaire Sociëteit Concordia menjadi sebuah lembaga sosial modern yang mengharuskan adanya sekumpulan norma untuk menyeragamkan perilaku para anggotanya. Sesungguhnya, hal ini berkaitan dengan nilai-nilai kesopanan dan adab yang perlu dijunjung tinggi oleh setiap orang yang termasuk dalam lingkaran borjuasi di Batavia. Kondisi tersebut membuat klub Concordia mendasari perilakunya melalui peraturan (*Het Reglement*). Peraturan klub dihimpun oleh Dewan Direksi dalam sebuah buku dan dapat diubah sewaktu-waktu melalui persidangan dengan para anggota klub. Dewan Direksi yang terdiri dari presiden, sekretaris merangkap bendahara, dan 6 anggota komisaris menjadi pihak manajemen klub. Di atas presiden, sebenarnya masih terdapat anggota kehormatan. Mereka juga dibantu oleh seorang *kastelijn*¹⁸ dan pelayan-pelayan dari orang Pribumi.

Posisi Dewan Direksi dengan anggota klub secara fungsional berbeda, namun, mereka sama-sama memiliki kedudukan yang penting dan mapan di dalam klub. Posisi dewan diisi oleh para anggota yang dipilih melalui proses pemungutan suara. Pada awal pembentukan klub, klub Concordia diperuntukkan untuk para perwira Angkatan Darat dan istri mereka, namun seiring berjalannya waktu, perwira Angkatan Laut, perwira korps *schutterij* (korps pengaman kota), bahkan hingga elite sipil diizinkan untuk bergabung. Klub sebetulnya mulai menjalankan bisnis sejak dewan mulai membuka gerbang keanggotaan mereka kepada masyarakat elite dari berbagai kalangan. Keadaan ini paling awal tercatat pada awal dekade 1850-an ketika pelindung klub Concordia, menyinggung bahwa anggota sebenar-benarnya dari *Militaire Sociëteit Concordia* diupayakan hanya berasal dari kalangan militer saja. Sejak dekade 1850-an, klub Concordia telah terisi oleh kalangan sipil, bahkan hingga ke jajaran dewan.

¹⁷ V. I. van de Wall, 1933. hlm. 1-2.

¹⁸ Posisi *kastelijn* bertanggung jawab atas keramah-tamahan klub dan kenyamanan anggota, bahkan juga berperan sebagai semacam koki di dalam dapur klub, dalam surat kabar *Java Bode* diberitakan bahwa posisi ini mewajibkan pelamarnya untuk memiliki sertifikasi memasak. Keahlian menyajikan masakan Barat sehingga diperlukan. Lihat: *Java Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 126, 30 Mei 1873, hlm. 2.

Jabatan komisaris merupakan satu-satunya jabatan yang diperbolehkan untuk diisi oleh kalangan sipil.¹⁹ Henri Charles Achille Despêroux merupakan salah satu anggota komisaris dari kalangan sipil, ia terlihat menjabat di tahun 1883.²⁰ Ia merupakan seorang referendaris dari Departemen Urusan Dalam Negeri Hindia-Belanda (*Department van Binnenlandsch Bestuur*).²¹ Pada tahun 1933 juga menampilkan tokoh sipil yang lebih banyak dari kalangan sipil yang bekerja di lembaga pemerintah, seperti F. G. Dumas sebagai Kepala Insinyur di dalam Departemen Pekerjaan Umum Sipil (*Department van Burgerlijke Openbare Werken*), dan W. G. Hoogewerff sebagai Pejabat di *Nederlandsch-Indie Handelsbank*, dan lain sebagainya.²² Dewan Direksi memberi keterangan mengenai jumlah anggota klub yang naik turun dari waktu ke waktu. Tabel di bawah ini merinci jumlah tersebut.

Tabel 1. Jumlah Anggota *Militaire Sociëteit Concordia* Tahun 1860-1932

Tahun	Jumlah Anggota
1860	278 ²³
1871	369-130=239 ²⁴
1871-1884	dari 350/400 menjadi 600 ²⁵
1905	lebih dari 1.000 ²⁶
1929	900 ²⁷
1929-1932	1.400 menjadi 300 ²⁸

¹⁹ *Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 20, 24 Januari 1880, hlm. 2.

²⁰ *Bataviaasch Handelsblad*, No. 177, 31 Juli 1883, hlm. 6.

²¹ *Staatsblad van het Koninkrijk der Nederlanden* No. 72, 19 April 1887.

²² V. I. van de Wall, 1933. hlm. v.

²³ *Padangsch Nieuws en Advertentie Blad*, No. 8, 25 Februari 1860, hlm. 5.

²⁴ *Sumatra Courant : Nieuws en Advertentieblad*, No. 62, 5 Agustus 1871, hlm. 4.

²⁵ *Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 95, 22 April 1884, hlm. 4.

²⁶ Plantfeber, *Gids voor Batavia en Omstreken* (Amsterdam: J. H. de Bussy, 1905), hlm. 38.

²⁷ *Bataviaasch Nieuwsblad*, No. 67, 17 Februari 1932, hlm. 5.

²⁸ *De Avondpost*, No. 16615, 3 Maret 1932, hlm. 15.

Sumber: Diolah dari berbagai sumber

Data di atas menunjukkan kenaikan dari tahun 1860 hingga 1871, meskipun pada tahun 1871 sempat terdapat penurunan karena insiden pemecatan perwira *schutterij*, G. Gonggrijp dari keanggotaan Concordia oleh Dewan Direksi. Hal ini disebabkan karena tuduhan penghinaan terhadap wanita bimbingannya yang tidak mengenakan kostum berpesta yang sesuai dengan peraturan klub. Aksi pemecatan ini dinilai sebagai tindakan despotisme militer dan menyebabkan aksi simpatik dengan keluarnya sebanyak hampir 170 orang anggota klub yang merupakan kolega Gonggrijp. Berikutnya, penurunan drastis terjadi pada tahun 1932 yang memangkas sebanyak 1.100 anggota disebabkan oleh adanya krisis Malaise yang menyebabkan orang-orang menghemat pengeluaran, munculnya sarana-sarana hiburan lain seperti hotel yang menggelar pesta yang sama meriahnya dengan klub, dan munculnya bioskop, dan dibubarkannya kelompok musik Stafmuziek pada 1931, juga menyebabkan hal yang sama. Tren kenaikan jumlah keanggotaan disebabkan oleh perbaikan fasilitas di dalam klub, hingga tren kenaikan penduduk Eropa di Jawa dan Madura sejak tahun 1880.²⁹

Proses rekrutmen anggota dilakukan melalui persyaratan yang ditetapkan dewan. Adapun persyaratan tersebut ialah: pendaftar harus berusia minimal 21 tahun, membayar biaya registrasi sebesar *f* 25, biaya keanggotaan bulanan sebesar *f* 7.5 untuk anggota yang tinggal di Batavia dan Meester Cornelis, sedangkan di luar daerah tersebut hanya dikenakan *f* 5.³⁰ Aturan tersebut berlaku di tahun 1920-an. Besaran biaya keanggotaan dapat berubah, seperti pada tahun 1874, biaya keanggotaan hanya sebesar *f* 6 yang ditetapkan berdasarkan Pasal 9 Ayat 1 Peraturan Klub pada saat dilakukan rapat luar biasa.³¹ Peraturan mengenai orang-orang yang mendapat akses masuk klub dapat berubah mengikuti kondisi tertentu. Pelajar Eropa dari *De Militaire School* dan *Gymnasium Willem III* atau setara *Hoogere*

²⁹ Jumlah penduduk Eropa di Jawa dan Madura sejak 1880 yaitu sebanyak 33.700 dan pada 1905 sebanyak 64.900, sehingga selama 25 tahun tersebut terjadi kenaikan sebanyak 49%. Lihat: H. Blink, "Een Eeuw van Kolonial Bewind" dalam *Vragen van den Dag* (Amsterdam: S. L. van Looy, 1913), hlm. 574.

³⁰ J. J. de Vries, *Jaarboek van Batavia en Omstreken* (Weltevreden: G. Kolff & Co, 1927), hlm. 425.

³¹ *Java Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 82, 8 April 1874, hlm. 3.

Burgerschool (HBS) dan wanita diperbolehkan menjadi anggota pada 1932 mengingat klub sedang mengalami masa krisis keanggotaan, biaya masuk dan keanggotaan juga diturunkan pada tahun tersebut.³² Sebelumnya, wanita hanya datang berdasarkan bimbingan dari anggota pria, seperti yang terjadi pada kasus Gonggrijp. Wanita selalu datang berpasangan dengan pria, dan keanggotaan klub masih terbatas pada anggota pria. Selain anggota klub, pengunjung yang datang secara insidental juga diperbolehkan mendapat akses masuk, sejauh dapat mendatangkan keuntungan.

Anggota dan pengunjung mengunjungi gedung klub *Militaire Sociëteit Concordia* yang berada di jalan Sipajersweg,³³ di sisi timur lapangan Waterlooplein dan di sebelah selatan *Groote Paleis/Paleis van Daendels*. Mereka mendapatkan akses masuk ke dalam gedung klub berarsitektur *Indisch Empire Style* dengan warna putih. Gedung klub sosial didesain menjadi suatu gedung serbaguna, yang dapat memfasilitasi beberapa jenis hiburan sekaligus. Klub Concordia terdiri dari bangunan utama, bangunan pendukung, dan lahan di luar ruangan.

Klub Concordia terkenal akan pesta dansanya mengingat aula dansanya yang luas, dan gelaran pesta dansanya yang sering dilakukan. Reputasi aula dansanya terkenang dalam sastra kolonial karya Jan Ten Brink yang berjudul *Oost-Indische Dames En Heeren: Vier Bijdragen Tot de Kennis Van de Zeden en Usantien Der Europeesche Maatschappij in Nederlandsch-Indie* dalam menjelaskan kemegahannya.³⁴

Kemegahan tersebut bukan terjadi dalam sekejap, namun dilakukan bertahap. Bangunan klub Concordia di Waterlooplein dibangun pada tahun 1835 dengan dana pinjaman dari Gubernur Jenderal Jean Jean Chrétien Baud dengan cicilan sebesar f 600 per tahun.³⁵ Pembangunan tersebut selesai pada Juli 1836. Seiring berjalannya waktu, sembari berupaya melakukan pengembalian pinjaman uang pemerintah, klub pada akhirnya tidak mampu menyelesaikan angsuran yang telah ditetapkan. Perawatan bangunan sebagian besar

³² *Bataviaasch Nieuwsblad*, No. 67, 17 Februari 1932, hlm. 5.

³³ Sekarang merupakan Jalan Lapangan Benteng Timur, Kecamatan Sawah Besar, Jakarta Pusat.

³⁴ Jan ten Brink, *Oost-Indische Dames En Heeren: Vier Bijdragen Tot de Kennis Van de Zeden En Usantien Der Europeesche Maatschappij in Nederlandsch-Indie Eerste Deel* (Arnhem: D. A. Thieme, 1868), hlm. 107.

³⁵ V. I. van de Wall, 1933. hlm. 6.

dialihkan kepada pemerintah, sedangkan klub hanya dibebankan dalam hal pengecatan dan pembersihan ruangan.³⁶ Otomatis, bangunan *Militaire Sociëteit Concordia* merupakan aset negara. Di bawah ini merupakan tabel renovasi bangunan Concordia.

Tabel 2. Besaran Renovasi Bangunan Klub Concordia dari Tahun 1850-1913

Tahun	Besaran Renovasi (f)
1850	21.403
1866	31.000
1873	2.315
1878	18.000
1889	46.000
1898	16.000
1913	100.000
1932	350.000

Sumber: Diolah dari berbagai sumber³⁷

Informasi renovasi pada tahun 1850 hanya menyatakan untuk memperbaiki beberapa bagian gedung yang rusak, kemudian pada tahun 1866 diperuntukkan untuk perluasan gedung mengingat siswa *De Militaire School* diberikan akses masuk oleh dewan. Pada 1873, perbaikan ditujukan untuk atap gudang dan ruang dansa yang rusak, sedangkan pada 1878 digunakan untuk pembangunan ruang biliard dengan cara menerbitkan surat obligasi. Tahun 1889 digelontorkan dana untuk perbaikan bagian interior dan eksterior gedung, dan 9 tahun setelahnya dibangun Paviliun Wilhelmina untuk merayakan penobatan Ratu Wilhelmina pada 6 September 1898. Pada tahun 1913 merupakan tahun dengan biaya renovasi yang besar. Namun demikian, rincian renovasinya tidak jelas. Keterangan yang dapat diperoleh hanyalah uang sebanyak f 100.000 merupakan pinjaman dari *Nederlandsch-Indische Handelsbank*. Sedangkan pada 1932, sebanyak f 350.000 juga merupakan dana pinjaman. Pada tahun 1940, ketika Perang Dunia 2 telah meletus, dewan berencana merenovasi klub

³⁶ V. I. van de Wall, 1933. hlm. 12.

³⁷ Data dari tahun 1850-1898 berasal dari V. I. van de Wall, *Geschiedenis der Militaire Sociëteit Concordia te Batavia 1833-1933* (Batavia: G. Kolff & Co, 1933), angka f 100.000 pada renovasi tahun 1913 bersumber dari *Bataviaasch Nieuwsblad*, No. 190, 22 Juli 1913, hlm. 5., dan angka f 350.000 dari *Bataviaasch Nieuwsblad*, No. 67, 17 Februari 1932, hlm. 5.

menjadi ruangan yang ramah bagi keluarga, namun sampai dengan pendudukan Jepang pada 1942, informasi renovasi tidak diperoleh, dan aktivitas klub juga tidak diketahui. Pemerintahan Hindia-Belanda runtuh pada 1942, ketika Gubernur Jenderal Alidius Warmoldus Tjarda van Starckenborgh Stachouwer ditahan di Bandung oleh pasukan Jepang.³⁸ Lingkaran borjuasi Eropa di Batavia juga otomatis bubar.

Macam-Macam Hiburan di dalam *Militaire Sociëteit Concordia*

1. Pesta Dansa, Vauxhall, dan Parade Militer Waterlooplein

Klub sosial disebut oleh bangsa Pribumi sebagai rumah bola, entah karena identik dengan permainan biliard atau karena pesta dansa. Satu hal yang jelas, kedua jenis aktivitas hiburan tersebut dilakukan di dalam *sociëteit*. Pesta dansa merupakan hiburan yang paling umum dilihat di dalam klub-klub sosial Eropa. Sejak gedung klub telah selesai dibangun pada 1836, *Bal en Soupé* (pesta dansa dan jamuan makan malam) dilaksanakan 3 tahun setelahnya, yaitu pada 1839.³⁹ Pesta dansa ialah tradisi menari secara sosial yang telah mengakar pada bangsa Eropa, termasuk bangsa Belanda, sebelum di Concordia, jenis hiburan ini telah dilaksanakan di klub-klub yang terdapat di dekat kota Batavia. Dansa di Concordia memiliki beberapa macam jenis penyebutan, yaitu *thé-dansant* (berdansa saat minum teh di malam hari), *bal* (pesta dansa), *soiree-dansante* (dansa pada malam hari), *bal champêtre costume* (pesta dansa dengan kostum), dan *gala bal* (pesta dansa meriah). Jenis dansa yang paling umum ialah *thé-dansant*, yang diselenggarakan oleh dewan selama 2-4 kali sebulan pada pukul 8 malam hingga dini hari.

Dansa merupakan hiburan yang memiliki daya tarik tersendiri, karena sifat hiburannya yang menggunakan gerak tubuh sebagai medianya. Pada saat yang sama, tarian mengekspresikan perasaan dan karakter.⁴⁰ Bagi lingkaran borjuasi Eropa di Batavia, keterampilan berdansa ialah standar yang harus dimiliki, baik pria maupun wanita. Pria yang tidak dapat berdansa akan dijuluki seperti kubis busuk oleh para wanita.⁴¹

³⁸ Rosihan Anwar, *Musim Berganti: Sekilas Sejarah Indonesia 1929/1950* (Jakarta: Grafiti Press, 1985), hlm. 122.

³⁹ *Javasche Courant*, No. 62, 3 Agustus 1839, hlm. 4.

⁴⁰ Johannes Tielens, *Dans als Kunst: Een Boek over Danskunst door Een Schilder* (Zeist: De Torentrans, 1937), hlm. 5-6.

⁴¹ Hein Buitenweg, *Soos en Samenleving in Tempo Doeloe* (Den Haag: Servire, 1966), hlm. 105.

Pesta dansa merupakan gelar hiburan yang paling umum untuk berbagai acara di Concordia, baik diberikan dalam acara hiburan rutin maupun dalam acara khusus. Gelaran yang meriah dapat dilihat dari dekorasi gedung secara khusus dan penggunaan kostum dansa serta riasan yang niat. Kostum-kostum inilah yang mendasari budaya unjuk busana *beau monde* dan *jeunesse doree* di antara wanita dan pria. Tarian yang diberikan juga berupa tarian sosial berpasangan seperti *waltz*, *mazurka*, *polonaise* dan *quadrille* yang masing-masing berasal dari Eropa. Klub Concordia, secara militer, terkenal dalam memberikan perayaan-perayaan kemenangan KNIL dalam peperangan melawan Pribumi menggunakan cara dansa. Seperti pada Sabtu, 5 Mei 1860, Letnan Jenderal van Swieten yang disambut oleh klub dengan jamuan dansa sepulang dari Ekspedisi Bone dari malam hingga dini hari.⁴² Ia berhasil mengejar dan memberikan tekanan pada pimpinan Kerajaan Bone, sehingga daerah Bone dapat disetarakan dengan Tanete dan Suppa, sesuai kehendak pemerintah.⁴³ Jan van Swieten juga masih dihargai dengan gelaran pesta dansa *polonaise* dan pesta *vauxhall* (gelar hiburan yang berada di taman terbuka) oleh dewan klub pada saat momen kemenangan Belanda dalam Perang Aceh Kedua, dan acara diberikan pada Sabtu, 9 Mei 1874.⁴⁴ Pada tahun 1880, Jenderal Karel van der Heijden juga diberikan gestur penghormatan yang sama, yaitu dansa *polonaise* setelah pulang dari Aceh.⁴⁵ Penyambutan yang diberikan dengan kemeriahan sedemikian rupa ialah bentuk apresiasi terhadap nyali dan keberanian para prajurit di medan perang dan pengorbanan mereka yang besar dalam peperangan melawan Pribumi.

Selain dari motif militer, klub juga dibuka untuk perayaan lainnya. Di Concordia, banyak peristiwa yang tidak terlupakan dalam Rumah Tangga Kerajaan, keterlibatan militer

⁴² *De Oostpost: Letterkundig, Wetenschappelijk en Commercieel Nieuws en Advertentieblad*, No. 109, 7 Mei 1860, hlm. 4.

⁴³ Abd Latif, "Diplomasi dan Ekspedisi Militer Belanda terhadap Tiga Kerajaan Lokal di Selawesi Selatan, 1824-1860" dalam *Sosiohumanika: Jurnal Pendidikan Sains Sosial dan Kemanusiaan* 7(2), November 2014, hlm. 171-172.

⁴⁴ *Java Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 104, 4 Mei 1874, hlm. 2.

⁴⁵ *De Locomotief*, No. 218, 17 September 1880, hlm. 4.

tentara Hindia juga dikenang baik.⁴⁶ Klub Concordia memantaskan diri untuk gelar acara hiburan elite dan pengabdian kepada keluarga Kerajaan Belanda. Pada Februari 1870, dirayakan ulang tahun Raja Willem III melalui parade militer di Waterlooplein, yaitu arak-arakan yang dilakukan oleh aparat pertahanan dan keamanan dengan menampilkan kebolehan bela diri. Pada 1881, ketika Ratu Emma berulang tahun ke-23 juga diberikan *vauxhall* dan parade.⁴⁷ Terakhir, pada 1937, dirayakan juga pernikahan Ratu Juliana dengan Pangeran Bernhard selama 5 hari yang berlangsung dari tanggal 6 Januari hingga 10 Januari 1937 dengan perayaan pasar malam, *gala bal*, dan resital musik oleh berbagai kelompok musik.⁴⁸ Gelar pesta dansa di Concordia, lebih sering dikatakan meriah. Aula dansa juga lebih sering terlihat penuh sesak pada foto-foto suatu perayaan. Mereka datang untuk memenuhi kebutuhan sosial. Acara-acara seperti ini biasanya mengundang perhatian orang-orang Pribumi yang menonton dari balik jeruji gerbang klub dengan terkesima, seperti yang terdapat dalam sastra kolonial berjudul *De Man Die Zich Zelf Behield* karya Daan van der Zee yang bermaksud ingin mengungkapkan kompleksnya moralitas orang Eropa terhadap kolonialisme di balik sosok para penonton Pribumi melalui tokoh Joop Donkers.

2. Resital Musik

Pengaruh militer yang masih terasa hingga tahap kesenangan publik Batavia ialah dengan tampilnya korps musik Stafmuziek yang mengisi pertunjukkan musik di Batavia pada umumnya, dan di dalam klub Concordia pada khususnya selama hampir satu abad. Stafmuziek dibentuk pada 1 Juli 1836.⁴⁹ Lembaga ini berada di bawah Angkatan Darat KNIL bersama dengan *Department van Oorlog*, *De Militaire School*, *De Artillerie*, dan lain sebagainya. Ketentaraan darat Hindia-Belanda membawahi manifestasi seni musik Barat melalui komposer (*kapelmeester*) yang diberikan pangkat letnan dua dan kurang dari 30

⁴⁶ Hein Buitenweg, 1966. hlm. 102.

⁴⁷ *Sumatra Courant: Nieuws en Advertentieblad*, No. 95, 9 Agustus 1881, hlm. 1.

⁴⁸ Buku Panduan Acara Pernikahan Ratu Juliana dan Pangeran Bernhard *Militaire Sociëteit Concordia 7 Januari 1937* (Weltevreden: Visser, 1937), hlm. 11-13.

⁴⁹ *Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 144, 22 Juni 1886, hlm. 2.

anggota orkestranya yang merupakan seorang sersan terlatih dengan baik dalam memberikan hiburan.

Sumber tertua yang menunjukkan adanya resital musik di dalam klub yaitu pada tahun 1837, berupa informasi bahwa pertunjukkan musik diselenggarakan di setiap hari Rabu malam di aula klub.⁵⁰ Berikutnya, musik diberikan setiap hari Rabu dan Minggu malam, baik dilakukan secara khusus maupun berbarengan dengan dansa serta hiburan lainnya, namun pertunjukkan musik juga diberikan pada selain hari yang telah disebutkan di atas.⁵¹

Pertunjukkan musik di dalam klub sosial seperti Concordia dan Harmonie, bahkan *Planten en Dierentuin* sekalipun bergantung pada *Stafmuziek*. Korps ini semacam melakukan tur konser untuk tempat-tempat berkumpulnya para elite, namun dengan Concordia, sifatnya adalah monopolistis. Mengenai pertunjukannya, dinamakan *matinee* dan *soiree musicale* yang masing-masing berarti musik yang diberikan siang hari dan sore hari, namun untuk pertunjukkan musik pada umumnya diberikan pada sore hari pukul 8 malam di tenda musik Concordia. Sejak 1870-an, pimpinan komposer *Stafmuziek* dapat dilihat dari waktu ke waktu hingga pembubarannya pada 1931. Komposer pertama yang terlihat di surat kabar yaitu T. F. Markus. Ia aktif pada dekade 1870-an hingga 1882.

Sejak Markus tampil ke hadapan publik, ia telaten memberikan repertoar konser musiknya kepada publik sebelum ia tampil menurut jadwal yang telah ditentukan. Di dalam repertoar tersebut, maka dapat terlihat musik-musik yang dibawakannya. Markus, dan komposer lain memberikan jenis musik yang variatif, seperti *ouverture* (pembuka opera), mars, *aria* (lagu solo), musik dansa, *potpourri* (kumpulan melodi-melodi dari opera maupun musik secara umum), gubahannya sendiri, dan jenis musik lainnya. Mengacu repertoar konser pada 6 September 1873, Markus membawakan musik *Overture, Egmont* karya Ludwig von Beethoven, *An der schönen blauen Donau* karya Johann Strauss, karya Michael W. Balfe yang berjudul *La Bohémienne*, dan lain sebagainya. Ia juga membawa musik gubahannya sendiri, yaitu *Marche Triomphale* dan *Scène et Ballet*.⁵² Selama belasan tahun

⁵⁰ *Javasche Courant*, No. 61, 2 Agustus 1837, hlm. 5.

⁵¹ Misalnya pada 6 Januari 1844, *soirée-musicale* digelar pada hari Sabtu. Lihat: *Javasche Courant*, No. 1, 3 Januari 1844, hlm. 4.

⁵² *Java Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 210, 6 September 1873, hlm. 5.

sebagai komposer, ia memiliki wawasan musik yang luas, hingga mencapai 400 repertoar resital musik yang telah berhasil digelarnya pada 1880.⁵³ Secara autentik, ia juga mengambil objek Hindia-Belanda dalam mengaransemen musik, seperti *Aus Java's Blauen Bergen* yang dapat saja mirip dengan lirik *An der schönen blauen Donau* karya Strauss, yang memuji keindahan pemandangan pegunungan di Pulau Jawa. Musik *waltz* ini didengarkan pada Sabtu, 8 April 1874.⁵⁴

Komposer-komposer berikutnya tidak terlalu memberikan jejak semenarik Markus, kecuali pada 1905 dengan munculnya Nicolaas Johannes Gerharz yang membawakan orkestra simfoni ke Hindia-Belanda. Orkestra simfoni merupakan sebuah pertunjukkan orkestra yang terdiri dari seperangkat instrumen, yaitu instrumen gesek, tiup kayu, tiup logam, dan perkusi dengan jumlah musisi dari 60 hingga 100 orang. Konser ini membawakan musik dengan durasi yang panjang, yaitu antara 90-120 menit. Selama kiprahnya berlangsung, ia membawakan musik seperti *Carnaval Romain* oleh Hector Berlioz, *Impressions d'Italie* oleh Gustave Charpentiere, *Symphonie Pathétique* karya Pyotr Ilyich Tchaikovsky, *Aus der neuen Welt* (simfoni) oleh Anton Dvôrak, *Sehezerade* oleh Rimsky-Korsakoff, dan *Finlandia* oleh Jan Sibelius.⁵⁵

Seiring berjalannya Stafmuziek masih memegang peranan sentral dalam resital musik di Concordia, dewan juga mempersilakan korps batalion, korps *schutterij*, kelompok musik asing (contohnya dari Austria (*Oostenrijk Muziekgezelschap*) yang tampil pada 1878), bahkan hingga perseorangan (Nyonya Mendelssohn dan Tuan Orlandini yang tampil pada 4 Mei 1874) untuk tampil di dalam klub. Hal ini terjadi karena dewan butuh pengganti seniman ketika korps Stafmuziek harus mengisi konser di tempat lain, atau secara sengaja dilakukan untuk penyegaran. Berikutnya, memasuki awal dekade 1930-an, Stafmuziek dipimpin oleh komposer J. de Ruyter Korver dan pada tahun yang telah disebutkan, konser musik klasik sudah tidak begitu menunjukkan perhatian publik, pemerintah juga tidak dapat membiayai

⁵³ *Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 15, 19 Januari 1880, hlm. 2.

⁵⁴ *Bataviaasch Handelsblad*, No. 274, 21 November 1874, hlm. 4.

⁵⁵ V. I. van de Wall, 1933. hlm. 40.

secara penuh anggaran operasional korps. Hal ini menyudutkan korps Stafmuziek, dan berujung dibubarkan pada 1 Februari 1931.⁵⁶

3. Seni Pertunjukkan Drama dan Bioskop

Klub sosial, sesungguhnya bukan tempat yang lumrah untuk dijadikan tempat pertunjukkan drama, seperti opera, operet, teater, bahkan film. Untuk keperluan tersebut, orang-orang biasanya pergi ke *schouwburg* (gedung pertunjukkan). Meskipun demikian, *hoofdzaal* (aula utama) Concordia yang berfungsi serbaguna, dapat digunakan untuk hal tersebut, sehingga penataan masih tetap disesuaikan dengan kebutuhan pertunjukkan.

Pertunjukkan drama pertama kali yaitu pada tahun 1878, berupa operet komedi dari karya Offenbach dan Lecocq yang dibawakan oleh kelompok operet Berger Deplace.⁵⁷ Selanjutnya, pada malam hari 20 Juli 1881 dipentaskan operet dari Inggris dengan judul *Flirtation and Jealousy*. Operet ini mengombinasikan antara lagu vokal dan instrumental yang dibawakan dengan baik, namun penonton mengalami kendala memahami bahasa yang diucapkan selama pertunjukkan berlangsung.⁵⁸ Sepanjang periode operasional klub Concordia, pertunjukkan operet berhenti sampai pada operet Inggris tersebut, namun teater kemudian diberikan. Berikutnya, pada awal tahun 1916, seorang sutradara mengadakan kerjasama dengan dewan klub untuk pementasan sebuah tragedi Yunani berjudul *Oedipus Rex* (Oedipus Sang Raja).⁵⁹ Pementasan ini tidak kurang dan tidak lebih dari dialog puitis tentang permasalahan sosial dan etika di antara para pemerannya dengan diiringi paduan suara yang dipentaskan di taman klub, menggaet para pelajar HBS (*Hoogere Burgerschool*). Pementasan drama kemudian mendapat perhatian khusus. Klub teater Concordia (*Toneelvereniging Concordia*) pada 1929 dibentuk dengan beranggotakan para penggemar untuk menunjang seni teater yang berkualitas tinggi di Batavia.⁶⁰ Klub ini kemudian terampil

⁵⁶ *De Avondpost*, No. 16542, 9 Februari 1931, hlm. 6.

⁵⁷ *Bataviaasch Handelsblad*, No. 111, 13 Mei 1878, hlm. 4.

⁵⁸ *Bataviaasch Handelsblad*, No. 169, 21 Juli 1881, hlm. 3.

⁵⁹ *Bataviaasch Nieuwsblad*, No. 3, 3 Desember 1915, hlm. 2.

⁶⁰ *Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 284, 10 Desember 1929, hlm. 1.

mementaskan drama, beberapa judul di antaranya seperti *De Distel*, *About \$10.000*, *Het Onvermijdelijke* pada 1933.

Untuk pertunjukkan film dengan model bioskop dimulai oleh dewan pada tahun 1910 setelah teknologi kinestoskop ditemukan pada 1896. Film yang diputar yaitu beragam jenis, mulai dari film komedi, romansa, dokumenter, hingga film-film nasional Belanda. Pada 1910, diputar film pertama di dalam klub, namun informasi film yang diputar masih kurang jelas. Berikutnya, pada tahun 1924 diputar film *De Rozenkrans* atau Rosario.⁶¹ Film ini diadaptasi dari novel Inggris karya Florence Louisa Barclay dengan judul *The Rosary*. Film *De Rozenkrans* menceritakan tentang kisah cinta antara Gareth Dalmain dan Jane Champion. Berikutnya, film nasional garapan *Technische Hoogeschool te Bandoeng* dengan judul *De droogmaking van de Zuiderzee* diberikan pada tahun 1932. Film ini termasuk film nasional Belanda yang ditujukan untuk memperoleh apresiasi terhadap upaya Belanda memperluas lautannya dengan melakukan reklamasi di teluk dangkal Zuiderzee.⁶² Film-film lain dengan maksud kampanye tertentu juga diputar, seperti *Waar een wil is, is een weg!* tentang penanggulangan TBC, *Van Kielplaat tot Zeekastel* tentang kapal motor baru Belanda, yaitu K. M. N. Oranje, dan lain sebagainya.

Pada dekade 1930-an ketika pertunjukkan drama dan bioskop mulai diberikan oleh dewan, Hans van de Wall mengemukakan bahwa klub mulai kehilangan jati dirinya. Hal ini terjadi karena sesungguhnya, klub juga sedang mengalami tekanan kemunduran, karena digempur oleh krisis Malaise yang mengikis anggotanya, hingga kemunculan sarana-sarana hiburan lain yang menawarkan pelayanan lebih prima daripada klub Concordia. Dewan pada akhirnya secara terpaksa mengikuti selera publik dengan membuka pintu selebar-lebarnya bagi anggota-anggota yang telah keluar, dan calon anggota potensial, sehingga roda bisnis klub dapat kembali berputar.

KESIMPULAN

Perpindahan pusat kehidupan baru bagi masyarakat elite Batavia, dari Batavia ke Weltevreden membuat klub sosial juga berpindah. *Militaire Sociëteit Concordia* dibentuk

⁶¹ *Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 118, 22 Mei 1924, hlm. 4.

⁶² *Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 46, 25 Februari 1932, hlm. 5.

dari tempat berkumpul dari unit yang sederhana dan masih belum membangun nilai-nilai kesopanan menurut standar penduduk Eropa di Batavia pada awal abad ke-19, berupa kedai kopi yang musnah pada 1809, dan *Militaire Cantine* hingga tahun 1832. *De Sociëteit Concordia* di *Verburchsgracht* juga tidak dapat dipertahankan, sehingga mendorong perwira untuk membentuk sebuah klub yang baru.

Militaire Sociëteit Concordia dibentuk pada 21 September 1833, dan gedungnya dibangun pada 17 Juli 1836 di *Sipajersweg*, *Waterlooplein*, *Weltevreden*. Asosiasi ini pada awalnya diperuntukkan bagi para perwira Angkatan Darat Tentara Hindia-Belanda dengan pasangan mereka, namun seiring berjalannya waktu terbuka bagi kalangan elite militer dan sipil lainnya. Klub dikelola oleh dewan direksi dan dibantu oleh pembantu Pribumi. Dewan menertibkan anggotanya melalui *het reglement* (peraturan klub) yang mengatur keseluruhan kegiatan ramah-tamah di dalam klub *Concordia*. *Militaire Sociëteit Concordia* kemudian menampilkan dirinya sebagai klub sosial bernuansa militer, dilihat dari dominasi perwira Angkatan Darat, peruntukkan kegiatannya, serta pengisi hiburannya yang berasal dari tentara.

Klub sosial seperti *Concordia* menjadi pusat hiburan bagi orang Eropa di Batavia. Gedungnya dapat menampung sejumlah kegiatan hiburan yang diselenggarakan rutin di sepanjang tahun, seperti pesta dansa, resital musik, pertunjukkan drama dan bioskop, permainan, layanan gastronomi, dan perpustakaan klub. Pesta dansa merupakan gelaran hiburan paling umum untuk perayaan militer, hari penting keluarga Kerajaan Belanda, perayaan bagi asosiasi-asosiasi elite Eropa, hari-hari besar agama Kristen, hari jadi Kota Batavia, dan lain sebagainya. Klub juga melakukan acara-acara amal di samping aktivitas hiburan. Hal ini menjelaskan bahwa kondisi moralitas orang Eropa yang kompleks, terindikasi terdapat sedikit empati dalam suasana kolonialisme, namun kolonialisme Belanda sendiri berakhir dengan pendudukan Jepang pada 1942, yang otomatis menenyapkan elite sipil dan militernya.

REFERENSI

Algemeene Handelsblad, No. 34697, 14 September 1939.

Anwar, Rosihan., *Musim Berganti: Sekilas Sejarah Indonesia 1929/1950*, Jakarta: Grafiti Press, 1985.

Artyas, Yasmin., "Sociëteit de Harmonie: European Elite Entertainment Center in the 19th Century in Batavia" dalam *Jurnal Paramita: Historical Studies Jurnal*, 29 (2) 2019, hlm. 131.

Bataviasche Courant, No. 35, 31 Agustus 1825.

Bataviaasch Handelsblad, No. 274, 21 November 1874.

Bataviaasch Handelsblad, No. 111, 13 Mei 1878.

Bataviaasch Handelsblad, No. 169, 21 Juli 1881.

Bataviaasch Handelsblad, No. 119, 19 Mei 1884.

Bataviaasch Nieuwsblad, No. 190, 22 Juli 1913.

Bataviaasch Nieuwsblad, No. 3, 3 Desember 1915.

Bataviaasch Nieuwsblad, No. 67, 17 Februari 1932.

Blackburn, Susan, *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*, penerjemah Gatot Triwiwira, Depok: Masup Jakarta, 2011.

Blink, H., "Een Eeuw van Kolonial Bewind" dalam *Vragen van den Dag*, Amsterdam: S. L. van Looy, 1913.

Brink, Jan ten., *Oost-Indische Dames En Heeren: Vier Bijdragen Tot de Kennis Van de Zeden En Usantien Der Europeesche Maatschappij in Nederlandsch-Indie Eerste Deel*, Arnhem: D. A. Thieme, 1868.

Buitenweg, Hein., *Soos en Samenleving in Tempo Doeloe*, Den Haag: Servire, 1966.

Buku Panduan Acara Pernikahan Ratu Juliana dan Pangeran Bernhard *Militaire Sociëteit Concordia* 7 Januari 1937, Weltevreden: Visser, 1937.

De Avondpost, No. 16542, 9 Februari 1931.

De Avondpost, No. 16615, 3 Maret 1932.

De Locomotief, No. 218, 17 September 1880.

De Oostpost: Letterkundig, Wetenschappelijk en Commercieel Nieuws en Advertentieblad, No.109, 7 Mei 1860.

De Telegraaf, No. 15471, 23 September 1933.

De Tijd: Godsdienstig-Staatkundig Dagblad, No. 27155, 15 September 1933.

- Ellisa, Evawani, “The Recreational Landscape of Weltevreden Since Indonesian Colonization” dalam *Artikel Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Indonesia*, 2018, hlm. 16, <http://www.cujucr.com/>, diakses pada 20 September 2022.
- Garraghan, Gilbert J., dalam Wasino dan Endah Sri Hartatik, *Metode Penelitian Sejarah: Dari Riset Hingga Penulisan*, Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama, 2018.
- Hermawan, Iwan, dan Octaviadi Hadrianto, “Pola Tata Ruang Weltevreden dan Fungsi Ruang Kota” dalam *Jurnal Panalungtik*, Vol. 3(1), Juli 2020, hlm. 3.
- Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 118, 22 Mei 1924.
- Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 284, 10 Desember 1929.
- Het Nieuws van den dag voor Nederlandsch Indie*, No. 46, 25 Februari 1932.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 126, 30 Mei 1873.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 210, 6 September 1873.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 82, 8 April 1874.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 104, 4 Mei 1874.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 40, 16 Februari 1878.
- Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 15, 19 Januari 1880.
- Java Bode: Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 20, 24 Januari 1880.
- Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 95, 22 April 1884.
- Java-Bode : Nieuws, Handels en Advertentieblad voor Nederlandsch-Indie*, No. 144, 22 Juni 1886.
- Javasche Courant*, No. 61, 2 Agustus 1837.
- Javasche Courant*, No. 62, 3 Agustus 1839.
- Javasche Courant*, No. 1, 3 Januari 1844.

Latif, Abd., “Diplomasi dan Ekspedisi Militer Belanda terhadap Tiga Kerajaan Lokal di Selawesi Selatan, 1824-1860” dalam *Sosiohumanika: Jurnal Pendidikan Sains Sosial dan Kemanusiaan* 7(2), November 2014, hlm. 171-172.

Nieuw Amsterdamsch Handel en Effectenblad, No. 41, 1 Oktober 1857.

Padangsch Nieuws en Advertentie Blad, No. 8, 25 Februari 1860.

Plantfeber, *Gids voor Batavia en Omstreken*, Amsterdam: J. H. de Bussy, 1905.

Sumatra Courant : Nieuws en Advertentieblad, No. 62, 5 Agustus 1871.

Sumatra Courant: Nieuws en Advertentieblad, No. 95, 9 Agustus 1881.

Staatsblad van het Koninkrijk der Nederlanden No. 72, 19 April 1887..

Tielens, Johannes., *Dans als Kunst: Een Boek over Danskunst door Een Schilder*, Zeist: De Torentans, 1937.

Verhoeven, F. R. J., *De Jonge Jaren van De Harmonie*, Batavia: De Unie, 1948.

Vries, J. J. de., *Jaarboek van Batavia en Omstreken*, Weltevreden: G. Kolff & Co, 1927.

Wall, V. I van de., *Geschiedenis der Militaire Societeit Concordia te Batavia (1833-1933)*, Batavia: Kolff & Co, 1933.

LASEM: NAPAK TILAS PERDAGANGAN OPIUM NUSANTARA

Aditya Ikyan Haikal

Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang

haikaldalopez@students.unnes.ac.id

ABSTRACT

Opium is a plant that is included in class I narcotics, this plant is a type of annual plant and cannot be cultivated in other areas except in the mountains of the subtropics. During the colonial era, the opium plants in the Dutch East Indies came from several regions, including India, Persia, Turkey and Singapore. In fact, during the Dutch colonial era, opium was not the only imported commodity. Judging from the previous records it is stated that imported goods were transported during the Dutch East Indies colonial administration by using ships with the final route to ports in various regions, including cloth, oil, iron or other goods made from iron. , weapons, candles, liquor and various other items including opium. The opium trade in the Java region began to spread since a binding agreement was obtained between King Amangkurat II and the Dutch, who at that time was led by the VOC, to monopolize the opium trade to the Mataram territory which covered almost the entire island of Java at that time. From what was originally only the aristocratic class, over time it has turned into people of all groups becoming consumers of these goods. The Lasem people were no exception, they were famous for distributing opium, even at that time in the black market trading model. They even earned the nickname as the "dark funnel" of Java as a form of their expertise in distributing these goods.

Keywords: *Opium; Colonial; Trade; Chinese; Lasem*

PENDAHULUAN

Opium atau dalam bahasa lain disebut sebagai candu, dikenal sebagai sebuah bahan yang digolongkan sebagai sebuah narkotika yang didapat dari tanaman *papaver somniferum*. Opium ini didapatkan dari getah buah yang kemudian dikeringkan sehingga berwarna coklat agak kekuningan. Seperti yang kita tahu bahwa opium tergolong sebagai narkotika, dengan zat yang terdapat didalamnya adalah *morfine* yang jika dikonsumsi dapat memberikan efek kesenangan berlebih. Selain dapat memberi efek senang, morfin pada dasarnya merupakan

obat medis yang digunakan untuk menghilangkan rasa sakit seorang pasien.¹ Hal inilah yang kemudian mendasari pengetahuan medis pada masa lalu untuk menjadikan opium sebagai alternatif pengobatan medis.

Tanaman yang masuk kedalam narkotika golongan 1 ini merupakan jenis tanaman semusim dan tidak bisa dibudidayakan di wilayah lainnya kecuali di pegunungan kawasan subtropis. Sehingga pada masa penjajahan kolonial di Indonesia, opium menjadi komoditas impor dari kawasan eropa ke Nusantara. Keberadaan opium pada awalnya dibawa oleh Pemerintah Kolonial Hindia Belanda melalui pedagang swasta dari Belanda di Levant, yakni saat diadakan lelang di daerah Kalkuta untuk mendapatkannya dari agen-agen di British Singapore. Kemudian dibawa ke tanah Jawa oleh Pemerintah Kolonial Hindia Belanda untuk dibawa ke gudang-gudang tempat penyimpanan di daerah Batavia, Semarang, dan Surabaya (Nugroho, 2018).²

Meskipun menurut beberapa sumber dikatakan opium dibawa ke Nusantara oleh Pemerintah Kolonial Hindia Belanda, namun nyatanya perdagangan opium di Nusantara telah terjadi terlebih dahulu ketika pedagang Arab dan Timur Tengah lainnya berada di Indonesia. Barulah ketika kolonialisme dan imperialisme berkembang di Indonesia perdagangan opium diambil alih pedagang Eropa (Trianasari, 2020).³ Tak hanya Belanda, sebab Bangsa Portugis pun juga saat menguasai kawasan Asia menjadikan opium sebagai alat tukar untuk sutra dari Cina, yang digunakan setelah itu sebagai alat untuk menguasai perdagangan di Cina. Hal ini yang ditiru oleh pemerintah Kolonial Belanda melalui perusahaan dagang miliknya yang kita ketahui bersama yaitu VOC, sebagai alat untuk menguasai perdagangan di Nusantara khususnya di daerah Jawa.

Sesuai dengan garis waktu kedatangan orang-orang Belanda yakni pada abad ke-17, saat itu pula mulai terjadi transisi kekuasaan dalam hal ekonomi yang menggusur orang-orang Arab yang menjadi pemasok candu di Jawa. Kemudian mereka bersaing dengan

¹ A. Annisa, P. Heri & A. Subarnas. "MORFIN : PENGGUNAAN KLINIS DAN ASPEK-ASPEKNYA", dalam *Jurnal Farmaka*, 30(10), 2020, hlm. 121. https://doi.org/10.1007/978-90-313-6309-4_13

² A. Nugroho. *Perdagangan Opium Di Karesidenan Jepara Tahun 1870-1932*, (2018), hlm. 404–416.

³ D. Trianasari. "PERDAGANGAN OPIUM DI SURAKARTA TAHUN 1899-1942", dalam *Jurnal Prodi Ilmu Sejarah*, 5(3), (2020), hlm. 248–253.

pedagang dari eropa lainnya untuk menguasai perdagangan di Jawa, hingga kemudian muncul perjanjian yang disetujui bersama oleh Raja Amangkurat II yang isinya Raja memberikan jaminan kepada VOC untuk mengimpor candu ke wilayah kekuasaan Mataram dan memonopoli untuk mengedarkannya dalam negeri. Berdasarkan catatan dari Rush (2000), setelah perjanjian ini disahkan, VOC hingga tahun 1799 membawa sejumlah rata-rata 56 ton opium ke wilayah Jawa setiap tahunnya (Ibrahim, 2016).⁴

Sedangkan Lasem pada masa Abad ke-17 telah dihuni oleh beberapa entitas ras yang ada didalamnya. Tak hanya mereka yang dari pribumi saja, melainkan Lasem menghasilkan citra multikultural dengan perpaduan antara masyarakat Arab dan Tionghoa didalamnya. Namun hanya ada dua ras yang paling mendominasi persebaran disana, yakni Tionghoa dan Jawa dengan Jawa sebagai mayoritasnya. Jika kita menakar lebih jauh terkait kedatangan orang Tionghoa ke Indonesia terkhusus pulau Jawa, mayoritas dari mereka melakukan pendaratan di kawasan pesisir utara. Sebagian besar dari mereka jika diidentifikasi merupakan orang-orang yang berasal dari provinsi *Fukien Fujian* dan *Kwang Tung* (Lestari & Wiratama, 2018).⁵ Lasem tak luput dari lokasi awal kedatangan mereka sebab jika menengok secara geografis, Lasem berada di pesisir utara kabupaten Rembang, kawasan yang strategis jika digunakan sebagai pendaratan. Tak ayal jika sekarang, Lasem mendapatkan julukan sebagai “Tiongkok Kecil” atau “*la Petit Chinois*”.

Seiring dengan perkembangannya, populasi orang Tionghoa yang berada di Lasem semakin meluas. Hal ini terjadi dengan signifikan pada abad 18 sebagai bentuk adanya peristiwa Geger Pecinan yang menyebabkan banyak masyarakat Tionghoa di Jakarta mengalami perpindahan secara massal. Perpindahan tersebut secara otomatis membuat jumlah penduduk Tionghoa di Lasem menjadi semakin besar, bahkan sensus yang dilakukan semasa pemerintahan Raffles menunjukkan terjadi kenaikan sebesar 4% penduduk semenjak terjadi mobilitas yang besar itu. Bahkan kawasan Lasem mencatatkan diri sebagai kawasan dengan jumlah penduduk etnis Tionghoa terbesar ke-4 pada tahun 1815.

⁴ J. Ibrahim. “Candu Dan Militer Keterlibatan Badan-Badan Perjuangan Dalam Perdagangan Candu Di Jawa Pada Masa Revolusi”, dalam *Jurnal Kawistara*, 6(1), (2016), hlm. 76. <https://doi.org/10.22146/kawistara.15495>

⁵ S. Lestari & N. Wiratama. “DARI OPIUM HINGGA BATIK : LASEM DALAM “KUASA ” TIONGHOA ABAD XIX-XX”, dalam *Jurnal Patrawidya*, Vol. 19, (2018), hlm. 253–270.

Semakin bertambah banyaknya jumlah penduduk yang berada di kawasan Lasem terutama etnis Tionghoa, secara tidak langsung juga menambahkan orang-orang Tionghoa yang memang piawai dalam berdagang ikut mengambil peranannya di kawasan Lasem. Salah satunya adalah mereka-mereka yang ahli dalam berdagang opium atau candu. Menurut catatan Pratiwo dalam Peter Nas (2003), disebutkan bahwa masyarakat Tionghoa yang berdagang Candu berkembang pesat dan tumbuh menjadi masyarakat kelas atas hingga abad ke-19. Hal ini dapat dibuktikan dengan keberadaan rumah mewah nan megah, serta kapal-kapal guna menopang kegiatan perdagangan mereka.

Kemudian di akhir abad ke-19, peredaran candu di kawasan Jawa semakin meluas, dengan daerah-daerah di pesisir utara sebagai kawasan penerimanya, salah satunya adalah Lasem dengan tujuan ke daerah padat penduduk seperti Surakarta dan Yogyakarta yang saat itu berada dibawah kekuasaan dari Mataram.

Sementara itu, pemerintah belanda dalam memainkan peranannya sebagai pihak yang menguasai perdagangan opium pada masa itu menjalankan kebijakan yang disebut sebagai *opiumpacht*. *Opiumpacht* secara resmi baru ditetapkan pertama kali oleh Daendels pada tahun 1809 berupa bentuk struktur formalnya, meskipun keberadaan *opiumpacht* sendiri ditengarai telah ada sejak lama (Fathoni, 2020).⁶ Selain itu dalam pelaksanaan kebijakan ini, Daendels juga memiliki peran dalam menciptakan kondisi hidup baru dengan menerapkan pajak pendapatan terutama pajak pendapatan opium yang dinaungi langsung dan dikontrol penuh oleh pemerintah.

Peter Carey menyebutkan bahwa di awal abad ke-19, perdagangan candu telah ada di tempat-tempat yang berbeda sejumlah 372 tempat dengan lisensi resmi untuk menjual candu. Tempat dengan lisensi tersebut merupakan tempat pos bea cukai utama, sub-pos cukai, serta pasar yang beradai di kawasan Kasultanan dan Kasunanan (Carey, 1984).⁷ Sejalan dengan kekuasaan yang semakin besar dari pemerintah Kolonial Belanda, maka semakin besar pula permintaan Candu yang berada di kawasan Jawa. Dengan meningkatnya permintaan dari masyarakat, maka pemerintah pada masa itu memberikan izin terhadap pembukaan bandar

⁶ A. Fathoni. *Dari Opiumpacht Hingga Opiumregie: Pasang Surut Perdagangan Opium di Keresidenan Kediri, 1833-1931*. (2020).

⁷ P. Carey. *Changing Javanese Perceptions of the Chinese Communities in Central Java, 1755-1825*. (1984).

candu yang terdapat di kota besar Jawa. Kepemilikan izin bandar diperoleh dari lelang yang dihadiri dan dipimpin langsung oleh seorang residen. Seorang residen datang dalam pelelangan tersebut karena memiliki peranan untuk memastikan siapa yang nantinya berhak memenangkan lelang untuk selanjutnya diadakan pembahasan terkait besarnya pajak yang nantinya harus dibayarkan oleh siapapun yang memenangkan lelang bandar opium (2016).⁸

Rush, dalam catatannya menjelaskan bahwa pemenang dari pemegang bandar opium ini biasanya adalah orang-orang etnis Tionghoa. Sebab biasanya, mereka memenangkan lelang dengan melakukan berbagai upaya, seperti menyuap, melakukan kerjasama atau kongsi dengan pedagang Cina lain, atau dengan cara mencari dukungan dari Residen atau pejabat yang memiliki peranan dalam lelang bandar tersebut. Kawasan-kawasan yang dikuasai bandar di wilayah Jawa berada di kawasan yang memiliki permukiman penduduk Cina yang besar, seperti Semarang, Batavia, Surakarta, dan Yogyakarta.

Seiring berjalannya waktu, praktik sistem *opiumpacht* ternyata malah menyebabkan berbagai masalah baru, diantaranya adalah seringnya terjadinya pertarungan, penyelundupan opium antar wilayah, yang mana justru merugikan pihak pemerintah kolonial. Hingga akhirnya pada tahun 1894, pemerintah kolonial mulai menerapkan sistem baru yakni *opiumregie* (Sari, 2022).⁹

Opiumregie dalam pelaksanaannya diuji cobakan pertama kali di wilayah Madura pada tahun 1894, yang kemudian menyebar ke seluruh kawasan di Jawa. Penerapan kebijakan ini diketahui cukup menguntungkan pihak kolonial dengan menjadikan mereka sebagai satu-satunya lembaga yang mengimpor, mengolah dan menjual opium eceran kepada pembeli. Sedangkan daerah untuk pengimporan opium dipilih dari kawasan Asia Selatan seperti India serta Eropa (Turki) yang kemudian disimpan di gudang di wilayah Batavia yang kemudian diolah untuk didistribusikan ke berbagai wilayah karesidenan yang telah memiliki izin tempat penjualan (2020).¹⁰

⁸ J. Ibrahim, 2016, hlm. 78.

⁹ S. Sari. "CANDU DI MADURA TAHUN 1894-1949", dalam *Jurnal Avatara*, 13(1), (2022), hlm 1–18.

¹⁰ A. Fathoni, 2020.

Tujuan pembentukan *opiumregie* ini secara substansial sebenarnya sejalan dengan diterapkannya *opiumpacht* yakni dengan melakukan pengawasan secara langsung terhadap penjualan opium secara ilegal, yang nantinya dengan menurunnya penjualan secara ilegal dapat memberikan keuntungan besar terhadap pemerintah Kolonial dari aktivitas monopoli perdagangan opium secara resmi untuk masyarakat. Nantinya, pengadaan opium legal dilakukan lewat pegawai milik pemerintah yang mereka gaji perbulannya.

Nantinya, pelaksanaan *opiumregie* akan diberikan perhatian khusus kepada ketersediaan opium kepada para pelanggan yang menjangkau seluruh kawasan pemasaran mereka. Jenis opium yang mereka jual pun terbagi menjadi dua jenis, yakni *regie-opium* dan *tike-opium (djidjing)* dari wilayah Batavia yang kemudian disalurkan lewat pegawai mereka hingga sampai ke wilayah-wilayah Jawa lainnya. Hingga nantinya pemerintah Kolonial Belanda mendapatkan upah besar dari penjualan opium selama ini.

METODE PENELITIAN

Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri dari empat langkah, yakni heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Heuristik atau pengumpulan data merupakan tahapan untuk mencari bahan atau mengumpulkan sumber literatur bacaan sejarah. Menurut Laksono (2018)¹¹, heuristik merupakan tahapan mencari, menemukan, serta mengumpulkan sumber-sumber dengan berbagai cara dalam berbagai bentuk guna mengetahui segala peristiwa atau terjadi masa lalu yang relevan dengan penelitian. Pada tahap heuristik ini peneliti melakukan pencarian sumber sejarah yang berkaitan dengan perdagangan opium di Nusantara khususnya dibawah kekuasaan pemerintah kolonial Hindia Belanda. Sumber yang digunakan peneliti dalam mendukung penelitian ini dengan menggunakan studi literatur berupa buku serta jurnal pendukung yang banyak ditemukan di berbagai situs internet.

Setelah melakukan pengumpulan sumber sejarah kemudian peneliti melakukan pengujian terhadap data yang telah dikumpulkan guna menghindari keraguan terhadap keabsahan data. Tahap ini disebut dengan tahap kritik sumber, selain itu menurut Sjamsudin

¹¹ Anton Dwi Laksono. *Apa Itu Sejarah: Pengertian, Ruang Lingkup, Metode dan Penelitian*. (Pontianak: Derwati Press, 2018).

dalam Saputra (2022)¹² menjelaskan bahwa kritik sumber bertujuan untuk mencegah sejarawan dalam melakukan kesalahan dalam penelitian sejarah serta guna membedakan sumber sejarah asli atau palsu sehingga karya sejarah menjadi sebuah hasil proses ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan. Kemudian setelah tahap kritik sumber selesai dilakukan, maka akan menjadi sebuah fakta sejarah yang sesuai dengan tema penelitian. Selanjutnya peneliti melakukan tahapan kritik sumber dan analisis yang lebih dalam lagi. Tahapan ini yang kemudian dikenal dengan interpretasi. Interpretasi merupakan penafsiran terhadap fakta sejarah setelah ditemukan setelah kita melakukan kritik sumber. Pada tahap ini peneliti diharapkan dapat melakukan penafsiran terhadap data dan fakta serta mencari makna dan keterkaitannya antara fakta yang satu dengan fakta lainnya yang pada akhirnya menciptakan sebuah rekonstruksi fakta sejarah.

Pada tahap akhir yaitu historiografi, peneliti telah sampai di tahap menuliskan rangkaian penelitian yang telah dilakukan serta memunculkan fakta dan makna suatu peristiwa secara sistematis hingga menjadi suatu tulisan sejarah, seperti tulisan “Lasem: Napak Tilas Perdagangan Opium Nusantara”.

PEMBAHASAN

Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat Lasem

Lasem di era sekarang, merupakan sebuah kecamatan yang berada di Kabupaten Rembang, Provinsi Jawa Tengah. Namun dulunya, Lasem merupakan daerah berdirinya kerajaan kecil yang berada dibawah naungan kerajaan Majapahit. Selain akrab dengan julukan “Kota Santri” yang disebabkan oleh banyaknya jumlah pondok pesantren di kawasan Lasem, daerah ini lebih dahulu akrab dengan julukan “*la petit chinois*” atau “Tionggok Kecil”, sebab banyaknya pemukiman penduduk dengan berarsitektur Tionghoa sebagai bukti sejarah keberadaan masyarakat Tionghoa pada abad 17 sampai abad ke-21 (Nurhajarini et al., 2015).¹³

¹² M. Saputra. “PERKEMBANGAN TREM BATAVIA 1869-1930”. 13(1), (2022), hlm. 74–92.

¹³ D. R. Nurhajarini, E. Purwaningsih, & I. Fibiona. *Akulturası Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya (Kurun Niaga-Sekarang)* , (2015). <http://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/1131>.

Keberadaan etnis Tionghoa di daerah Lasem diketahui telah ada semenjak abad ke 13-14 dengan dituliskannya catatan dalam Kitab Badra Santi yang menjelaskan bahwa terdapat seseorang yang berasal dari negeri Campa atau daerah di Indocina yakni Bi Nang Un dengan membawa istrinya yang berasal dari daerah Cina yaitu Puteri Na Li Ni. Semenjak itu, Lasem sempat beberapa kali mengalami pergantian kekuasaan. Dimana kerajaan Majapahit yang beragama Hindu Buddha yang menjadi pemegang kekuasaan awal, kemudian dilanjutkan oleh Kerajaan Islam dibawah Kerajaan Demak, yang disusul oleh kedatangan orang-orang Tiongkok dari Batavia pasca terjadi Tragedi Angke pada abad ke-18.

Sedikit melakukan kilas balik kedatangan masyarakat Tionghoa dalam jumlah besar yang berawal dari terjadinya peristiwa Angke, perlu diketahui juga bahwa peristiwa tersebut merupakan peristiwa yang menjadi catatan kelam sejarah masyarakat Tiongkok di Jawa. Tepatnya pada tahun 1740, dimana terjadi tragedi pembantaian masyarakat etnis Tionghoa di Batavia oleh masyarakat pribumi serta pemerintah Kolonial. Masyarakat pada masa itu melakukan tindakan ini sebab diinisiasi oleh Belanda dengan adanya distribusi senjata kepada masyarakat kelas bawah dan kemudian mereka dipersilahkan untuk melakukan kekerasan yang berujung pembantaian etnis Tionghoa. Sontak saja hal ini membuat Batavia menjadi kacau, dan tercatat pada peristiwa yang berawal pada tanggal 22 Oktober 1740 itu menimbulkan korban jiwa sebanyak 10.000 orang.

Banyak diantara mereka yang selamat dari peristiwa itu kabur ke arah Timur di pinggiran kota Batavia dan menyelamatkan diri ke beberapa daerah lain, yang mana salah satunya adalah Lasem. Masyarakat Tionghoa yang kabur dari peristiwa yang dikenal dengan sebutan “Geger Pecinan” itu meninggalkan unsur ke-Tionghoan yang sebelumnya mereka anut dan berubah semenjak peristiwa tersebut dengan melebur menjadi masyarakat Jawa dan ada beberapa dari mereka yang masuk Islam guna menghindari regresi serta melakukan perlawanan terhadap Belanda (Setiono dalam Nurhajarini et al., 2015).¹⁴

Pasca terjadi peristiwa “Geger Pecinan” yang menggemparkan tersebut, kemudian muncul pula perlawanan-perlawanan lokal yang di kemudian hari dapat ditumpaskan oleh pemerintah kolonial. Alhasil, Lasem pada masa itu mengalami penurunan status sebagai kecamatan seiring berkembangnya menjadi pemukiman Tionghoa yang kabur pasca pembantaian di Batavia dan munculnya berbagai perlawanan di sana.

¹⁴ D. R. Nurhajarini, 2015.

Seiring berkembangnya waktu, masyarakat Lasem yang didominasi oleh etnis Tionghoa itupun berkembang menjadi kawasan yang dapat dikatakan terpadang sebab adanya keterampilan mereka dalam menjalankan perekonomian, khususnya perdagangan. Perkembangan itupun akhirnya dilirik oleh VOC dengan nada kecemburuan yang disebabkan beberapa kali masyarakat Tionghoa menang dalam kontestasi perdagangan dengan masyarakat bebas atau pemerintah Belanda tak dapat menandinginya, sehingga muncul kecemburuan yang didasarkan pada sikap rasial.

Alhasil pada tahun 1835, pemerintah kolonial pada saat itu menjalankan regulasi yang cukup ketat bagi masyarakat Tionghoa yang dikenal dengan *wijkenstelsel*. Kebijakan ini adalah sebuah cara atau upaya yang dilakukan oleh pemerintah Hindia Belanda dengan melakukan isolasi terhadap masyarakat etnis Tionghoa dalam upaya pembauran terhadap masyarakat pribumi setempat. Sehingga, muara dari kebijakan ini adalah timbulnya sentimen dari masyarakat dengan menganggap masyarakat etnis Tionghoa adalah masyarakat yang eksklusif.

Hal ini menjadi semakin terdorong dengan adanya bukti bahwa masyarakat Tionghoa memiliki kemampuan dalam berdagang lebih baik jika dibandingkan dengan masyarakat pribumi. Keahlian dalam perdagangan tersebut yang kemudian menjadikan mereka tumbuh menjadi masyarakat kaya atau kelas menengah keatas. Alhasil timbul kesenjangan sosial sebagai bentuk keadaan tersebut.

Perdagangan Opium di Kawasan Lasem

Secara geografis, daerah Lasem memang dapat digolongkan menjadi area yang strategis bagi bangsa pendatang yang memang memiliki basic pada hal perdagangan. Adanya sungai yang disebut-sebut sebagai urat nadinya daerah Lasem menjadi salah satu faktor pendorong kejayaan masyarakat pada abad 18-19 sebelum dibangunnya *grote postweg* atau jalan raya pos. Sungai inilah yang memiliki peranan dalam menghubungkan daerah pedalaman dengan daerah pesisir. Disana, terdapat sebuah pelabuhan yang digunakan sebagai tempat keluar masuknya barang ataupun orang entah dari Lasem itu sendiri atau dari pulau atau daerah lain. Di pelabuhan tersebut juga menjadi tempat bersandarnya kapal-kapal pedagang untuk beristirahat dalam beberapa waktu.

Salah satu komoditas yang menjadi sesuatu yang diperhitungkan pada masa itu adalah opium. Selama masa perdagangan opium tersebut, muncul kebijakan dari pemerintah terkait

monopoli perdagangan candu atau opium dengan menjalankan sistem yang dikenal dengan sebutan *opiumpacht*. Sistem ini dijalankan secara resmi pertama kali oleh Daendels pada tahun 1809 berupa bentuk struktur formalnya. Selain itu dalam pelaksanaan kebijakan ini, Daendels juga memiliki peran dalam menciptakan kondisi hidup baru dengan menerapkan pajak pendapatan terutama pajak pendapatan opium yang dinaungi langsung dan dikontrol penuh oleh pemerintah. Cara kerja dari sistem *opiumpacht* ini adalah dengan melakukan monopoli penjualan kepada penduduk melalui pedagang perantara. Pemerintah melakukan suplai opium yang diberikan kepada kepala bandar yang sering dikenal dengan sebutan “*hoofd pachter*” lalu didistribusikan kepada sub bandar atau *onder pachter* yang kemudian akan diberikan kepada konsumen (Nurkholis, 2022).¹⁵

Sistem ini dikemudian waktu diketahui menjadi ladang dari masyarakat Tionghoa untuk mencari cuan dengan terjun menjadi kepala bandar di Jawa dengan menjadi bandar yang paling royal dalam transaksi opium. Di sebagian besar wilayah di pulau Jawa, Opium menjadi barang yang dilarang untuk diperjualbelikan. Hal ini karena Jawa pada masa itu yang mayoritas masyarakatnya memiliki anggapan bahwa barang ini merupakan barang yang tidak halal dan merugikan masyarakat, sehingga beberapa kawasan diantaranya melarang adanya transaksi opium. Namun tentu saja dari beberapa wilayah yang melarang tersebut tetap saja ada beberapa kawasan yang memiliki pasar gelap transaksi jual beli opium dan beberapa juga terdapat tempat legal dalam penjualan, tak terkecuali di daerah Lasem.

Opium kala itu menjadi komoditi emas atau dapat disebut menjadi sumber pendapatan penting bagi suatu wilayah atau kerajaan, khususnya pada kerajaan yang hampir mencapai masa akhir kekuasaannya. Sebagai contoh adalah Sultan Lingga yang ikut memegang peranan menjadi bandar di akhir abad 19 berhasil mendapatkan setengah pendapatan langsung kerajaan yang didapatkan dari pasokan opium. Sehingga dapat diketahui bahwa opium menjadi sumber penting yang digunakan baik itu penguasa lokal atau pemerintah kolonial untuk mendapatkan sumber pundi-pundi penghasilan, sehingga hal inilah yang mendasari terjadinya monopoli terhadap perdagangan impor opium.

¹⁵ D. Nurkholis. “Dinamika Perdagangan Opium di Surakarta Tahun 1886-1928”, dalam *Skripsi*, UNS, (2022).

Sebenarnya, opium pada masa pemerintahan Belanda bukanlah menjadi satu-satunya komoditas impor. Menilik pada catatan dari (Salsabila et al., 2022)¹⁶ disebutkan bahwa barang-barang impor yang diangkut semasa pemerintahan kolonial Hindia Belanda dengan menggunakan kapal dengan rute akhir adalah pelabuhan di berbagai daerah, diantaranya adalah kain, minyak, besi atau barang lain yang berbahan besi, senjata, lilin, miras dan berbagai barang lainnya termasuk opium. Delden dalam Salsabila (2022)¹⁷ menyebut bahwa opium yang terdapat di Hindia Belanda berasal dari beberapa daerah, diantaranya adalah India, Persia, Turki, dan Singapura.

Kembali di daerah Lasem, adanya sistem yang ketat dari pemerintah kolonial terhadap pengadaan opium, serta melambungnya harga opium di Hindia-Belanda pada masa itu jika dibanding dengan negara sebelah seperti Singapura, membuat aktivitas transaksi jual beli opium dilakukan secara sembunyi-sembunyi. Opium ilegal didaratkan di kawasan pesisir pantai utara. Sementara di wilayah lain seperti Batavia, mereka mendistribusikan ke wilayah pedalaman sekitarnya serta Banten dan Priangan secara mandiri. Serta kawasan Kediri mendapat suplai opium secara gelap dari Surabaya. Mereka terhubung melalui rute sungai Madiun dan Surakarta. Jika berkaca pada catatan Rush dalam Lestari (2018)¹⁸, disebutkan bahwa jumlah perdagangan opium gelap di daerah kawasan pantai selatan tak mendapat suplai yang besar. Hal ini berbanding terbalik dengan di kawasan pesisir utara Jawa dimana di daerah Jepara, Juwana, Rembang hingga Lasem tercatat sebagai daerah yang mendapati jumlah opium dalam jumlah besar.

Sejalan dengan catatan dari Rush tersebut, terdapat bukti di daerah Lasem yang kini menjadi kawasan wisata yang di masa kini dikenal dengan tempat “Lawang Ombo”. Daerah ini diketahui sebagai tempat penyelundupan opium ilegal pada masa kolonial sebab untuk menghindari monopoli perdagangan yang dilakukan pemerintah dengan membuat tempat yang didalamnya terdapat sebuah sumur yang memiliki fungsi tidak seperti sumur pada umumnya. Jika kita tahu bahwa sumur biasanya merupakan tempat untuk menyimpan air, namun di bangunan yang sekarang dikenal dengan “Lawang Ombo” ini dulunya sumur

¹⁶ R. Salsabila, A. N. Widiadi, & G. T. Leksana. “Dari Impor Hingga Ke Tangan Konsumen: Perdagangan Opium di Karesidenan Surabaya, 1870-1898”, dalam *Fajar Historia: Jurnal Ilmu Sejarah Dan Pendidikan*, 6(1) , (2022) 111–127. <https://doi.org/10.29408/fhs.v6i1.5349>

¹⁷ R. Salsabila, 2022.

¹⁸ S. Lestari, 2018.

tersebut digunakan sebagai tempat untuk transaksi opium ilegal. Memang jika dilihat bentuknya seperti sumur pada umumnya, namun yang perlu diketahui sumur tersebut terhubung langsung dibawahnya dengan Sungai Babagan yang ada di seberangnya. Nantinya kapal yang mengangkut opium tersebut berhenti tepat dibawah untuk melakukan transaksi perdagangannya.

Sebelum dikenal sebagai kawasan penyelundup opium, Lasem ini dulunya terkenal akan kejayaannya dalam berlayar. Orang-orang Lasem merupakan orang yang ahli dalam membuat kapal, keterampilan tersebut dipadukan dengan keahlian mereka dalam berdagang yang pada akhirnya menjadi cikal bakal kejayaan masyarakat Lasem. Namun berkembangnya waktu tidak selalu membuat mereka berada di atas, masyarakat pada masa itu yang tergolong sebagai nelayan, saudagar pemilik kapal, atau siapapun yang berkaitan dengan kegiatan pelayaran dan nelayan pada masa gelap tersebut memikirkan untuk memperbaiki nasib mereka dengan cara yang berbeda. Kebanyakan dari mereka beralih profesi untuk bergabung kedalam penyelundupan barang. Sehingga pada akhir abad ke 19, keberhasilan orang-orang tersebut dalam melakukan penyelundupan opium membuat kawasan Juwana hingga Lasem memperoleh julukan sebagai “corong opium” Jawa (Lestari & Wiratama, 2018).¹⁹

Adapun keberhasilan yang didapati oleh masyarakat Lasem tak bertahan lama, sebab adanya berita-berita terkait penyelundupan tersebut pada akhirnya justru yang menjadi cikal bakal meredupnya bisnis tersebut di area Lasem, tak hanya Lasem sebab seluruh area Jawa juga ikut meredup. Hal ini disebabkan oleh runtuhnya kongsi besar pak opium yang dibarengi dengan serangan terhadap pak opium yang diinisiasi oleh para misionaris, jurnalis, pegawai Hindia Belanda, serta politisi bersama dewan kolonial. Dengan adanya ide tersebut maka satu persatu kegiatan penyelundupan di kawasan Jawa mulai diberantas, hal ini juga terjadi di daerah Lasem. Salah satu kasus penyelundupan yang besar dan tertangkap adalah kasus penyelundupan di Pempirak yang berhasil menggagalkan penyelundupan 30-40 kilogram opium. Selain itu, terdapat dua kasus besar lain yang menunjukkan keberhasilan tim penangkal penyelundupan opium. Kasus pertama adalah penyelundupan ke wilayah Lasem yang berhasil digagalkan oleh petugas-*tjandoe* dengan jumlah barang sebesar sepuluh *katies* yang jika dihitung beratnya hampir 1 ton, tentu saja ini adalah jumlah yang besar. Kasus

¹⁹ S. Lestari, 2018.

yang kedua adalah terungkapnya kasus penyelundupan yang dilakukan beberapa hari setelah ditemukannya kasus pertama dengan besaran berat yang lebih besar jika dibanding sebelumnya, yakni dua puluh *katies* atau hampir setara dengan 2 ton. Jumlah ini jika dibandingkan dengan wilayah lainnya tergolong sebagai jumlah penyelundupan yang tergolong pada skala besar.

Selain keberhasilan pada dua kasus tadi, banyak terungkap pula upaya-upaya penyelundupan lain yang menggunakan metode berbeda dengan tidak menggunakan rute sungai babagan. Bahkan tak hanya petugas yang menjumpai penyelundupan opium tersebut, melainkan petani pun sempat beberapa kali menjumpai ladangnya digunakan sebagai area menaruh barang tersebut. Akhirnya guna memberantas hal tersebut, pemerintah mengumumkan sayembara guna siapa saja yang dapat menangkap kasus penyelundupan opium mendapat imbalan, sesuai yang termuat dalam berita *Soerabaijasch Handelsblad*, 7 April 1903.

Jika melihat dari upaya besar yang dilakukan oleh pemerintah dalam memberantas upaya penyelundupan opium ilegal di berbagai wilayah Jawa tanpa terkecuali Lasem, maka hal itu banyak membuat bandar-bandar tersebut menjadi gulung tikar dan beralih profesi. Alih bisnis yang dilakukan dengan meninggalkan opium adalah dengan melihat pada bisnis lain yang dilihat cukup menggiurkan dan sesuai dengan latar belakang keahlian masyarakat Tionghoa, yakni bisnis batik. Alhasil peralihan tersebut membuahkan hasil dengan menunjukkan catatan hingga masa kini kawasan Lasem terkenal akan kerajinan batiknya.

Dampak Perdagangan Opium di Lasem

Bisnis perdagangan opium di daerah Jawa khususnya Lasem telah memberikan dampak yang besar. Kawasan Lasem yang secara geografis berada di kawasan pesisir utara menjadikan daerah ini sebagai ladang yang cukup strategis dalam bisnis jual beli opium. Hal ini menjadikan daerah Lasem sebagai daerah yang di masa itu terkenal sebagai daerah yang mudah untuk mendapati candu, sejalan dengan ini angka pengguna candu pun semakin meningkat setiap waktunya. Tak hanya dibeli oleh masyarakat kelas atas saja, candu sudah menjadi konsumsi bagi masyarakat berbagai golongan tanpa terkecuali.

Jika meruntut secara kronologis tentang keberadaan candu di Jawa memang konsumen utama candu pada masa itu adalah mereka yang tergabung dalam golongan bangsawan. Mereka pada masa tersebut menjadikan opium sebagai konsumsi untuk gaya hidup serta

digunakan sebagai barang kehormatan untuk diberikan kepada tamu. Namun barulah di abad ke-19 konsumen opium mulai meluas lagi dengan adanya kebijakan dari pemerintah kolonial untuk menyebarluaskan perdagangan opium yang menguntungkan dengan memegang para stakeholder atau pemegang kekuasaan atau seseorang yang memiliki pengaruh di setiap daerahnya. Mereka menjadi bandar yang keuntungannya dapat mereka manfaatkan secara pribadi, serta bagi buruh yang menjadi pengedar opium mendapatkan upah berupa uang tunai. Tentu saja hal ini menjadikan peredaran opium di Jawa semakin meluas dan menjadi lebih masif.

Namun, masifnya peredaran opium tersebut tak dibarengi pula oleh sikap dan perilaku positif masyarakat yang mengkonsumsinya. Sebab seperti yang kita tahu, bahwa opium ini merupakan salah satu jenis narkotika yang termasuk kedalam golongan 1. Yang berarti hal ini memberikan efek rasa ketergantungan untuk terus mengonsumsi barang tersebut. Semakin tingginya angka konsumsi masyarakat, tentu saja angka kebutuhan barang semakin meningkat. Kedua aspek tersebut tak dibarengi dengan meningkatnya tingkat perekonomian mayoritas masyarakat yang menjadi konsumen candu tersebut. Hal ini dibuktikan dengan semakin maraknya tingkat kriminalitas yang terjadi di berbagai daerah tak terkecuali Lasem. Beragam tindak kriminal tersebut diantaranya adalah pencurian, perkelahian, serta prostitusi. Pencurian menjadi salah satu tindakan yang paling banyak terjadi.

Ketika menginjak pada abad ke-19, mulai terjadi krisis ekonomi yang disebabkan oleh kemerosotan industri perkebunan secara tak langsung membuat bisnis opium pun ikut tersendat. Memang pada awalnya kemerosotan ekonomi tidak terlalu banyak berpengaruh terhadap angka penjualan opium namun di akhir abad 19 disebutkan bahwa mulai banyak bandar opium yang diserang kerugian yang berujung pada gulung tikar di tahun 1887. Selanjutnya di tahun 1890, pak pak opium yang ada di Jawa terdapat pembatasan oleh pemerintah kolonial dengan hanya berada dalam jumlah 1000 toko saja.

Dengan semakin amblasnya tingkat perekonomian masyarakat pada abad ke-20, serta daya beli masyarakat yang menurun secara drastis dengan ditambah semakin tingginya angka pengangguran, semakin membuat konsumen opium beralih menjadi konsumen opium gelap. Bahkan beberapa diantara mereka memilih untuk tidak membeli opium sebab memang mereka tak mampu untuk membeli. Alhasil pemerintah memberikan respon dari peristiwa tersebut dengan memberikan pemotongan harga pada penjualan opium pada tahun

1936. Namun upaya tersebut dapat dikatakan terlambat, dan hal tersebut yang mendasari semakin redupnya bisnis penjualan opium di Jawa.

KESIMPULAN

Berdasarkan penjelasan yang telah disampaikan, dapat dipahami bahwa perdagangan opium di kawasan Jawa mulai tersebar semenjak didapatkannya persetujuan yang mengikat antara raja Amangkurat II dengan pihak Belanda yang pada masa itu dipimpin oleh VOC untuk melakukan monopoli perdagangan opium ke wilayah kekuasaan Mataram yang hampir menjangkau seluruh pulau Jawa pada masa itu. Sejatinya di masa awal, keberadaan opium tak hanya melulu dijual sebagai barang konsumsi masyarakat. Melainkan digunakan sebagai alternatif pengobatan, sebab opium dianggap dapat memberikan pengurangan rasa sakit atau meredakan rasa sakit jika dikonsumsi menggunakan petunjuk yang diberikan dokter. Namun berkembangnya waktu dengan didorong oleh kepentingan bisnis semakin membuat keberadaan opium tak lagi hanya dibutuhkan sebagai konsumsi medis saja. Adanya efek samping yang memberikan efek kesenangan berlebih membuat masyarakat gemar untuk mengkonsumsi barang yang tergolong sebagai narkotika golongan I ini.

Pada awalnya, tak sembarang orang yang dapat mengkonsumsi ini, hanya mereka yang berada pada golongan bangsawan saja yang mengkonsumsi opium, baik untuk kepentingan pribadi atau sebagai perjamuan tamu yang datang ke istana. Barulah pada abad ke-19 konsumen opium mulai meluas lagi dengan adanya kebijakan dari pemerintah kolonial untuk menyebarluaskan perdagangan opium yang menguntungkan dengan memegang para stakeholder atau pemegang kekuasaan atau seseorang yang memiliki pengaruh di setiap daerahnya. Mereka menjadi bandar yang keuntungannya dapat mereka manfaatkan secara pribadi, serta bagi burh yang menjadi pengedar opium mendapatkan upah berupa uang tunai. Tentu saja hal ini menjadikan peredaran opium di Jawa semakin meluas dan menjadi lebih masif. Tak terkecuali di wilayah pesisir utara Jawa pada masa itu, yaitu wilayah Lasem. Kawasan ini menjadi salah satu titik penyebaran opium yang kemudian berhenti di dermaga pelabuhan untuk selanjutnya didistribusikan di wilayah permukiman padat penduduk, biasanya adalah di kawasan Surakarta dan Yogyakarta. Selain itu, pengaruh dari datangnya perpindahan penduduk masyarakat Tionghoa dalam jumlah besar sebagai efek dari terjadinya peristiwa “geger pecinan” turut serta membuat kawasan Lasem menjadi daerah

yang piawai dalam berdagang dan dikuasai oleh mayoritas etnis Tionghoa. Salah satu komoditas perdagangan yang diperjualbelikan pada masa itu adalah opium.

Adanya kebijakan monopoli perdagangan dari pemerintah kolonial membuat para bandar opium di berbagai kawasan di pulau Jawa tak terkecuali Lasem mulai memikirkan cara untuk mendapat keuntungan lebih, hal ini dilakukan dengan menjadikan kawasan mereka sebagai tempat distribusi gelap opium (ilegal). Aktivitas transaksi jual beli opium pun dilakukan secara sembunyi-sembunyi. Opium ilegal didaratkan di kawasan pesisir pantai utara. Disebutkan bahwa jumlah perdagangan opium gelap di daerah kawasan pantai selatan tak mendapat suplai yang besar. Hal ini berbanding terbalik dengan di kawasan pesisir utara Jawa dimana di daerah Jepara, Juwana, Rembang hingga Lasem tercatat sebagai daerah yang mendapat jumlah opium dalam jumlah besar. Keberhasilan masyarakat Lasem dalam menjadi penyelundup tak luput dari adanya peralihan profesi sebagian besar masyarakatnya. Kebanyakan dari mereka beralih profesi dari yang semula nelayan atau memiliki peranan dalam kegiatan pelayaran kemudian bergabung kedalam penyelundupan barang. Sehingga pada akhir abad ke 19, keberhasilan orang-orang tersebut dalam melakukan penyelundupan opium membuat kawasan Juwana hingga Lasem memperoleh julukan sebagai “corong opium” Jawa.

Namun perkembangan opium tersebut tak selalu memberikan dampak yang positif bagi masyarakat. Sebab lain yang memberikan dampak baik bagi pemerintahan untuk memperoleh pendapatan tinggi bagi kas negara, juga berdampak buruk terhadap masyarakat pun terjadi sebagai bentuk meluasnya transaksi perdagangan opium di Jawa khususnya Lasem. Bagi mereka yang menjadi konsumen candu tersebut mereka akan terkena efek ketergantungan, sehingga mereka akan melakukan upaya apa saja untuk mendapatkan barang tersebut secara terus menerus. Pola ini terus terjadi, sehingga seiring berjalannya waktu membuat tingkat kriminalitas semakin meningkat. Beragam tindak kriminal tersebut diantaranya adalah pencurian, perkelahian, serta prostitusi. Pencurian menjadi salah satu tindakan yang paling banyak terjadi.

REFERENSI

Annisa, A., Heri, P., & Subarnas, A. (2020). MORFIN : PENGGUNAAN KLINIS DAN ASPEK-ASPEKNYA. *Jurnal Farmaka*, 30(10), 121. https://doi.org/10.1007/978-90-313-6309-4_13

- Carey, P. (1984). *Changing Javanese Perceptions of the Chinese Communities in Central Java, 1755-1825. East.*
- Fathoni, A. (2020). *Dari Opiumpacht Hingga Opiumregie: Pasang Surut Perdagangan Opium di Keresidenan Kediri, 1833-1931.*
- Ibrahim, J. (2016). *Candu Dan Militer Keterlibatan Badan-Badan Perjuangan Dalam Perdagangan Candu Di Jawa Pada Masa Revolusi. Jurnal Kawistara*, 6(1), 76.
<https://doi.org/10.22146/kawistara.15495>
- Laksono, Anton Dwi. 2018. *Apa Itu Sejarah: Pengertian, Ruang Lingkup, Metode dan Penelitian.* Pontianak: Derwati Press.
- Lestari, S., & Wiratama, N. (2018). *DARI OPIUM HINGGA BATIK : LASEM DALAM “ KUASA ” TIONGHOA ABAD XIX-XX. Jurnal Patrawidya*, 19, 253–270.
- Nugroho, A. (2018). *Perdagangan Opium Di Karesidenan Jepara Tahun 1870-1932.* 404–416.
- Nurhajarini, D. R., Purwaningsih, E., & Fibiona, I. (2015). *Akulturası Lintas Zaman di Lasem: Perspektif Sejarah dan Budaya (Kurun Niaga-Sekarang).*
<http://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/1131>
- Nurkholis, D. (2022). *Dinamika Perdagangan Opium di Surakarta Tahun 1886-1928.* UNS.
- Salsabila, R., Widiadi, A. N., & T. Leksana, G. (2022). *Dari Impor Hingga Ke Tangan Konsumen: Perdagangan Opium di Karesidenan Surabaya, 1870-1898. Fajar Historia: Jurnal Ilmu Sejarah Dan Pendidikan*, 6(1), 111–127.
<https://doi.org/10.29408/fhs.v6i1.5349>
- Saputra, M. (2022). *PERKEMBANGAN TREM BATAVIA 1869-1930.* 13(1), 74–92.
- Sari, S. (2022). *CANDU DI MADURA TAHUN 1894-1949. Jurnal Avatara*, 13(1), 1–18.
- Trianasari, D. (2020). *PERDAGANGAN OPIUM DI SURAKARTA TAHUN 1899-1942. Jurnal Prodi Ilmu Sejarah*, 5(3), 248–253.

PERGERAKAN PEJUANG PEREMPUAN DI KOTA MAKASSAR PASCA KEMERDEKAAN 1945-1960

Burhanuddin dan Ilham Daeng Makkelo

Departemen Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin

burhanuddin737777@gmail.com

ABSTRACT

This research aims to explain the dynamics of the women's movement in Makassar City after the Indonesia Proclamation of Independence (1945-1960). During the physical revolution, women participated in the battlefield by involving themselves as nurses, taking care of public kitchens, and being active in the army. Once Indonesia received recognition of sovereignty, women began to form and develop various organizations that were active in the social, economic, educational, cultural, and political fields. In Makassar, female figures such as Emmy Saelan, Siti Mulyati Hasyim, Salawati Daud, and Milda Mathilda Towoliu were recognized. By 1955, some of them were actively involved in the Indonesian parliament. This research relies on historical research by tracing static archives, magazines, and newspapers of the time along with related literature. The research found that the experience during the physical revolution, followed by the regional upheaval in the 1950s, became the background for the women's ideas of unity and love for the motherland, involving themselves in politics in Makassar.

***Keywords:** Equality movement; Women heroes; Makassar City.*

PENDAHULUAN

Gerakan perempuan di Indonesia bukan merupakan gejala kontemporer. Sepanjang sejarahnya, Indonesia mengenal tokoh-tokoh perempuan yang telah turut aktif dan mewarnai perjalanan sejarah bangsa ini. Nama-nama seperti Laksamana Malahayati, Cut Nyak Dien, Cut Meutia, Martha Christina Tiahahu, Colliq Pujie, Besse Kajuara, dan Opu Daeng Risadju, telah dikenal secara luas sebagai tokoh perempuan yang berasal dari periode jauh sebelum kemerdekaan Indonesia. Pada zamannya, mereka memegang posisi penting baik secara politik maupun militer di daerah masing-masing. Corak lingkup perjuangan perempuan mulai berubah pada abad ke-20 dengan hadirnya tokoh R.A Kartini yang berusaha mendorong terbukanya akses pendidikan kaum

wanita Jawa. Sejak saat itu, organisasi perempuan pun kian marak, terutama setelah tahun 1928. Salah satu perkumpulan perempuan paling awal adalah Persatoean Perempuan Indonesia (PPI) yang dibentuk pada 1928. Seperti semangat Kartini, mereka menyuarakan reformasi pendidikan dan reformasi perkawinan. Mereka berganti nama menjadi Perikatan Perhimpunan Istri Indonesia (PPII) dan organisasi Istri Sedar (1930) yang masih tetap menyuarakan anti poligami dan perceraian. Tahun 1942, Pemerintah Jepang membentuk organisasi *Fujinkai* (Barisan Wanita) yang memiliki tujuan yakni memperjuangkan pemberantasan buta huruf dan berorientasi pada pekerjaan sosial.

Latar belakang keterlibatan perempuan dalam gelanggang sejarah Indonesia ini kemudian terus berlanjut ketika revolusi pecah antara 1945-1949. Saat itu, Perempuan mengambil peran penting dengan melibatkan diri pada pergerakan fisik. Salah satunya ialah Emmy Saetan bersama dengan rekan-rekannya menentang pembantaian Westerling yang menjadi satu bencana kemanusiaan di Makassar selama revolusi.¹ Pergerakan selanjutnya yakni; Siti Mulyati Hasyim yang merupakan tokoh perempuan yang memulai pergerakannya sebagai ketua Laskar Wanita Lapris yang bertugas dan bertanggung jawab untuk menyelidiki kegiatan-kegiatan musuh. Setelah pengakuan kedaulatan, mereka secara aktif berkecimpung dalam organisasi sosial dan politik yang berorientasi pada bidang agama, pemerintahan, hukum, seni budaya, kesehatan, ilmu pengetahuan, media massa, ekonomi dan juga kesejahteraan sosial.

Tahun 1950-1965, pergerakan perempuan di Makassar lebih dipusatkan pada upaya pemberdayaan kaum perempuan dalam bidang politik, ekonomi, pendidikan, sosial dan kebudayaan. Sehingga posisi perempuan tidak lagi menyandang status golongan kedua dalam masyarakat. Perjalanan politik di Sulawesi Selatan, Salawati Daud merupakan salah satu tokoh perempuan yang aktif dalam kampanye pasifikasi yang diberlakukan oleh pemerintah Belanda. Pada tahun 1950 Salawati Daud telah terlibat dalam pembentukan organisasi perempuan nasional bernama Gerakan Wanita Sedar (GERWIS). Di samping Salawati Daud, juga dikenal seorang tokoh perempuan yang separtai dengannya di Partai Kedaulatan Rakyat (PKR), yakni Milda

¹ Irmawati Puan Mawar “*Emmy Saetan Perempuan di Palagan*” Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, hlm.1-5.

Mathilda Towoliu.² Dinamika pergerakan perempuan seperti yang ditampakkan oleh tokoh-tokoh perempuan perlu ditelusuri lebih jauh. Sebab periode 1945-1950 merupakan tahun-tahun penuh kekacauan yang narasinya masih didominasi oleh bahasan mengenai peran laki-laki. Sementara periode 1950-1960, dapat dikatakan sebagai periode kebangkitan pergerakan perempuan di Makassar.³ Maka tulisan ini bertujuan untuk menjelaskan kondisi gerakan perempuan di Indonesia dalam revolusi fisik hingga keterlibatan mereka dalam parlemen dan politik baik di Makassar maupun di Sulawesi Selatan.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang data-datanya diperoleh dari penelusuran sumber-sumber primer dan sekunder. Beragam laporan sezaman seperti yang dikeluarkan oleh Kementerian Penerangan, Kementerian Pertahanan, serta laporan politik tahun 1950-an memberikan gambaran berharga mengenai eksistensi organisasi perempuan pada periode yang diteliti. Kegiatan mereka pun banyak terekam oleh surat kabar dan majalah sezaman. Semuanya menjadi bahan penting yang dapat menunjang tujuan penelitian ini. Jurnal dan tesis dengan tema serupa juga digunakan dalam penelitian ini sebagai sumber sekunder. Semua bahan tersebut kemudian diverifikasi secara kritis untuk memperoleh data-data kredibel. Data-data tersebut diinterpretasi untuk memperoleh satu penjelasan sejarah.

PEMBAHASAN

Bangkitnya Pergerakan Perempuan Di Makassar Pada Masa Perang Revolusi

Periode perang revolusi tahun 1945-1949 merupakan periode penting bagi sejarah Republik Indonesia, di Sulawesi Selatan khususnya di Makassar, rakyat bangkit untuk menyusun kekuatan, karena sekutu memberi kesempatan kepada NICA (Netherland Indies Civil Administration) mempersenjatai bekas KNIL (Koninklijk Netherland Indisch Leger) yang pernah disekap oleh Jepang (Awal Oktober 1945).

² *Madjallah Karya*, 1945, hlm.20.

³ Dias Pradadimara, M. Bahar Akkase Teng, Heri Kusuma Tarupay. *Negara Masyarakat Sulawesi Selatan di Tahun 1950-an*. (Jakarta: PT. Kansius, 2014), hlm.184-185.

Perang revolusi memberikan dampak yang cukup banyak terhadap kehidupan kaum perempuan, hal itu ditandai dengan banyaknya kaum perempuan yang terseret dalam perang revolusi menjadi korban, kehilangan suami, kematian tunangan, atau bahkan kehilangan anaknya, tidak dapat dihitung pula berapa banyak yang mati di pengungsian, mati kelaparan karena disia-siakan oleh suaminya yang ikut pula terseret dalam perang revolusi.⁴ Tidak sedikit anak-anak gadis yang tercemar kehormatannya, proses demoralisasi di zaman revolusi yang sangat hebat menyerang kehidupan para pemuda dan pemudi, sehingga tidak sedikit penderitaan, pengorbanan dan kesedihan yang telah dialami oleh kaum perempuan pada masa perang revolusi.

Masa peran revolusi menjadi awal perjuangan kaum perempuan di Makassar pasca kemerdekaan, organisasi—organisasi perempuan mulai bermunculan yang mengutamakan usaha-usaha perjuangan, baik di garis belakang dengan mengadakan dapur umum dan pos-pos Palang Merah, maupun di garis depan (pergerakan fisik) dengan nama suatu badan perjuangan maupun bergabung dengan organisasi-organisasi lain, memperjuangkan masalah perkawinan, pendidikan, upah buruh dan bahkan dalam membangun bangsa yang adil dan makmur sesuai dengan cita-cita kemerdekaan Indonesia.

Saat itu tokoh-tokoh perempuan tampil dengan mendirikan organisasi perempuan atau bergabung dalam laskar, seperti Siti Mulyati Hasyim dengan pasukan wanitanya, Emmy Saellan dengan aktifitas dalam kepalangmerahan, Ruaidah dengan Devisi Melati yang bergabung dalam kelaskaran Kris Muda Mandar, Salawati Daud yang aktif dalam organisasi perempuan maupun aktif dalam bidang Pers bersama dengan Ny. Towoliu. Tampak nyata dalam pergerakan perempuan sejak tahun 1945 mulai bangkit secara perlahan.

Pada bulan September 1945 tanggal 17 lahir Panitia Wanita Penolong Sosial yang diketuai oleh Ibu Dr. Ratulangi. Pada akhir tahun 1946 organisasi ini menjelma menjadi Perkumpulan Wanita Penolong Sosial (PWPS) dengan jumlah anggota 2.000 orang. Selanjutnya lahir Persatuan Wanita Maluku diketuai oleh Ny. Pattileuw (10-11-1946), Percintaan Ibu Kepada Anak Temurunnya (PIKAT) yang dipelopori oleh Nj. Antoinette Waroh (23-3-1947), Persatuan Wanita Suku Toraja dari Nj. Pesumah (13-10-1947). Lapangan usaha organisasi-organisasi tersebut ialah

⁴ *Madjallah Karya*, 1945.

mendirikan sekolah-sekolah, asrama-asrama, disamping kursus-kursus masak dan menjahit, pengetahuan umum. GOWANI misalnya mempunyai Sekolah Kepandaian Putri dengan rumah yatim yang diberi nama “Murni”.⁵

Tokoh Pergerakan Perempuan di Kota Makassar 1945-1960

1. Emmy Saelan: Pejuang Perempuan yang Gugur dalam Perjuangan

Periode perjuangan fisik dalam menggapai kemerdekaan Indonesia masih terus bergolak dan mengundang para tokoh pemuda-pemudi untuk terlibat dalam garis depan untuk mengangkat senjata. Perjuangan di Sulawesi Selatan khususnya di Makassar kita mengenal seorang tokoh perempuan yang memiliki jiwa patriot yang tinggi, tokoh perempuan tersebut adalah Emmy Saelan yang lahir di Makassar, 15 Oktober 1924. Emmy merupakan anak sulung dari Saelan (pegawai Kota praja Makassar).

Masuknya Belanda yang diboncengi oleh sekutu membuat kondisi Makassar kembali bergolak. September 1945, tentara KNIL melakukan penembakan terhadap masyarakat yang berkerumun di sekitar jalan Sungai Cerekang, Jalan Bulusaraung, dan Jalan Poso. Tindakan ini mengundang reaksi keras pemuda-pemudi di Makassar. Mereka melempari tangsi-tangsi KNIL dengan batu merah. Bentrokan pun terjadi sehingga banyak pemuda terluka parah dan dilarikan ke rumah sakit Stella Maris. Emmy Saelan yang saat itu menjadi salah satu perawat dan bertugas memberikan bantuan obat-obatan dan kebutuhan-kebutuhan yang diperlukan oleh korban.

Pekerjaannya sebagai perawat membuat Emmy sering terlibat dalam pengiriman obat-obatan untuk para pejuang. Kontaknya dengan laskar membuat Emmy memutuskan untuk terlibat dalam pertempuran di garis depan. Selain bertindak sebagai perawat di medan perang Emmy juga sering memberikan informasi-informasi (Intel) mengenai gerakan patroli Belanda kepada pemuda dan laskar pejuang yang masih mengadakan gerakan. Selain itu Emmy juga bertindak sebagai penghubung antara pemuda yang berada dalam tahanan dengan pemuda yang berada di luar sehingga hubungan dan komunikasi untuk mengatur siasat tetap terpelihara dan berjalan lancar.

⁵ Arsip Kementerian Penerangan Republik Indonesia, *Provisi Sulawesi*, Makassar, 1953.

Ketika eskalasi konflik antara tentara Belanda dengan pejuang yang tergabung dalam laskar kian memuncak, Belanda mendatangkan ‘*Speciale Troopen*’ yang dipimpin Raymond Pierre Westerling. Situasi perjuangan yang gawat di dalam kota memaksa para pejuang mundur ke Polongbangkeng. Pada momen itulah Emmy Saelan meninggalkan tugasnya sebagai perawat dan bergabung ke dalam rombongan pejuang menuju Polongbangkeng. Emmy Saelan diberikan amanah sebagai Kepala Palang Merah atau perwira kesehatan dan mengurus dapur umum. Ketika LAPRIS dan TRIPS berencana menyerang Makassar, Emmy Saelan diberikan tugas menjadi mata-mata untuk menyelidiki posisi KNIL di Makassar.

Pada tanggal 21 Januari 1947, Pesawat tempur Belanda berhasil mengidentifikasi gerakan anggota laskar yang dipimpin oleh R.W Monginsidi. Emmy Saelan saat itu diberi tugas untuk memberi pertolongan pertama pada pejuang yang terluka dalam penyerangan tersebut. Emmy Saelan memerintahkan agar mereka yang terluka dibawa ke daerah Kassi-Kassi atau Tidung yang tidak jauh dari pusat kontak senjata. Namun, pasukan tentara KNIL/NICA dari Pandang-Pandang dibantu dengan pasukan Paccallaya mengepung pasukan Emmy Saelan di dalam kampung tersebut. Tidak lama kemudian terdengar suara tembakan pistol yang disusul letusan granat tangan yang diledakkan oleh Emmy Saelan sehingga merenggut nyawanya sendiri. Mereka yang menyaksikan tindakan Emmy Saelan berhasil kembali ke induk pasukannya untuk melaporkan peristiwa-peristiwa tersebut.

2. Siti Mulyati Hasyim: Pemimpin Laskar Wanita di Kota Makassar

Siti Mulyati Hasyim lahir di Mandar, 4 Juni 1927. Ayahnya bernama Muhammad Hasyim, ia merupakan anak bungsu dari tiga bersaudara. Ayahnya tampak cukup terpengaruh oleh atmosfer pergerakan awal abad 20. Ia memberi gambaran mengenai pendidikan dan cara pandang nasionalis pada anak-anaknya. Semasa remaja, Siti Mulyati ikut dalam organisasi kepanduan dan Palang Merah. Ketika revolusi pecah, ia menjadi ketua Laskar Wanita LAPRIS yang tugasnya menyelidiki kegiatan musuh. Dalam organisasi ini, beberapa tokoh perempuan juga turut serta, seperti Aminah, Nursiah, bahkan Emmy Saelan.

Dalam melaksanakan tugasnya, Siti Mulyati dibantu oleh Emmy Saelan untuk melancarkan taktik penyamaran agar dapat menyusup masuk ke dalam tangsi-tangsi Belanda di

Kota Makassar untuk menghimpun kaum perempuan. Selain itu Siti Mulyati bersama dengan rekan-rekannya mendapatkan tugas tambahan untuk membentuk pasukan perempuan agar sedapat mungkin bekerja sama dengan pasukan pemuda untuk melakukan perlawanan terhadap sekutu di Kota Makassar. Ia kerap menyamar sebagai seorang pengantar pesakitan yang diperankan Aminah untuk mencapai daerah Polongbangkeng. Mereka menyelipkan dokumen dalam pakaian mereka, dan menyelundupkan senjata di bawah dokar tumpangnya. Dokumen dan persenjataan yang berhasil diloloskan dibagikan kepada masing-masing anggota di Polombangkeng.

Pergolakan yang terjadi membuat Siti Mulyati kerap terlibat dalam sejumlah penyerangan. Ia juga tergabung dalam PPNI dan Laskar Wanita Indonesia. Ketika ia tertangkap oleh pasukan Westerling di Pandang-Pandang, Siti Mulyati dimintai keterangan terkait gerakan pejuang di Makassar. Namun ia menolak memberi keterangan. Setelah lima hari ditahan, ia dipindahkan ke kantor polisi di Datu Museng. Lalu dipindahkan lagi ke Stan MP untuk disiksa bersama rekannya R.W Monginsidi. Ia dianggap hendak melindungi pelarian Monginsidi. Namun, pada tahun 1949, Siti Mulyati akhirnya dibebaskan.

Setahun kemudian, pecah pemberontakan Andi Aziz. Siti Mulyati kembali ditahan selama dua bulan. Saat itulah ia ikut dalam penyerangan laskar Harimau Indonesia terhadap pasukan KNIL. Siti Mulyati kemudian menikah dengan Rusman Kusuma Djaya yang berpangkat pangkat Letnan Dua. Tampak perjuangan Siti Mulyati Hasyim pada tahun 1945-1949 merupakan perjuangan yang sangat besar dalam mempertahankan kemerdekaan. Beliau menutup usia pada Kamis, 26 April 2001.

3. Salawati Daud dan Pencarian Identitas Diri Bangsa

Jika pergerakan perempuan pada masa revolusi lebih menitik beratkan kepada perjuangan fisik di garis depan menghadapi pendudukan kembali tentara Belanda, maka pada masa pergerakan mencari identitas diri bangsa lebih difokuskan gerakan politik. Setelah pengakuan kedaulatan, dekade 1950-an memperlihatkan bagaimana kaum perempuan mulai melibatkan diri dalam politik parlemen di Sulawesi Selatan khususnya di Kota Makassar. Sawati Daud merupakan seorang tokoh perempuan yang mendapat tempat pada masa itu.

Salawati Daud lahir tahun 1909 di Sangir Talaud. Ia tumbuh dewasa dalam suasana baru politik etis dan perang penaklukan di sekitarnya. Ia kemudian tumbuh dengan menaruh perhatian serius pada arah pergerakan saat itu, sehingga pada 2 April 1931, ia menulis,

“Soenggoehpoen saja seorang perempuan sahaja akan tetapi hatikoe penoeh dengan kasih dan tjinta bekerdja oentoek bangsa dan tanah air, apakah goenanja kekajaan kelimpaan djikalau rakjat berkeloeh kesah. Saja merasa bahwa kewadajiban kita kaoem perempuan membantoe pekerdjaan lelaki baik dalam hidoep hari-hari maopoen didalam perdjungan pergerakan karena bangsa dan tanah toempah darah”.⁶

Kesadaran politiknya membuat Salawati Daud pindah ke Makassar dan bergabung dengan Perserikatan Selebes.⁷ Saat itu Makassar berkembang menjadi sebuah kota kosmopolitan yang sebagian penduduk melakukan migrasi maupun masyarakat yang melakukan urbanisasi.⁸ Kota ini secara perlahan juga menjadi pusat pergerakan politik di Sulawesi Selatan pada abad 20. Ada beberapa hal yang menjadi pertimbangan Salawati Daud memilih Perserikatan Selebes di Makassar. Pertama, adanya persamaan platform politik, yaitu suatu organisasi yang berasaskan kebangsaan menuju bangsa Indonesia yang merdeka dan bersatu. Kedua, pertimbangannya untuk bergabung dengan anggota-anggota yang Perserikatan Selebes yang dapat dikategorikan sebagai kaum intelektual yang berasal dari berbagai daerah. Pertimbangan ketiga, adalah kemungkinan karena adanya jalinan pertemanan antara Salawati Daud dan beberapa anggota lainnya di Perserikatan Selebes yang sebagian besar berasal dari Manado.⁹

Salawati Daud juga kemudian mendirikan surat kabar. Tindakan itu diambil berhubung belum tersedianya surat kabar yang ditujukan kepada para pembaca perempuan di wilayah

⁶ *Barisan Kita*, 2, April 1931, (Ideologi Salawati Daud), hlm. 4.

⁷ *Berita Indonesia*, 2 Juli 1954, (Hijrahnya Salawati Daud Ke Makassar), hlm.7.

⁸ Dias Pradadimara, “Dari Makassar ke Makassar. proses “Etnisasi” Sebuah Kota”, dalam Dias Pradadimara dan Muslimin A.R. Effendy (Ed.), *Kontinuitas dan Perubahan dalam Sejarah Sulawesi Selatan* (Yogyakarta: Ombak, 2004), hlm. 184-189.

⁹ *Barisan Kita*, Tahun I no. 1 Maret 1931, hlm. 2-3. Soeara Perdamaian. No. 4. (Jakarta, Perpustakaan Nasional, 30 September 1930). Hlm. 2

Makassar. Surat kabar yang diterbitkan Salawati Daud yakni surat kabar Wanita.¹⁰ Salawati Daud merupakan pemimpin redaksi sekaligus sebagai pengelola surat kabar. Surat Kabar Wanita yang diperuntukkan bagi perempuan, dalam pemberitaannya mengangkat topik-topik yang berkaitan dengan persoalan perempuan. Meskipun demikian, topik-topik yang berkaitan dengan kondisi politik, dan sosial yang sedang berkembang di Makassar pada masa tersebut, dibahas pula dalam surat kabar Wanita.¹¹ Namun setelah tiga tahun surat kabar Wanita berhenti terbit.

Pasca pengakuan kedaulatan, Salawati Daud kemudian menerbitkan lagi surat kabar bernama surat kabar Bersatu pada tahun 1953. Ia kembali menerbitkan surat kabar lagi, berkaitan dengan terhentinya aktivitas ia sebagai anggota DPD KBM (Dewan Pemerintahan Daerah Kota Besar Makassar) pada Agustus 1953, Ia mengisi waktu luangnya dengan meneruskan aktivitasnya di lapangan sosial persuratkabaran.¹² Di bidang sosial, ia juga kemudian kembali aktif dalam mengelola yayasan pendidikan bagi anak yatim para korban 40.000 jiwa.

Tahun 1950-an dapat dikatakan NIT telah dibubarkan dan Sulawesi Selatan kembali dalam pengakuan Negara Kesatuan Republik Indonesia, namun kondisi wilayah masih tetap bergolak dan masyarakatnya masih dalam keadaan belum aman dan tertib.¹³ Gerakan Kahar Muzakkar yang mulai berjalan pada akhir tahun 1950, merupakan salah satu faktor yang memberi pengaruh terhadap kondisi sosial dan politik di Sulawesi Selatan dan di Kota Makassar. Gerakan Kahar Muzakkar yang mulanya dilatarbelakangi oleh ketidakpuasan kebijakan militer RI, memuncak pada pilihannya untuk keluar dari Republik dan bergabung dengan Darul Islam di Jawa Barat. Gejolak selama pemberontakan Kahar Muzakkar itu membawa penderitaan bagi masyarakat. Aktivitas Kahar juga dipandang oleh Salawati Daud sebagai salah satu potensi yang dapat

¹⁰ Berita Indonesia, 1954. hlm. 2

¹¹ Kementerian Penerangan, 1953, hlm. 541.

¹² *Marhaen*, 25 Agustus 1953, (Aktivitas Salawati Daud di lapangan sosial), hlm. 1.

¹³ Laporan Politik Tahun 1951-1953, Arsip Propinsi Sulawesi 1946-1960 (Rahasia), No. Reg. 232, 234, dan 703 (Koleksi Kantor Arsip Propinsi Sulawesi Selatan).

memecah belah persatuan bangsa Indonesia. Keikutsertaan Salawati Daud sebagai mediator antara pemerintah dengan Kahar Muzakkar.

Salawati Daud pun dipilih sebagai ketua dalam “Komite Djasa” -komite untuk membahas dan mendiskusikan masalah penyelesaian gerilya di Sulawesi Selatan.¹⁴ Keberhasilan Komite Djasa membawa persoalan masalah gerilya di Sulawesi Selatan sampai ke tingkat pusat sehingga menjadi salah satu perhatian utama pemerintah untuk diselesaikan, memberi pengaruh yang cukup positif terhadap keberadaan komite itu dalam penyelesaian masalah gerilya. Meskipun pernah ditawan oleh Kahar Muzakkar, namun Salawati Daud selalu mengedepankan diplomasi untuk mendekati kelompok Kahar. Pergerakan Salawati Daud tidak hanya berfokus untuk menyelesaikan masalah Gerilya di Sulawesi Selatan melainkan juga turut serta dalam memperhatikan kehidupan sosial kaum perempuan, dengan cara memberikan pendidikan untuk ibu-ibu rumah tangga, membuka lapangan pekerjaan seperti: Kooperasi dan melatih ibu-ibu rumah tangga untuk membuat kerajinan.

4. Salawati Daud di Dewan Perwakilan Rakyat Sulawesi Selatan

Pada sidang pertama di Sulawesi Selatan yang membicarakan cara pemilihan anggota-anggota Dewan Pemerintah, timbul perdebatan dan suasana yang menegangkan karena banyaknya muncul mosi tidak percaya kepada Salawati Daud yang dilontarkan peserta sidang dan disebabkan oleh perlombaan untuk memperoleh sebanyak-banyaknya kursi maka mau tidak mau banyak peserta sidang menggabungkan diri dalam Fraksi Republikan, yang pada waktu itu dibentuk dan dipimpin oleh saudara J. Baudi.¹⁵ Salah satu mosi tidak percaya yang dilontarkan terhadap Salawati Daud berasal dari Mr. Tjia Kok Tjiang menyoal nama untuk fraksi bukanlah suatu pretensi, di luar dari pikiran yang kurang sehat maka prinsip yang dianut dan selanjutnya diperjuangkan menjadi pegangan bagi Fraksi *Republikein*. Persoalan saling menghargai, peserta sidang tetap menghargai Ny. Salawati Daud sebagai seorang *Republikein* karena melihat perjuangannya semenjak proklamasi 17 Agustus 1945 tetapi dengan sikap Ny. Salawati Daud yang menganggap peserta

¹⁴ Komite Djasa merupakan suatu komite yang dibentuk oleh sekelompok partai dan organisasi politik di Makassar pada tanggal 18 Agustus 1950. Kementerian Penerangan, 1953, hlm. 339.

¹⁵ *Nusantara*, Senin 4 September 1950 (Mosi tidak percaya terhadap Salawati Daud), hlm. 3.

sidang sebagai penentang politiknya, maka dari itu menimbulkan pertanyaan apakah peserta sidang yang hadir dapat dipilih untuk menjadi Wakil Ketua Panitia Tahanan Politik.

Kondisi dan kekacauan yang ditimbulkan pada sidang pertama 24 Juli 1950 sehingga tidak tercapainya kesepakatan mengenai cara pemilihan anggota-anggota Dewan Pemerintah, membuat Mr. Tjia Kok Tjiang mengajukan usulan rancangan tentang pencalonan Kepala Daerah dan pemilihan Ketua dan Wakil Ketua DPR beserta anggota-anggota Dewan Pemerintah yakni pembagian kursi atas dasar perwakilan. Pilihan ini dianggap dapat mengakomodasi keinginan oleh fraksi-fraksi, golongan, maupun yang tidak memiliki fraksi untuk mengambil bagian dalam pemerintahan, dengan tidak melepaskan syarat-syarat kecakapan dan kesanggupan. Harapan peserta sidang terhadap Ny. Salawati Daud yang saat itu menjadi ketua dewan untuk menghargai bantuan peserta sidang dalam mengatasi ketegangan ternyata sia-sia karena Salawati Daud punya pandangan tersendiri dalam menyelesaikan permasalahan mosi tidak percaya yang dilontarkan terhadap dirinya.

Salawati Daud sempat melakukan pembelaan terhadap mosi yang dilontarkan terhadap dirinya dengan mengatakan bahwa DPR tidak berhak dan tidak bisa ikut campur tangan, karena permasalahan ini adalah semata-mata suatu perkara antara dirinya dan Biro P.P.R.I.¹⁶ Namun Salawati Daud memilih meletakkan jabatannya sebagai anggota dan Ketua Dewan Sulawesi Selatan. Menghadapi dan menanggapi berbagai permasalahan yang muncul sebagai upaya untuk mengurangi perpecahan yang mulai muncul baik dalam Dewan Perwakilan Daerah Sulawesi Selatan maupun permasalahan di berbagai wilayah akibat dari gerakan-gerakan separatis (memisahkan diri) di beberapa wilayah Indonesia seperti: Gerakan Kahar Muzakkar (Sulawesi Selatan, Gerakan Permesta (Sulawesi Utara), Gerakan Kartosuwiryo (Jawa Barat), Gerakan RMS (Maluku) dan lain sebagainya, yang telah menandakan bahwa rasa persatuan dalam diri sebagian masyarakat Indonesia mulai pudar dan melemah.

Gerakan Salawati Daud tidak hanya berfokus bagi masyarakat Sulawesi Selatan saja, akan tetapi gerakkannya ke arah yang lebih meluas dan menyeluruh bagi masyarakat Indonesia. Diawali dengan terpilihnya sebagai Ketua Komite Perdamaian cabang Makassar pada tahun 1953, maka ia

¹⁶ *Nusantara*, (1950).

mulai bergabung dalam organisasi-organisasi sosial yang bersifat nasional gerakannya, seperti dalam Gerwani (Gerakan Wanita Indonesia) dan SBWI (Serikat Buruh Wanita Indonesia) cabang Makassar. Salawati Daud mulai bergabung ke dalam organisasi tersebut sekitar tahun 1954, dan kemudian pada tahun yang sama Salawati Daud secara berturut-turut diangkat sebagai ketua dalam kedua organisasi tersebut.¹⁷

Terjunnya Salawati Daud dalam organisasi tersebut, telah berdampak terhadap perubahan arah gerakan politiknya dari tingkat lokal ke tingkat nasional dan tentunya telah berpengaruh dalam perkembangan pribadi Salawati Daud dan perkembangan dalam berpikir dan mengubah arah gerakan politik Salawati Daud dari tingkat lokal ke tingkat nasional.¹⁸ Sehingga pada pemilihan umum untuk pertama kalinya dilaksanakan pada tahun 1955, Salawati Daud ikut berpartisipasi sebagai salah satu aktivis perempuan di Sulawesi Selatan. Salawati Daud berpandangan bahwa pemilu merupakan kesempatan yang baik untuk kaum perempuan untuk ikut serta dalam pesta demokrasi karena adanya persamaan hak memilih dan dipilih. Dengan demikian dapat mendapatkan pemikiran dari perempuan dan laki-laki untuk menciptakan suatu peraturan masyarakat yang adil dan makmur, menciptakan dunia yang damai. Di mana tidak ada lagi pemerasan antara laki-laki dan perempuan dan tidak ada lagi penindasan antara satu golongan terhadap golongan yang lain.¹⁹

Salawati Daud kemudian bersedia dicalonkan sebagai anggota parlemen tingkat pusat (DPR RI) oleh PKI (Partai Komunis Indonesia) sebagai anggota yang tidak memiliki partai. Namun keputusan yang diambil Salawati Daud menimbulkan kontroversi dan kecurigaan terutama rekan-rekannya yang pernah satu organisasi dengannya, karena selama bersama di organisasi politik tidak pernah ada organisasi yang beraliran komunis. Akibat dari lontaran-lontaran isu dan sindiran yang ditujukan kepada Salawati Daud maka kemudian memberikan pernyataan dan

¹⁷ *Pedoman Rakjat*, 28 September 1955, hlm. 1. Marhaen, 30 Maret 1954, hlm. 2. *Pedoman Rakjat*, 26 April 1954, (Salawati Daud diangkat menjadi ketua Komisi Perdamaian pada April 1953). hlm. 2. Lihat juga Siti Maryam, *op.cit.*, hlm 176-177.

¹⁸ Siti Maryam, 2009. hlm. 177.

¹⁹ *Pedoman Rakjat*. 28 April 1954 (Pandangan Salawati Daud terhadap kesempatan dalam Pemilu), hlm. 2. Lihat juga Siti Maryam, 2009. hlm. 178-180.

penjelasan dalam salah satu surat kabar yang ada di Sulawesi Selatan, ia menjelaskan berbagai hal kenapa ia bersedia dicalonkan oleh partai yang berlambang palu arit itu.²⁰

Adanya beberapa perubahan strategi yang dilakukan oleh PKI, maka pada Pemilu 1955 selesai dilaksanakan membuat partai itu berhasil masuk sebagai empat partai besar dalam perolehan suara terbanyak. Setelah Pemilu pertama dilaksanakan pada bulan September dan Desember 1955, maka pada tanggal 1 Maret 1956 tersusunlah anggota-anggota DPR dan Konstituante yang baru. Berdasarkan hasil pemilu itu, terpilih sejumlah anggota DPR yang terdiri dari 272 orang dan 542 orang anggota Konstituante. Salawati Daud terpilih pada pemilu 1955, merupakan salah satu anggota yang dicalonkan oleh Partai PKI. Atas keberhasilan dan pengalaman dalam proses penyelesaian masalah gerilya dan gerakan Kahar Muzakkar di Sulawesi Selatan menempatkan Salawati Daud dalam Komisi Pertahanan dan Keamanan dan merupakan salah satu keinginannya untuk duduk dalam komisi tersebut.²¹

Salawati Daud merupakan penggagas persatuan yang penting khususnya di Sulawesi Selatan dan di Makassar, sejak masa pemerintahan Belanda hingga dalam masa mempertahankan kemerdekaan telah melakukan banyak sejumlah pergerakan dan usaha-usaha dalam membangun persatuan dan kesatuan yang ada di Sulawesi Selatan dan di Indonesia. Dengan keterlibatannya dalam gerakan politik, pendidikan perempuan, pers, kesehatan, dan gerakan sosial yang dilakukannya di Sulawesi Selatan dan di Makassar telah memberikan sumbangsih tenaga dan pikiran demi terciptanya suatu persatuan dan kesatuan dalam berbangsa dan bernegara. Sehingga dalam perkembangan gagasan pemikiran tentang persatuan dan gerakan perjuangannya

²⁰ “Dikemukakan oleh Salawati Daud bahwa tawaran-tawaran yang serupa telah banyak diterimanya dari partai-partai lain, tetapi semua ditolaknya karena didalam penawarannya tidak disertakan dengan program perjuangan yang menjadi garis-garisnya untuk menjadi pegangan. Akan tetapi setelah membaca manifest yang ditawarkan oleh PKI terkait untuk mengadakan penggabungan sisa suara dari partai-partai yang belum mencukupi untuk memperoleh kursi di parlemen, nama-nama dari daftar PKI merupakan orang-orang tidak memiliki partai adalah demokratis dan menurut undang-undang pengajuan, maka saya bersedia dicalonkan sebagai orang yang tidak memiliki partai dengan tanda palu arit.” *Pedoman Rakjat*, 11 Agustus 1954, hlm. 1. Lihat Juga Siti Maryam, 2009, hlm. 180.

²¹ Siti Maryam, 2009. hlm. 186-187.

mengalami perubahan arah dalam gerakannya, yaitu dari gerakan politik yang bersifat lokal berubah kearah nasional.

5. Milda Mahtilda Towoliu: Sebagai Pelopor Pemersatu Gerakan Perempuan

Milda Mathilda Towoliu merupakan kelahiran Ulu-Siau-Sangir Talaud tanggal, 7 Februari 1913. Dalam perjalanan kariernya sebagai tokoh perempuan yang turut serta memperjuangkan dan mempertahankan kemerdekaan, Ny. Towoliu juga dikenal sebagai tokoh yang penting dalam mendukung pemberian otonomi bagi Provinsi Sulawesi Utara. Tetapi ketika Makassar dijadikan sebagai ibukota NIT, pergerakan Ny. Towoliu diarahkan ke pergerakan yang lebih luas. Bersama para pemimpin sipil di Makassar seperti Gubernur Andi Pangeran Pettarani, Residen Andi Burhanuddin, Henk Rondonuwu (Pemimpin SK Pedoman Rakyat), dan Saleh Lahade, ia aktif mengadakan perundingan-perundingan untuk menyelesaikan masalah otonomi tersebut.²²

Keterlibatan perempuan dalam pergerakan memperjuangkan hak-hak perempuan, mempertahankan kemerdekaan dalam hal ini berkaitan dengan diplomasi, politik, dan pencarian identitas bangsa, maka dari itu tidak dapat dipisahkan dari keterwakilan kaum perempuan dalam menanggapi masalah nasional maupun tingkat lokal. Milda Towoliu atau lebih familier adalah Ny. Towoliu bersama-sama dengan Salawati Daud aktif dalam menggerakkan massa untuk menentang kembali masuknya Pemerintahan Belanda di Sulawesi. Sekitar tahun 1948-1949, Ny. Towoliu bersama-sama dengan rekannya yang sebagian berasal dari anggota Partai Kedaulatan Rakyat seperti ibu Salawati, Henk Rondonuwu membentuk suatu tim penerangan. Tim ini bertujuan untuk memberikan penerangan kepada masyarakat luas agar tentara Belanda tidak kembali ke Indonesia dan menguasai wilayah Sulawesi Selatan termasuk Makassar. Keterlibatan Ny. Towoliu dan rekan-rekannya dapat dikatakan sangat berpengaruh terhadap kemajuan perkumpulan-perkumpulan organisasi perempuan. Atas anjuran Perkumpulan Wanita Penolong Sosial (P.W.P.S) maka dapat dikumpulkan beberapa perkumpulan perempuan, yaitu Aisyiah, Pikat atau Percintaan Ibu Kepada Anak Turun Temurun, Perkumpulan Wanita Katholik Indonesia, Perkumpulan Kematian Kaum Ibu Minahasa, Partai Kedaulatan Rakyat (PKR) bagian Perempuan, Partai Serikat Islam Indonesia (PSII) bagian perempuan, Perkumpulan Wanita Maluku, Perkumpulan Wanita Suku Toraja,

²² S.J Budi Susanto, 2003, hlm. 188-189.

Perkumpulan Wanita Suku Buton, Serikat Buruh Wanita dan Perkumpulan Pemuda Indonesia.²³ Perkumpulan perempuan ini juga mendirikan Serikat Perkumpulan Wanita (S.P.W) bersama-sama dengan Chung Hwa Fu Nu Hui, perkumpulan perempuan Tionghoa dan *Vrouwenkring van Makassar*. Perkumpulan wanita segala bangsa yang tergabung dalam S.P.W ini mempunyai struktur dalam membantu menanggapi masalah-masalah yang dihadapi oleh kaum perempuan :

P.W.P.S., merupakan perkumpulan perempuan Indonesia di Makassar yang didirikan oleh Ny. Ratulangi pada tahun 1946, namun ketika Ny. Ratulangi terpaksa ikut dengan suaminya Dr. Ratulangi ke tempat pembuangannya di Serui (Nieuw Guinea) maka pimpinan diserahkan kepada Ny. Tadjudin Noor untuk sementara waktu. Setelah Ny. Tadjudin Noor menarik diri maka Ny. Maladjong dipilih menjadi ketua P.W.P.S. karena banyaknya permasalahan perempuan yang dihadapi di Makassar, salah satunya persoalan buta huruf. Ny. Maladjong pun mengarahkan P.W.P.S untuk mendirikan suatu Sekolah Kepandaian Puteri (S.K.P) yang pernah menjadi dimimpikan Ny. Dr. Ratulangi. Meskipun banyak rintangan secara finansial dan kekurangan guru Ny. Towoliu mengorbankan tenaga dan jiwanya, sampai S.K.P berkembang di Makassar dan sampai di pedalaman Sulawesi Selatan demi pembebasan buta huruf.²⁴

Perkembangan S.K.P di Makassar dapat dilihat dari murid-muridnya yang terdiri dari anak-anak kaum nasionalis, sehingga pendidikan di S.K.P. dapat diselenggarakan menurut pendidikan nasional, pendidikan percaya pada diri sendiri dan pendidikan kolonial dijauhkan. Selain organisasi S.K.P juga didirikan sebuah Rumah Yatim “Murni” di mana dalam rumah yatim ini dapat dipelihara semua anak-anak yatim dan miskin dengan tidak melihat agama dan bangsa. Akan tetapi walaupun telah diusahakan beberapa macam usaha untuk anak-anak yang tinggal di rumah yatim, namun tidak memberikan kepuasan untuk penduduk pada umumnya yang menjadi tanggung jawab mereka, karena mereka berpandangan bahwa masuk dalam rumah Yatim berarti

²³ *Madjalah Karya* : Menuju Kemerdekaan dan Kemajuan Wanita Th. 1 no.2 (1947. T.h. 5 no.7 (1951) . Jakarta: Badan Penerbit Karya Martacoa 1947-1951), no. Reg, B. 3520. (Jakarta, Perpustakaan Nasional), hlm. 24.

²⁴ *Madjalah Karya*, 1951.

masuk dalam dunia lain. Itu disebabkan karena penghidupannya teratur maka mereka merasa kehilangan kemerdekaannya dan tidak dapat berbuat banyak sesuai dengan kemauannya.²⁵

Dalam bidang politik, Ny. Towoliu turut andil dalam pengambilan keputusan demi terciptanya kesejahteraan masyarakat. Pada sidang DPR Daerah Sulawesi Selatan ke III pada tanggal 4 bulan September 1950 melangsungkan rapat umum yang dimana dihadiri oleh pembesar-pembesar di antaranya Acting Gubernur Lapien, Wakil Walikota Qaimuddin, Kepala Pemerintah Daerah D.S.S dan anggota-anggota Pemerintah D.S.S dan dihadiri oleh 42 Anggota Dewan. Nuruddin Sjahadat Ketua Dewan mengatakan dalam pidato pembukanya, bahwa rapat dewan hari ini adalah lanjutan sidang-sidang yang lalu sehingga diharapkannya kepada sesama anggota dewan agar kepentingan rakyat lebih diutamakan dari pada kepentingan partai atau diri sendiri dan diharapkan pula di dalam menghadap perubahan ketatanegaraan sedapat mungkin tidak akan ada pegawai yang dikeluarkan atau di *screening*.

Kepala Daerah S.S Saudara I. A. Saleh Daeng Tompo mengharapkan hendaknya sidang ketiga kalinya dari DPR DSS diliputi suasana yang baik dan terdapatlah kerja sama yang erat antara sama-sama anggota dan anggota Dewan dan Pemerintah Daerah. Pengesahan hasil rapat oleh notulen tanggal 28 Juli sampai 1 Juli 1950, maka anggota Nyonya Towoliu mengajukan pertanyaan, apakah hasil rapat yang lain yang tidak dihadirinya itu sah atau tidak, karena menurut surat kabar dalam pemberitaannya rapat pada waktu itu pada saat dilaksanakan sampai selesai tidak mencukupi forum sehingga dianggap tidak sesuai aturan rapat. Akan tetapi pertanyaan itu mendapatkan sambutan dari beberapa anggota-anggota yang kesimpulannya bahwa rapat yang lalu dalam pembahasan pengangkatan Ketua Dewan berlaku dan sah, akan tetapi meski pertanyaan demikian Ketua Dewan saudara Nuruddin Sjahadat tidak urung memajukan pertanyaan pada saat rapat apakah kedudukannya sebagai Ketua sah atau tidak.

Suasana rapat semakin menegangkan karena mendapatkan protes yang diajukan oleh Ny. Towoliu dan pada saat kondisi kritis anggota Abdul Waris segera tampil dengan pernyataannya bahwa pada saat diadakan rapat pemilihan ketua di bawah pimpinannya maka dirinya yang akan bertanggung jawab dan rapat pada saat itu sah adanya. Maksud dari itu Ny. Towoliu menyatakan

²⁵ *Madjalah Karya*, 1951.

sebabnya dan bertanya karena ia khawatir dan memikirkan nama baik dan derajatnya anggota dewan karena hal itu digembor-gemborkan oleh surat kabar.²⁶

Dari sisi lain keterlibatan Ny. Towoliu dalam organisasi perempuan juga memberikan pengaruh yang cukup. Pada tahun 1951 GOWANI mengeluarkan mosi menyetujui aksi BPB dalam hal ini GOWANI berada di belakang BPB (Badan Perjuangan Buruh) yang melakukan protes Badan Perjuangan Buruh Makassar, sebagai Ketua GOWANI maka Ny. Towoliu menyetujui apa yang di perjuangkan oleh Badan Perjuangan Buruh di Makassar.²⁷ Tujuan utama dari organisasi GOWANI adalah merekatkan persatuan perempuan Indonesia, memajukan pengetahuan dan pendidikan perempuan serta mempertinggi perkembangan lahir dan batin dari kaum perempuan dan melaksanakan program pemberdayaan terhadap perempuan dalam mempertahankan posisi sosialnya.²⁸

Gambaran tersebut memperlihatkan bahwa Ny. Towoliu tidak hanya berfokus memperjuangkan hak-hak perempuan, tetapi juga dalam hal kehidupan sosial dan ekonomi dalam kehidupan masyarakat. Selain itu Ny. Towoliu juga mengkritisi sikap orang-orang yang memaknai dirinya sebagai pejuang, dalam surat kabar Nusantra (Dapur Marhaen) dijelaskan bahwa Ny. Towoliu menyatakan mengenai bahayanya nafsu kebendaan (keserakahan) dalam masyarakat kita. Filosofi perempuan memang biasanya tepat, hanya saja banyak yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, ialah orang-orang yang memaknai dirinya sebagai pejuang menjadi gila terhadap benda-benda, barang-barang yang bagus, mobil, rumah. Katanya berjuang untuk rakyat tapi yang dicari ialah pangkat, kedudukan dan dalam zaman perebutan, kalau bisa jadi Gubernur.²⁹

Ia kemudian dikenal sebagai pelopor pemersatu gerakan perempuan di Sulawesi Selatan karena telah berhasil mendirikan Gabungan Organisasi Wanita Indonesia (GOWANI) di Makassar

²⁶ *Nusantra*, 3 September 1950 (Protes Ny. Towoliu terhadap anggota Abdul Waris, pada pemilihan ketua), hlm. 3.

²⁷ *Nusantra*, 1951. (Ny. Towoliu menyetujui apa yang diperjuangkan oleh Badan Perjuangan Buruh di Makassar), hlm. 4. Kolom: 2-3.

²⁸ Arsip Provinsi Sulawesi, 1974. hlm. 4.

²⁹ Arsip Provinsi Sulawesi, 1974. hlm. 3.

dan menjabat sebagai ketua sampai tahun 1952. Atas keterlibatan dan sumbangsuhnya dalam memperjuangkan hak-hak perempuan maka telah menghimpun beberapa organisasi perempuan yang ikut bergabung dalam GOWANI di antaranya adalah Perkumpulan Wanita Penolong Sosial, Persatuan Wanita Indonesia Toraja, Wanita Katolik, dan Persatuan Wanita Maluku. Hingga pada masa Orde Baru, kegiatannya dihabiskan dalam dunia pendidikan ditandai dengan mendirikan Universitas Kristen Paulus (UKIP) Ujung Pandang, ia menjabat sebagai Rektor atau pemimpin di Universitas tersebut. Hal itu dilakukan untuk mengenang kembali semasa menjadi pengajar di *Openbare Schakeschool Buitenzorg* (1936), kemudian Ny. Towoliu mengabdikan dan menjadi pengajar di universitas tersebut.³⁰

Dampak Pergerakan Wanita terhadap Perlakuan Wanita di Kota Makassar

Pergerakan perempuan di Kota Makassar pasca kemerdekaan 1945-1965 telah memberikan gambaran bahwa perlawanan atau pergerakan yang mereka lakukan bukan semata-mata untuk keperluan pribadi melainkan memperjuangkan kepentingan umum dan hak-hak perempuan dalam bermasyarakat baik dalam bidang sosial, ekonomi, pendidikan, politik maupun kebudayaan. Dari pembahasan ini memberikan gambaran bagaimana peran Salawati Daud dan Ny. Towoliu dalam memperjuangkan hak-hak perempuan di Makassar, seperti juga yang dijelaskan dalam surat kabar *Antara* terbitan Makassar menjelaskan bahwa dalam memperingati 25 tahun Gerakan Wanita Indonesia Ny. Towoliu dan Salawati Daud dalam pembicaraan mereka di Balai Pertemuan Masyarakat mengenai organisasi Aisjiah merupakan organisasi perempuan yang pertama yang membuka kesempatan kepada kaum perempuan untuk turut andil dalam memperjuangkan hak-hak perempuan. Kaum perempuan yang dahulunya hanya terbatas dalam rumah, sedikit demi sedikit tampak ditengah-tengah masyarakat sebagai orang-orang penggerak dan menjadi pemimpin baik dalam organisasi maupun terlibat sebagai wakil rakyat dalam partai politik.³¹

Perkembangan Gerwani di Sulawesi Selatan tampak pada tantangan dalam menjawab isu atau permasalahan kaum perempuan di Indonesia pada umumnya dan di Sulawesi Selatan pada

³⁰ *Pedoman Rakyat*, 28 Agustus 2001 (Aktivitas Ny. Towoliu dalam dunia pendidikan dengan mendirikan Universitas Kristen Paulus UKIP), hlm.12.

³¹ *Antara*, 1953 (peringatan 25 tahun Gerakan Wanita Indonesia), hlm. 3.

khususnya, di antaranya adalah: a. hak-hak perempuan; adanya Undang-undang perkawinan, persamaan upah lelaki dalam waktu yang sama, persamaan hak dalam menuntut ilmu, dan permasalahan hak dipilih dan memilih. b. memperjuangkan kebahagiaan anak; salah satunya adalah memperjuangkan agar pemerintah memperbanyak rumah-rumah yatim piatu, rumah-rumah penitipan anak-anak dari buruh perempuan dan mencegah adanya peperangan. c. Penghapusan sisa-sisa feodalisme dan penghapusan *polorogo*, kawin paksa, kerja paksa, dan perampasan hak-hak asasi rakyat. d. menyempurnakan kemerdekaan yang sejati, menghapuskan modal asing dan membantu perusahaan nasional dalam memberikan kredit yang cukup kepada pengusaha-pengusaha kecil dalam upaya pemberdayaan masyarakat khususnya ibu rumah tangga dan memperbanyak industri.³² Terbentuknya organisasi perempuan di Sulawesi Selatan dan di Kota Makassar telah memberikan pengaruh terhadap pola pikir perempuan, kaum perempuan sudah berani untuk mengatur karena antara perempuan dan laki-laki mempunyai persamaan hak yang sama dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat.³³

KESIMPULAN

Pergerakan perempuan merupakan suatu bentuk perjuangan yang dilakukan oleh perempuan dengan rasa kesadaran dan cinta tanah air. Pergerakan itu tidak hanya mewujud dalam pilihan untuk berjuang di garis depan pertempuran. Lebih dari itu, organisasi yang didirikan tokoh-tokoh perempuan ini menjadi alat pergerakan perempuan dalam memperjuangkan, mempertahankan, dan mengisi kemerdekaan. Pergerakan perempuan di Kota Makassar telah memberikan nuansa tersendiri terhadap sejarah Indonesia sepanjang periode 1945-1960. Tokoh perempuan bergerak dan ikut terlibat dalam mempertahankan kemerdekaan baik dalam pergerakan fisik maupun keterlibatan dalam parlemen dan politik di Sulawesi Selatan.

Hasil penelitian ini memperlihatkan para pejuang perempuan bergerak bukan karena kepentingan pribadi melainkan adanya kesadaran diri (senasib) dan sepejuangan dalam membangun bangsa dan negara. Terwujudnya masyarakat adil dan makmur, materiil dan spiritual di dalamnya terdapat kesempatan yang sama untuk berpartisipasi dan kesempatan untuk terlibat dalam

³² Inventaris Arsip Tana Toraja 1951-1959, hlm. 3-4.

³³ *Indonesia Timur*. 1949 (kaum perempuan sudah berani untuk mengatur), hlm. 4.

usaha perbaikan perekonomian negara. Dinamika pergerakan perempuan sesuai dengan zaman yang mereka alami, pergerakan tokoh perempuan seperti Emmy Saelan, Siti Mulyati Hasyim, Salawati Daud, Milda Mathilda Towoliu sebagai tokoh pergerakan perempuan di Makassar pasca kemerdekaan, tidak dapat dipisahkan dari kondisi tempat, lingkungan sosial-politik dan zaman yang melatarbelakangi perjalanan kehidupan mereka dalam kiprah perjuangan dan pergerakan. Dinamika pergerakan perempuan pada tahun 1945-1949 lebih banyak terlibat dalam pergerakan fisik dan berada di garis depan bersama dengan kaum laki-laki sedangkan pada tahun 1950-1960 pergerakan perempuan di Makassar lebih di fokuskan kepada masalah kaum perempuan dalam menanggapi masalah sosial, ekonomi dan ikut serta dalam politik.

Pergerakan yang dilakukan oleh Emmy Saelan dan Siti Mulyati Hasyim dalam pergerakan fisik, termasuk kegiatan dalam memberikan bantuan-bantuan pengobatan, bertindak sebagai perawat dan mengangkat senjata di garis depan hingga keterlibatan dalam memberikan informasi-informasi (intel), telah mengubah arah pergerakan perempuan ke arah yang lebih luas demi perbaikan nasib perempuan dalam masyarakat hingga perubahan dalam sistem kehidupan masyarakat dalam berbagai aspek salah satunya perbaikan posisi perempuan dalam politik. Pergerakan kaum perempuan di Makassar 1945-1965 membangkitkan semangat kaum perempuan untuk turut terlibat dalam pergerakan yang ditandai dengan munculnya organisasi-organisasi perempuan baik yang bersifat politik maupun non politik. Dengan keterlibatan kaum perempuan dalam organisasi seperti: GOWANI, GERWANI, PERSIT, PWPS, K.W.L, PERWARI, telah mengubah tatanan kehidupan perempuan dalam berbagai aspek kehidupan seperti: perbaikan pendidikan, perjuangan upah dan perbaikan nasib buruh di Makassar, masalah perkawinan, hingga perjuangan dalam politik dalam membangun bangsa dan negara. Keterwakilan perempuan dalam parlemen mulai tampak dan sangat penting dalam membangun dan memberikan sumbangsih pikiran demi kemajuan masyarakat dan khususnya kaum perempuan di Kota Makassar.

REFERENSI

Anderson, Benedict R. O’G dan Ruth T. Mc.Vey., 2001. “Kudeta 1 Oktober 1965: Sebuah Analisis Awal”. Yogyakarta: LKPSM-Syarikat.

- ANRI. Kementerian Penerangan. (Indonesia Berjuang) No. Reg. 113 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kementerian Penerangan. (Kaum Buruh dan Perjuangan) No. Reg.118 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kementerian Penerangan. (Konperensi Wanita Indonesia 1946) No. Reg. 162 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kementerian Penerangan. (Merdeka) No. Reg. 119 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kementerian Penerangan. (Wanita dan Akibat Peperangan) No. Reg. 250 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kementerian Pertahanan RI. (Badan Kongres Wanita Indonesia). No. Reg. 724. (Koleksi ANRI, Jakarta).
- ANRI. Kepolisian Negara (Rapat Umum Hari Wanita Internasional) No. 608. (Koleksi ANRI, Jakarta).
- Arsip Prov. Sulawesi Selatan 1946-1960. No. Reg. 375.
- Arsip Saksi Sejarah Kodam XIV/Hasanuddin, Perjuangan Rakyat Sulawesi Selatan Dalam Perang Kemerdekaan 1945-1950. 1982
- Arsip Tana Toraja 1961-1969, No. Reg. 640. (Koleksi Arsip Provinsi Sulawesi Selatan)
- Arsip. Kementerian Penerangan Republik Indonesia, Provinsi Sulawesi, Makassar, 1953.
- Berita Indonesia: 2 Juli 1954. (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Catatan Kaki- Edisi januari 2018, (Salawati Daud, Tokoh Perempuan Revolusioner Sulawesi Selatan, Sejarah Tak Mencatat itu).
- Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Propinsi Sulawesi Selatan. Sejarah Perjuangan Emmy Saelan dalam Menentang Tentara Belanda di Sulawesi Selatan. JARAH DAM XIV/HN, Agustus, 1974).
- Djakarta: (Durev). Nopember 1965 (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).

- Fakih, Mansour., 1996. "Masyarakat Sipil Untuk Transformasi Sosial". (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).
- Fakih, Mansour., 2016. "Analisis Gender dan Tranformasi Sosial" (Yogyakarta: Insist Press).
- Gonggong, Anhar., 1982. "Perlawanan : Sebuah Perenungan dari Pengkajian Sejarah, Makalah Dalam Seminar Sejarah Perjuangan Rakyat Sulawesi Selatan Menentang Penjajahan Asing. (Proyek IDSN, Jakarta).
- Harian Nusantra, Jum'at, 23 Februari 1951 (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Hidayat Djoeffan, Sri., 2001. "Gerakan Feminisme Indonesia Tantangan Dan Strategi Mendatang" (Mimbar NO. 3 Th XVII Juli - September).
- Hindra, Eka dan Koichi Kimura., 2007. "Memoye: Mereka Memanggilku". (Jakarta, Esesnsi).
- Idris, Rabihatun., dkk., 1983. "Peranan Wanita di Sulawesi Selatan dalam Menentang Penjajahan Asing". Makalah pada Seminar Sejarah Perjuangan Rakyat Sulawesi Selatan Menentang Penjajahan Asing, di Ujung Pandang 1982. Jakarta: Depdikbud.
- Indonesia Timur: 9 Maret 1949, 7 Oktober 1949 (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Kongres Wanita Indonesia (Kowani)., 1978. "Sejarah Setengah Abad Pergerakan Wanita Indonesia". (Jakarta: Balai Pustaka).
- Laporan Politik Tahun 1951-1953, Arsip Provinsi Sulawesi 1946-1960 (Rahasia), No.Reg. 232, 234, dan 703 (Koleksi Kantor Arsip Propinsi Sulawesi Selatan).
- Lasmidja, Hardi., 1984. "Kumpulan Pengalaman dan Pemikiran" (Jakarta: Sinar Harapan).
- Lembaga Sejarah Kodam XIV/Hasanuddin, "Riwayat Perjuangan Mulyati Hasyim" (Ujung Pandang, 1978).
- Madjalah Karya : Menuju Kemerdekaan dan Kemajuan Wanita Th. 1 no.2 (1947. T.h. 5 no.7 (1951) . Jakarta : Badan Penerbit Karya Martacoa 1947-1951), No. Reg, B. 3520. (Jakarta, Perpustakaan Nasional).

- Madjalah Karya, 1945-1960 (Koleksi Perpustakaan Nasional Gambir, Jakarta).
- Majalah Wanita, "Dari Kongres Wanita Indonesia", no. 3, Th. XIV, 15 Februari 1961.
- Mappangara, Suriadi., 2005. "Wanita dalam Sejarah Perjuangan di Sulawesi Selatan". (Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Makassar).
- Marhaen: 25 Agustus 1953, 8 Juni 1954, 10 Maret 1955. (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Maryam, Sitti., 2009 . "Salawati Daud dan Gagasan Tentang Persatuan Nasional Indonesia: Sebuah Biografi Politik, 1909-1985". Tesis, Pasca Sarjana Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Mawar, Irmawati Puan., 2018. Emmy Saellan Perempuan di Palagan. Jakarta Timur. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Jalan Daksinapati Barat IV.
- Mekar : Madjalah Bulanan untuk Wanita No. 1 (1954), No. 10 (1954) Djakarta : Persit. 1954. 8 Jilid. No. Reg B: 3974. . (Jakarta, Perpustakaan Nasional).
- Merdeka: Agustus dan September 1945 (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Mukmin, Hidayat., 1981. "Beberapa Aspek Perjuangan Wanita di Indonesia" suatu pendekatan Deskriptif – Komparatif dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional. Jakarta. (Perpustakaan ARSIP Nasional, Jakarta).
- Nana, Nurliana., 2001 "Peranan Wanita Indonesia di Masa Kemerdekaan (1945-1950), Jakarta, Depdikbud.
- Nusantara: 3 September 1950, 4 September 1950, 30 Oktober 1950. 6 dan 29 Nopember 1950, 2 Desember 1950, 3 Januari 1951, 3 Februari 1951, 23-27 Februari 1951, Maret 1952, Desember 1953 (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Pawiloy, Sarita., 1987. "Sejarah Perjuangan Angkatan 45 di Sulawesi Selatan". Ujung Pandang: Dewan Harian Daerah Angkatan 45 Propinsi Sulawesi Selatan.

- Pedoman Rakjat: 9 April 1952, 18 Oktober 1954, 14 Maret 1955. (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Pedoman Wanita: 10 Juli 1958, Desember 1958, Maret, 25 April 1960, Juni 1960, (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Politiek verslag van het gouverneur Celebes en onderhoorigheden over het 1e halfjaar 1934. Lijst van de Politieke verslagen seri 4e, Reel 6, Mr. 1934, bundel 3 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- Politiek verslag van het gouverneur Celebes en onderhoorigheden over het 1e halfjaar 1935. Lijst van de Politieke verslagen seri 4e, Reel 7, Mr. 1935, bundel 4 (Koleksi ANRI, Jakarta).
- Post, Peter., 2010. *The Encyclopedia of Indonesia in the Pacific war: in Cooperation with the Netherlands Institute for War Document* (Boston).
- Pradadimara, Dias. dkk., 2014 “Negara Masyarakat Sulawesi Selatan di Tahun 1950-an”. PT Kanisius.
- Pradadimara, Dias., 2004. “Dari Makassar ke Makassar. proses “Etnisasi” Sebuah Kota”, dalam Dias Pradadimara dan Muslimin A.R. Effendy (Ed.), *Kontinuitas dan Perubahan dalam Sejarah Sulawesi Selatan* (Yogyakarta: Ombak).
- Pradadimara, Dias., 2019. “Perempuan dan Perspektif Gender dalam Penulisan Sejarah Indonesia”. (Lensa Budaya, Vol.14, No. 1).
- R.Z, Leirissa. 1989. “Pemikiran Tentang Sumpah Pemuda”, (Jakarta.ISDN).
- Ricklefs, M.C., 2005. “Sejarah Indonesia Modern 1200-2004”. Jakarta: Serambi.
- Sadli, Sapparinah., 2010. “Berbeda Tetapi Setara: Pemikiran Tentang Kajian Perempuan, (Jakarta: Penerbit Buku Kompas).
- SOBSI. Kementerian Penerangan. (Perbaiki tingkat Hidup Buruh Wanita dan Hapuskan Diskriminasi di Segala Bidang) No. Reg. 225. (Koleksi ANRI, Jakarta).

- Sondarika, Wulan., 2017. "Peranan Wanita Dalam Perjuangan Kemerdekaan Indonesia Pada Masa Pendudukan Jepang" (Ciamis: Program Pendidikan Sejarah FKIP Universitas Galuh, Jurnal HISTORIA Volume 5, Nomor 2, Tahun 2017, 2337-4713 (e-ISSN 2442-8728).
- Suhapti, Retno., 1995. "Gender dan Permasalahannya" (Buletin Psikologi)", Tahun III, Nomor 1, Agustus. ISSN: 0854-7106.
- Sulawesi : Madjalah Kebudayaan Th. 1 No. 1 (1958), Th. 1 No.8 (1959) Makassar: "Antar Nusa" (1958-1959) No. Reg B: 3962. (Jakarta, Perpustakaan Nasional).
- Surat Kabar Antara, 1 dan 5 September 1950, 4,8,11 Januari 1951, 1 dan 3 Februari 1951, (Koleksi Perpustakaan Nasional Salemba, Jakarta).
- Susanto, S.J, Budi., 2003. "Politik Postkolonialitas Di Indonesia". (Kansius).
- W. Pranoto, Suhartono., 2001. "Revolusi Agustus: Nasionalisme Terpasung dan Diplomasi Internasional". (Yogyakarta, Lapera Pustaka Utama).
- Wanita : Untuk Ibu, Istri dan Wanita Indonesia dalam Rumah Tangga Th. 1 No. 1 (1949) Th. 18 No. 7 (1965) Djakarta. No. Reg B: 3595. . (Jakarta, Perpustakaan Nasional).
- Wanita Sedar: Madjalah Resmi Tengah Bulanan dari Pengurus Besar "Gerakan Wanita Indonesia Sedar (Gerwis)) Th. 1 no. 14 (1951). Jogyakarta : Sekertariat Penerangan (Pendidikan P.B Gerwis 1951). No.Reg. B. 1466 (Koleksi Perpustakaan Nasional, Jakarta)
- Wanita, "Dari Kongres Wanita Indonesia" , No. 3, Th. XIV, 15 Februari, 1961. . (Jakarta, Perpustakaan Nasional).
- Wanita: (1957-1965). No. Reg. 3595. 1960. (Jakarta, Perpustakaan Nasional).
- Wieringa, Saskia E., 1998. "Kuntulanak Wangi: Organisasi-Organisasi Perempuan Indonesia Sesudah 1950" (Jakarta: Kalyanamitra).
- Wieringa, Saskia E., 1999. "Penghancuran Gerakan Perempuan" (Jakarta. Garba Budaya).
- Wijayanti, Winna., 2017. "Kongres Wanita Indonesia ke-XII Dan Pengaruhnya Terhadap Gerakan Wanita Di Indonesia Tahun 1961-1964". Jurnal Student, UNJ, Vol 2. No. 4.