

Historia

JURNAL ILMU SEJARAH

Budaya dan Ekonomi

***Besoekich Proefstation* for European Investors in
the District Oosthoek Dutch East Indies (1-16)**

Latifatul Izzah

Pasarsenen: Dari Pasar menjadi Kawasan Elit (17-26)

Nur Fadilah Yusuf

**Model Penelitian dan Penjelasan Sejarah Sosial:
Kelompok Reog sebagai Diaspora Warga Ponorogo
di Jember tahun 1950-2005 (27-45)**

Suharto

**Sejarah Adat Pengantin Ponoragan di Kabupaten
Ponorogo tahun 2008-2019 (46-57)**

Kristian Aji Pratama

**Dinamika Kesenian Tari Gandrung di Afdeling
Banyuwangi tahun 1890-1930 (58-73)**

Sofyan Sauri



9 772774 993000

**JURUSAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS JEMBER**



BESOEKISCH PROEFSTATION FOR EUROPEAN INVESTORS IN THE DISTRICT OOSTHOEK DUTCH EAST INDIES

Latifatul Izzah (SINTA ID: 6008929)

Department of History, Faculty of Humanities, Jember University

latifatul.sastra@unej.ac.id

ABSTRACT

In 1870 the Dutch Colonial Government had a new policy towards the Dutch East Indies as its colony. The promulgation of the Agrarische Wet and Agrarische Besluit by the Dutch Colonial Government, it opened opportunities for investors to invest in the Dutch East Indies. European investors flocked to the Dutch East Indies to invest. The business that was run was a plantation, by growing agro-industrial plants that were selling well in the European region at the time. This research used historical methods to explore the secrets behind the courage of European investors to lease land in the Indies, especially the Oosthoek area. The results of the research proved the success of European investors doing business because of the large role of a research laboratory named Besoekisch Proefstation. From this research, there has been a success in minimizing crop failures which impacted the high profits earned by the investors.

Keywords: *Besoekisch proefstation; European investor; Oosthoek region*

INTRODUCTION

The fall of Constantinople^{1 2} in 1453 as a free market in the European region into the hands of Ottoman Turks resulted in European countries (Portuguese, Spain, the Netherlands, the UK, etc.) with business interests becoming frustrated. Ottoman Turks blocked Constantinople from European businessmen. Starting from this incident shattered the dreams of businesspeople to reap huge profits. But not so long ago businesspeople who received support from their country traveled to look for new markets as their place to obtain merchandise, especially spices originating from the Dutch East Indies, also to market their merchandise and look for colonies to be exploited for the prosperity of their country.^{3 4} Background of the condition of the country of origin of the influential businesspeople in finding a colony. As an illustration, the Portuguese in a short period of time exploited the Dutch East Indies as the largest producer of spices in the world at that time. Likewise, the United Kingdom has experienced progress in industry, looking for colonies to market their products, especially fabrics.

¹ Burger, D. H., *Sedjarah Ekonomis Sosiologis Indonesia*, (Djakarta: Pradnjaparamita, 1962), p. 40.

² Izzah, L., et.al., *Industri Kreatif Kafe Kopi: Analisis Pemangku Kepentingan & Prospek*, (Jember: UPT Percetakan & Penerbitan Universitas Jember, 2019), p. 1.

³ Danvers, I.; F.C., *The Portuguese in India*; vol. 2, 1984. p. 181.

⁴ Furnivall, J. S., *Netherlands India: A Study of Plural Economy*, (London: Cambridge University Press, 1939).

In contrast to the Netherlands, it was a poor area entangled in an "eighty-year war" with Spain.⁵ This condition resulted in exploitation outside the humanitarian limits of the Dutch East Indies. Work without wages, printing passive thinking concepts that only accept without resistance because of the concept of "laborers and employers", compulsory work for the manufacture of modes of transportation in the form of Daendels "Raya Pos" road.⁶ Compounded by the greed of the Javanese kings to gain self-satisfaction, and pride in the many vassal kings by asking for help from the Dutch colonial. As a result, the wealth of natural resources and human resources which are the wealth of his kingdom are at stake. As an illustration of the contractual agreements made by the rulers of the King of Mataram with the Dutch colonials, the people felt even worse and showed the arrogance of the king. One example of a contract made between Susuhunan Mataram (Amangkurat III) and the Dutch colonial must be obeyed by its people, and if there is disobedience, the people will be sentenced. The contents of the command of Susuhunan Amangkurat III are proven by the people who live on the seashore, as follows:

*"... ordered the people not to make it difficult for the Company to trade along The coast of Mataram region. For the benefit of the Company, the people were asked to provide merchandise, such as wood, rice, salt, white and black sugar, and other items. Whoever violates this order will get punishment (Sutjipto Tjiptoatmodjo 1983)."*⁷

The exploitation by the Dutch colonials continued with various policies implemented in the colony to resolve the poverty experienced by the Kingdom of the Netherlands as a result of the war with Spain. Began with representatives of large capital owners in the Netherlands who are members of the VOC⁸ to depleting natural wealth of the Dutch East Indies, followed by the concept of van den Bosch's thinking⁹ because the VOC was unable to deposit profits according to the wishes of the Kingdom of the Netherlands. Van den Bosch attempted with the idea of a cultuurstelsel (forced cultivation system) which obliged the Javanese people, in particular, to grow agro-industrial crops (such as coffee, sugar cane, tobacco, etc.) that were selling well in Europe at that time. The realization of the idea of the cultuurstelsel was rolled out in 1830 and ended in 1870 with the success of enriching the Kingdom of the Netherlands. The end of the cultuurstelsel system gave rise to a new chapter in implementing policies to continue exploitation with a model giving investors the freedom to invest in the Dutch East Indies. This policy arose because of protests from large capital owners in the Kingdom of the Netherlands who wanted to get the chance to enjoy the fruits of heaven (coffee, sugar cane, tobacco, etc.) in the Dutch East Indies.

⁵ Burger, 1962.

⁶ Burger, 1962

⁷ Anonym, *Corpus Diplomaticum*. Vol III, 1680. pp. 223-225.

⁸ Boomgaard, P., *Anak Jajahan Belanda: Sejarah Sosial dan Ekonomi Jawa 1795-1880*, (Jakarta: KITLV dan Djambatan, 2004), p. 19.

⁹ DJZ., N. Van Elten, *Iets Over den Voorgaaden en Tegenwoordigen Staat van Nederlandsch Indie Vergezeld van Eene Beoordeeling van Twee Vlukschriften* ('S Gravenhage & Amsterdam: De Gebroeders van Cleef, 1835), p. 18.

Finally, two regulations emerged that gave investors the opportunity to invest in the Dutch East Indies, namely the regulation of *Agrarische Wet* and *Agrarische Besluit*.^{10 11} The policy was not wasted by European investors from the Netherlands, Britain, and other European countries to compete in the Dutch East Indies. In general, they set up plantations planted with agro-industrial plants, namely coffee, sugar cane, tobacco, etc. The question that arises from this research is what makes investors dare to invest in the Dutch East Indies especially in the *Oosthoek* region (east end of Java), even though they have no experience in the plantation business.

RESEARCH METHOD

Research related to the exploitation of the Dutch East Indies region by the Dutch colonial has been carried out by many researchers, both foreign and Indonesian researchers with various perspectives and various interests, for example for research results from researchers, theses, theses, dissertations, and many others. Research results from researchers referred to by the authors including JS Furnivall, J. Thomas Lindblad, and Alexander Claver. The results of the research of these 3 experts are referred to by the authors in relation to the temporal scopes studied between 1870-1917. This research begins with an explanation of the political policies of the Dutch colonial government in 1830 with a cultuurstelsel policy that brought success to the economy of the Kingdom of the Netherlands.

J.S. Furnivall with the results of his research recorded in the book "Netherlands India: A Study of Plural Economy"¹², provided invaluable information to the author about the condition of the Dutch East Indies between 1600-1939. Moreover, JS Furnivall from 1878-1960 served as the British colonial administrator in Burma for many years, and later became a Professor of Burmese Studies at Cambridge University. The information obtained during his tenure as British colonial administrator in Burma made it easy to obtain information on the development of Dutch colonial exploitation in the Dutch East Indies. Informants who sided with the British government in the Dutch East Indies region certainly provided very useful information for the British government in the colony. As is known that the two countries between England and the Netherlands competed to get a colony in Southeast Asia. The JS Furnivall study traces the economic and social development of the Dutch East Indies from the arrival of the Dutch until 1939. This study illustrates the geographical, economic, and social conditions of the colony, and how the Dutch population and native inhabitants of the Indies lived side by side in the Dutch East Indies.

J. Thomas Lindblad in his article entitled "Aspects of the Dutch Expansion in Indonesia, 1870-1914"¹³, provides information on economic conditions in the Dutch East Indies region between 1870-1914, by showing non-Marxist economic arguments that apply to the case of Dutch expansion in the Dutch East Indies. As a small country but able to exploit a very wide area of the Dutch East Indies. J. Thomas Lindblad highlighted the reasons for the

¹⁰ Cremer, J.T., *Verspreid door Tusschenkomst van "De Liberale Unie" Koloniale Politiek*, (Haarlem: H.D. Tjeenk Willink, 1981), p. 5.

¹¹ Wasino, et.al., *Sejarah Nasionalisasi Aset-Aset BUMN dari Perusahaan Kolonial Menuju Perusahaan Nasional*, (Jakarta: Biro Hukum Kementerian BUMN Republik Indonesia, 2013), p. 35-39.

¹² Furnivall, 1939.

¹³ Lindblad, J. T., "Aspects of the Dutch Expansion in Indonesia, 1870-1914". *Journal Modern Asian Studies*, 23[1], 1989, pp. 1 – 24.

success of the Dutch in mastering the Dutch East Indies in terms of the economy. He suggested reviewing Dutch historiography in the early period when the Netherlands expanded. The first part of this article explains that the concept of 'imperialism' can be advantageously applied in the Dutch colonial past. Economic arguments come in various forms.

There are highly localized examples of individual pioneers or colonial administrators who penetrate virgin territories that have not been touched by the colony, which ultimately results in formal incorporation and effective occupation. Economic and political motivation, or even psychological, to understand why conquests occur are described at the level of micro-observation. Then there is a more global approach that concentrates on structural changes in the economic and political sphere and extends into longer periods and larger areas. It will be argued here that we can fully appreciate the momentum of overseas expansion only by considering also the macro-economic framework. In short, expansion implies that personal interests are being built on the premises of the colony and that the emerging colonial state has its own economic foundation. The second and third sections of this article will survey the micro and macro aspects of the expansion of Dutch imperialism in the Dutch East Indies.

Alexander Claver in his book "Dutch Commerce and Chinese Merchants in Java Colonial Relationships in Trade and Finance, 1800-1942"¹⁴, analyzes the world of commercial companies in Java in the period 1800-1942. The focus is the role of trade finance, namely the flow of money between the parts of the trading system. Capital and credit regarding availability, accessibility and functions are very important to understanding this system. This study aims to find out how trading companies function and play a role in the economic sector. Do entrepreneurs fulfill their duties by balancing maximum business security with minimal risk? Can they fulfill their own and/or others' expectations by providing enough profit margins to survive? Another important question concerns the identification of participants in the trading business. Who trades and how do they work together? Entrepreneurial activities cannot be protected from outside influences. Identifying possibilities for independent decision-making will clarify how the trading community (ie traders, trading companies, and banks) adapts to the challenges posed by changing circumstances).

The spatial focus of this research is on Java. Java is the fifth-largest island in the Indonesian archipelago. The period under study was between 1800 and 1942. After the collapse of the VOC and the arrival of Britain, the nineteenth century witnessed the development of economic and financial infrastructure in Java. The year 1942 witnessed the collapse of the colonial state and the temporary end of Dutch commercial activity with the Japanese occupation of the Dutch East Indies.

The research results of the three experts mentioned above have inspired researchers to conduct research related to the success of European investors both Dutch and English in 1870-1917 in the Dutch East Indies. The meaning of the Netherlands Indies region in this study is the State of Indonesia (the mention of the Dutch colonial state of Indonesia in the colonial period). Henceforth, in this study researchers called the State of Indonesia as the Dutch East Indies. The spatial scope is the *Oosthoek* region (eastern end of Java). The Dutch Colonial called the *Oosthoek* region for areas east of Surabaya¹⁵, including the Besuki

¹⁴ Claver, A., *Dutch Commerce and Chinese Merchants in Java Colonial Relationships in Trade and Finance, 1800–1942*, (Brill. Leiden. Boston, 2014).

¹⁵ Gonggrijp, G.F.E., *Geïllustreerde Encyclopaedie van NederlandschIndie*, (Leiden: Leidsche Uitgeversmaatschappij, 1934). p.1047.

Residency, while in this study included in the Oosthoek region were *afdeelingen* located in the Besuki Residency. The *afdeelingen* include Djember, Panaroekan, Bandawasa, and Banjoewangi. Henceforth researchers call *afdeelingen* residing in the Besuki Residency in this study as the Oosthoek region. Regarding the location of the research laboratory *Besoekisch Proefstation* located in Djember. *Besoekisch Proefstation* is the name of a research laboratory established in the middle of the region in the Besuki Residency, namely *Afdeeling* Djember. The Besuki Residency Area is a place for the establishment of large plantation companies that investors lease from both the Netherlands and the UK.

That laboratory is a money machine for investors, because the results of his research can minimize the losses that will be suffered by investors / large plantation entrepreneurs. The *Besoekisch Proefstation* research laboratory examines matters relating to the selection of seedlings, the process of planting, pests of diseases, the process of harvesting, post-harvest, etc. of agro-industrial plants (coffee, sugar cane, tobacco, rubber, etc), to be successfully planted and produce large profits. In addition to the results of JS Furnivall's research, J. Thomas Lindblad, Alexander Claver and other experts referred to by researchers, researchers also used the main sources issued by the association of plantation entrepreneurs in the *Oosthoek* region and also the publications issued by the tobacco entrepreneurs association in the Dutch East Indies and publications issued by the *Besoekisch Proefstation* laboratory. Some primary sources are used in addition to other primary sources, including: *Publicaties van het Nederlandsch-Indisch Landbouw-Syndicaat Eerste Jaargang Aflevering VIII Soerabaian e.Fuhri & Co. 1909*; *Publicaties van het Nederlardsch-Indisch Landbouw-Syndicaat Zesde Jaargang Aflevering XV*; *Publicaties van het Nederlandsch-Indisch Landbouw-Syndicaat Zesde Jaargang Aflevering XVI* and *Statistisch Overzicht op Handels en Financieel gebied Jaargang 1933*.

This research was historical research by Kuntowijoyo.¹⁶ The stages of research included, determining the topic, heuristics (research data collection), source criticism (data verification) and historical writing (historiography).¹⁷ The object in this study was the *Besoekisch Proefstation* research laboratory in the *Oosthoek* region in 1870-1917. In addition, this research was based on two groups of data sources, namely primary and secondary data. Secondary data were collected from various places and included published works, and research results, related to the Dutch colonial exploitation, starting from the cultuurstelsel system to the entry of European investors in the territory of the Dutch East Indies. Secondary data were analyzed using documentary analysis techniques. While primary data were colonial sources obtained by researchers when researchers searched for data at the University of Leiden in the Netherlands. The primary data included research results from the *Besoekisch Proefstation* research laboratory in the Dutch colonial era and annual plantation company reports from investors who leased land in the *Oosthoek* region.¹⁸

The data collected was called raw data. These data were selected and adjusted to the research topic being studied. In the historical method, this stage was called a source of criticism. The purpose of source criticism was to find out the validity of the source, so which sources were authentic and not, and which sources were credible and not.

The data that has been categorized would be the raw material in data analysis. Data analysis was carried out in two stages, namely preliminary analysis, and final analysis. In this

¹⁶ Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*, (Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana, 2003).

¹⁷ Garaghan, G. J., *A Guide to Historical Method*, (New York: Fordham University Press, 1957), p. 33.

¹⁸ Gonggrijp, 1957.

stage, it was called source/fact interpretation. In the Interpretation phase, there were two activities namely analysis and synthesis. Sometimes, a source contains several possibilities, so the analysis would look for facts to explore the reasons why investors dared to invest in the *Oosthoek* region of the Dutch East Indies. Though they did not yet know how the condition of the region. After obtaining the facts about the reasons why investors dared to invest in the *Oosthoek* region of the Dutch East Indies, then it would be synthesized. Finally, the last stage of this research was writing a research report. This research report would pay attention to the chronological and diachronic aspects so that it would obtain a descriptive-analytical historical report.

RESULTS AND DISCUSSION

Investment Security Guarantee from The Dutch Colonial Government

The success of the *cultuurstelsel* system which began to be implemented in 1830 and ended in 1870 was conceived by van den Bosch^{19 20 21} brought prosperity to the Kingdom of the Netherlands. Van den Bosch's efforts forced farmers to grow agro-industrial crops (coffee, sugar cane, tobacco, etc.) in lieu of taxes bearing fruit. To maximize the implementation of the *cultuurstelsel* system, its implementation was led and supervised by European officials (residents) but continued to use the powers of the native chiefs (regents) who governed as before. Farmers continue to work in the village community under the village head. The multilevel monitoring model from the resident to the *bekel* (village head) who is directly in contact with the farmers has an impact on the success of the *cultuurstelsel* system. It is not difficult to get the compliance of Javanese farmers to obey their king's orders through *bekel*, because the "*kawulo-gusti*" (feudalism-type class stratification) relationship has been constructed. Farmers or the community assume that the land they are working on or is their residence is a loan from the king, so they feel obliged to obey the king. This concept of obedience was used by the Dutch colonial government to obtain financial benefits for the benefit of the Kingdom of the Netherlands.

Table 1. Exports from the Dutch East Indies 1825-1870

No	Year	Score (/million f)	Weight (/1000 tons)
1	1825	7	-
2	1830	13	-
3	1840	74	-
4	1850	57	-
5	1860	99	-
6	1870	108	108

Source: DH. Burger, *Sedjarah Ekonomi Sosiologi Indonesia II*, Djakarta: Pradnja Paramita, 1970, p. 131.

Evidence of the success of the *cultuurstelsel* system which was forced on Javanese farmers to grow agro-industrial crops (coffee, sugar cane, tobacco, etc.) was the surge in exports of the Dutch East Indies to the European region. The evidence of a surge in exports can be seen

¹⁹ Van den Bosch, J. *Mijne Verrigtingen in Indie*, (Amsterdam: Frederick Muller, 1864), p.132.

²⁰ Day, C., *The Policy and Administration of the Dutch in Java*, (Kuala Lumpur: Oxford University, 1975). p. 257-258.

²¹ Booth, A., *The Indonesian economy in the nineteenth and twentieth centuries': A History of Missed Opportunities*. (Basingstoke/New York: MacMillan Press/St. Martin's Press, 1998), p.137–138.

from the value of exports from 1825 before the introduction of the *cultuurstelsel* system to the end of the implementation of the *cultuurstelsel* system in 1870 (see table 1).

Table 2. Production of Some Plantation Products (in 1000 tons) during the Implementation of the Cultuurstelsel System

No	Year	Coffee	Sugar	Tea	Copra	Rubber
1	1830	22	-	-	-	-
2	1840	54	58	-	-	-
3	1850	74	102	-	-	-
4	1860	83	130	1	-	-
5	1870	90	172	2	-	-

Source: DH. Burger, *Sedjarah Ekonomi Sosiologi Indonesia II*, Djakarta: Pradnja Paramita, 1970, p. 133.

Detailed evidence of plantation products can be seen in the table 2, which shows that agro-industrial plants that experienced a surge after the implementation of the *cultuurstelsel* system were coffee and sugar cane which had been processed into sugar which was exported by the Dutch colonial government to Europe.

Coffee and sugar products that are exported to Europe during the *cultuurstelsel* system are applied alternately to occupy the most important export goods. In 1856 coffee occupied the main export goods with 36% of the total exported goods to Europe. Sugar occupies the second export commodity with 29% of the total export goods to Europe. In 1885 after the end of the *cultuurstelsel* system, sugar occupied the main export goods with 45% of the total goods exported to Europe. This is because of the expansion of sugar cane fields as the main ingredient in making sugar. In the same year, in 1885 coffee occupied the second export item with only 10% of the total export goods to Europe, due to the large number of leaf crust pests that damaged coffee plants (see table 3). Later after the *Besoekisch Proefstation* laboratory was founded in 1911.

Table 3. The Most Important Export Results in the Order of Their Importance (with each share in% of total export value)

No	Year	Result No. I	Result No. II
1	1856	Coffee (36)	Sugar (29)
2	1885	Sugar (45)	Coffee (10)
3	1895	Sugar (36)	Coffee (24)
4	1900	Sugar (29)	Tobacco (12)
5	1913	Sugar (23)	Petroleum (17)

Source: DH. Burger, *Sedjarah Ekonomi Sosiologi Indonesia II*, Djakarta: Pradnja Paramita, 1970, p. 134.

The end of the policy of the *cultuurstelsel* system in 1870's which prospered in the Kingdom of the Netherlands impacted on the protest of large capital owners in the Kingdom of the Netherlands who demanded to be given the opportunity to invest in the Dutch East Indies. The insistence of the capital owner in the Dutch parliament gave rise to new policies from the Dutch colonial government to open the widest possible area of the Dutch East Indies for rent by investors. The issuance of *Agrarische Wet* and *Agrarische Besluit* which guarantees legal security for investors to invest in the Dutch East Indies, especially the *Oosthoek* region was welcomed by Dutch investors to immediately invest in the Dutch East Indies.

The *Agrarische Wet* Regulation was passed by the parliament of the Kingdom of the Netherlands on April 9th, 1870, which contained 2 main points namely land ownership by the indigenous population in the Dutch East Indies and the release of land as a form of leasing

(*erfpacht*).²² For implementation on the ground, the Parliament approved the issuance of more detailed and complete regulations enacted on July 20th, 1870, under the name *Agrarische Besluit*.²³ With the enactment of these regulations, customary rights or values governing land ownership by residents remain recognized and respected by the colonial government and will even be guaranteed by colonial legal institutions by being contained in the law and endorsed by the highest authority in the Netherlands Indies region, the Governor General.²⁴

The enactment of the *Agrarische Wet* and *Agrarische Besluit* regulations in the Dutch East Indies region provided investors with comfort and legal certainty to invest in the Dutch East Indies. European investors, both Dutch and British investors competed to invest in the Dutch East Indies. Dutch investors began renting land in the Deli area in 1875 with a Board of Commissioners consisting of E. Luden Voorzitter, Mr. AW Gerritzen, and DJ. Sanders is a member of N.V. Deli Batavia Maatschappij. The land is planted with tobacco by rubber side business.²⁵ Specifically, the *Oosthoek* region was leased by investors in 1879 (Lijst van: Particuliere ondernemingen in Nederlandsch-Indie op gronden door het gouvernement afgestaan in huur (voor landbouwdoeleinden) en erfpacht 1914, 1915). Many investors are interested in renting land to open plantations in the *Oosthoek* region (see table 5).

Availability of Low-Paid Labor

One of the requirements to open a modern plantation is to have cheap labor. There was no difficulty for the Dutch colonial government to help provide cheap labor in the Dutch East Indies. Relations with the Javanese kings who had been defeated by the Dutch made it easier to provide cheap labor. Moreover, the workforce in the *Oosthoek* region is very easy to obtain, especially coming from Madura.

Historically, the Madurese first came to the Besuki region spearheaded by Kyai Wirabrata by opening land in Besuki. The Babad Besuki explained that Kyai Wirabrata came from the Tanjung Pamekasan Madura area. The reason for migrating to Java was because food in Madura was expensive, due to the difficulty of water flowing into the fields.²⁶ The reason for migrating is also due to the condition of infertile land for agriculture, avoiding ill treatment from the Regents, bad relations with neighbors, avoiding the obligation to enter the army (J. van Goor, 1976). Usually, Madurese are mobilized for warfare,

In 1820, in the Bandawasa area (Besuki Residency) it had a population of around 40000 (MS. Collectie Schneither, ARA, no. 98 (Statistiek van Java); signed by Besuki Resident, June 3rd, 1821), mostly Madurese. The opening of tobacco plantation land attracted many Madurese people. They come to get new jobs as garden workers or garden coolies.

²² Berger, A., *Encyclopedic Dictionary of Roman Law*, (Clark: The Lawbook Exchange, 2003), p. 545.

²³ *Staatsblad van Nederlandsch Indie*, 1870 No. 118

²⁴ Van Vollenhoven, *Het Adatrecht van Nederlandsch Indie*. (Leiden: Brill Archive, 1931). p.672.

²⁵ Dentz; Van der Breggen, *Statistisch Overzicht op Handels en Financieel Gebied Jaargang 1933*, (Amsterdam, 1934). pp. 10, 66-67.

²⁶ *Babad Besuki*. Ms. Lor. 2186. Pupuh I : 1.

Table 4. Javanese and Madurese population in Afdeeling Bandawasa in 1845

No	District	Number of Villages	Javanese Population	Madurese Population
1	Bandawasa	46	425	24.508
2	Wanasari	43	1.283	24.326
3	Penanggungan	36	935	15.420
4	Sukakarta	32	3.713	8.090
5	Weringin	33	23	13.601
6	Jember	36	6.656	2.543
7	Puger	43	6.247	2.427
	Amount	269	1.981	90.915

Source: P. Bleeker, "Bijdragen tot de Statistiek der bevolking van Java", *TNI*, 9e jaargang, iv, 1847, p. 148.

But of the many reasons Madurese migrated to the Java region, the main reason was looking for new livelihoods. Before leaving for mainland Java, they had received information from relatives or acquaintances who had first settled in Java. Usually on Eid al-Fitr the Madurese who settled in Java return to their homeland. Information from those returning home will clarify the condition of the Java region, so that they are interested in coming to Java. Information obtained in 1857 stated that each year there were still many Sumenep Madura people who moved to the mainland of Java, especially to Besuki and Prabalingga (J. Hageman, 1857).²⁷ From table 4, it can be seen that the Districts of Bandawasa, Wanasari, Weringin and Penanggungan, have the highest Madura population.

In the following years, the migration of Madurese to the *Oosthoek* region was facilitated by the port. The most important ports on the north coast are Besuki Harbor, Panarukan Harbor, and Anchor Port. The Port of Besuki is used for boat trips to Madura and for ships carrying sugar from the Buduan and De Maas Factories. The Anchor Port is only useful for sugar exports from the Asembagus Factory. Panarukan Port is the most important port. The "Bodemeijer" shipping company organizes shipping from Sumenep-Panarukan every day. People from Madura and Sapudi came to the *Oosthoek* region, specifically to the Bandawasa region to find work using this shipping traffic.

For every bus that arrives at the port, buses are already available that will transport them to Bandawasa, Jember, and Banjoewangi. Means and transportation infrastructure made by the colonial government was an economic node that brought ease to bring the community's agricultural products and the results of plantation companies in the *Oosthoek* region, especially the Bandawasa region.²⁸ The number of plantations in the *Oosthoek* region is a honeycomb for job seekers from the Madura region. The large number of migrants who come to get work will benefit the plantation entrepreneurs. This condition is one of the causes of the availability of cheap labor in the *Oosthoek* region.

The Role of Besoekisch Proefstation as a Money Machine (Economic Fortune)

The hope of competing for profits from European investors, especially the Dutch, to lease land in the Indies, especially the *Oosthoek* region, was truly extraordinary. Beginning in 1875, Dutch investors leased land in the Deli Area, Sumatra, and other areas of the Dutch East Indies to the *Oosthoek* region. Not only the capital owners from the Netherlands who

²⁷ Hageman, J. M. "Geschiedkundig over zigt van Madoera". (MS. KITLV. H.14, 1857). pp.21.

²⁸ ANRI, "Memori Residen Bondowoso (A.H. Neys). 25 April 1929". in *Arsip Nasional Republik Indonesia Penerbitan Sumber-Sumber Sejarah No.10*, (Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia, 1978), p. 83.

were interested in renting land in the Dutch East Indies to make their business successful but also the capital owners from the UK such as Firma Fraser, Eaton & Co.²⁹

At that time the European market needed coffee, sugar, tobacco, rubber, cassava, etc. which can only be cultivated in countries with tropical seasons. Accuracy of calculation to reap huge profits has become a separate calculation for investors who want to invest. The choice fell in the Dutch East Indies region because it was guaranteed security to invest from the Governor General as the highest authority in the Dutch East Indies region which was an extension of the colonial government in the Kingdom of the Netherlands. Regulation *Agrarische Wet* and *Agrarische Besluit* made peace and comfort investors to invest in the Dutch East Indies. Evidently, there are many investors who are members of large companies leasing land in the Dutch East Indies, especially in the Oosthoek region (see table 5).

Table 5. Names of Companies Leasing Land in the Oosthoek Region Began Renting in 1879 until Continuing to Rent in 1913

No	Afdeeling/District	Company Name
Afdeeling Djember		
1	District of Djember	Landbouwmaatschappij Oud-Djember Landbouwmaatschappij Besoeki Cultuurmaatschappij Kali Djompo Maatschappij U.U. exploitatie der koffieonderneming Rajap Cultuurmaatschappij Djelboek N.V. Landbouw Maatschappij Oud-Djember Tabakmaatschappij Goemelar N.V. Cultuurmaatschappij Kali Klepoe-Goenoeng Post Cultuurmaatschappij Tjorah Mas Kepoetren Estates Cultuurmaatschappij Ketadjik
2	Rambipoedji District	Cultuurmaatschappij Kali Klepoe Goenoeng Post N.V. Landbouwmaatschappij "Oud-Djember"
3	District Majang	Cultuurmaatschappij Middle Soember Nederlandsch-Indische Rubber en Koffie Cultuur Maatschappij Cultuurmaatschappij Beliri Cultuurmaatschappij Garahan Tjorahmas Kepoetren Estates Cultuurmaatschappij Garahan Cultuurmaatschappij Paconda N.V. Cultuurmaatschappij Goenoeng Goeniti Maatschappij tot exploitatie van het land Kalimrawan Landbouwmaatschappij Oud-Djember Cultuurmaatschappij Wonodjati Cultuurmaatschappij Kalibadjjing Cultuurmaatschappij Goenoeng Majang Cultuurmaatschappij Badjing Oendjoer Landbouwmaatschappij Poeger Naamlooze vennootschap Koloniale Bank
4	District Poeger	Cultuurmaatschappij Badjing Oendjoer Landbouwmaatschappij Oud-Djember Cultuurmaatschappij Zuid-Djember Handelsvereniging Amster[am]

²⁹ Pradadimara, D. "Modal Britania di Indonesia Masa Kolonial (Britain's Capital in the Colonial Period in Indonesia)", *Mozaik Humaniora*, 16[2], 2016. p. 4.

		N.V. Landbouwmaatschappij Poeger Handelsvereniging Amsterdam
5	Tanggoel District	N.V. Besoeki, Rubber Cie Landbouwmaatschappij Oud-Djember Rubber Cultuurmaatschappij Amsterdam Caoutchouc Cultuurmaatschappij Kalitengah Landbouwmaatschappij "Aengsono" Cultuurmaatschappij Kalidoeren Kaliglagah Estate Ltd. Maatschappij tot exploitatie van het land Kalimrawan Cultuurmaatschappij Djamintoro Internationale Crediet en Handelsvereniging Rotterdam Cultuurmaatschappij Djelboek N.V. tot exploitatie van het land Widodaren Cultuurmaatschappij Toegoesari Rubber Cultuur Maatschappij Gondang The Soekokoelon Rubbercompany Ltd Rubbercultuurmaatschappij Soemberajoe N.V. Handelsvereniging Amsterdam
Afdeeling Panaroekan		
1	District Pradjekan	Maatschappij tot exploitatie van de landen Pantjoer en Angkrek. onderneming M.J. Stibbe N.V. Cultuurmaatschappij der Edjinlanden te Djember, onderneming, J.F. Couvreur. A. van Hoboken & Co. onderneming GEHL Geul
Afdeeling Bandawasa		
1	Besoeki District	Comité voor de exploitatie der Yang-plateaux als gezond heids- en ontspanningsoord
Afdeeling Banjoewangi		
1	Banjoewangi	Cultuurmaatschappij Paconda, onderneming Van Hoek N.V. Cultuurmaatschappij Lidjen te Rotterdam, onderneming. FL Bresser N.V. Cultuurmaatschappij Kali Klattak, onder neming. H. A. J. Tobias. Cultuurmaatschappij Pesoetjen. 's Gravenhage, onder neming .J. Bos. N.V. tot voortzetting van de zaken van Mr. D. Mounier. onderneming Eckman. J.L. Ettli, weduwe van J.H. van Delden. onderneming. Erven J. A. N. Ponder, onderneming. Kho King Ie, onderneming. Oei Boen Kiat. Maatschappij tot exploitatie van het land Kali Selogiri, onderneming. K. W. Grant.

Source: Processed from Lijst van: Particuliere ondernemingen in nederlandsch-indie op gronden door het gouvernement afgestaan in huur (voor landbouwdoeleinden) en erfpacht 1914, Batavia: Landsdrukkerij 1915.). p. 86-97. Particularly, for Afdeeling Banjoewangi was only involving the District Banjoewangi.

Investors came to the Dutch East Indies to lease land leased by the Dutch colonial government by opening European-style plantations that were not normally practiced by the Indies community. European plantation is a large-scale, capital-intensive agricultural business, that use of large land areas, large labor organizations, the detailed division of labor, use of wage labor, neat working relationship structures, use of modern technology,

specialization, administrative and bureaucratic systems, and planting commercial plants intended for export commodities in the world market.³⁰

Of course, the business which is run by opening a modern plantation does not want to lose money, because they do not have the experience to grow agro-industrial plants (coffee, sugar cane, tobacco, tea, rubber, etc.) in their home country. The need for presence of research laboratories for tropical plants is very much needed by investors that the businesses they run do not lose much.³¹ In 1890 there were efforts made by 'sLand Plantentuin (Bogor Botanical Gardens) to conduct research activities on tea, coffee, tobacco, rubber, etc. in meeting the technological demand of large estates cultivated by investors (plantation entrepreneurs).

The planters in the Oosthoek region are also working to establish a research center that helps to guide technically the cultivation of the plants they are trying to produce, among others: coffee, sugar cane, tobacco, etc. On November 26th, 1910, a meeting was held between large tobacco plantation entrepreneurs in the Besuki Residency (including Djember, Bandawasa, Panaroekan, and Banjoewangi) who decided that a research laboratory (*proefstation*) was needed to succeed in their plantation business. The meeting was chaired by Gerard David Birnie (one of the owners of “Landbouwmaatschappij Oud-Djember”, who has a business octopus in the Besuki Residency) and Teun Ottolander (An expert on tropical plantations). At that time, all plantation entrepreneurs in the Besuki region, either those present or represented, agreed to establish a pro-station at the expense of the entrepreneurs. The desire to establish a Proefstation in the Besuki region was finally followed up by holding a hearing on December 10th, 1910, Vereniging tor Bevordering van Landbouw en Nijverheld (Djember) decided to establish *Besoekisch Proefstation Vereniging* on January 1st, 1911. In 41 days, on June 12th, 1912, its research laboratory organ *Besoekisch Proefstation* (Besuki Research Center) domiciled at Djember (Indonesian Coffee and Cocoa Research Center).³²

The establishment of the *Besoekisch Proefstation* desired by the plantation entrepreneurs has helped to solve problems related to agro-industrial crops (coffee, sugar cane, tobacco, rubber, etc.). Moreover, one of the administrators of *Besoekisch Proefstation* named Teun Ottolander is known as the founder of the plantation “empire”. He is a figure who has succeeded in developing plantations both for his organization and for his plants, as well as diligently initiating meetings for harmony or scientific seminars and congresses to discuss issues in the plantation environment as well as writing diligently in “De Bergcultures” (Coffee Research Center and Indonesian Kakau).^{33 34}

Teun Ottolander is the inventor of several coffee varieties. The three varieties that use their names are *C. Arabica* var. *erecta* Ottolander, *C. arabica* *columnaris* Ottolander, and *C.*

³⁰ Kartodirdjo, S., *Sejarah Perkebunan Di Indonesia Kajian Sosial Ekonomi*, (Yogyakarta: Aditya Media, 1991), p. 4.

³¹ Waqas, U., Abd Rahman, A., Ismail, N.W., Basha, N.K., Umair, S. “Identifying Key Determinants of Supply Chain Risk Management: A Qualitative Study amongst Smallholder Agropreneurs of Fresh Fruits & Vegetables in Malaysia”. *International Journal of Innovation, Creativity, and Change*, 11[1], 2020. pp. 716-734.

³² Pusat Kopi dan Kakao Indonesia. *3 Abad Kopi Indonesia. Perjalanan 300 Tahun Kopi di Indonesia chapter 4*. p. 3.

³³ Izzah, L, *Haji Kopi: Paradoks Masyarakat Miskin Kawasan Perkebunan Kopi Kecamatan Silo Kabupaten Jember*, (Yogyakarta: Jogja Bangkit Publisher, 2015), p.101.

³⁴ Pusat Kopi dan Kakao Indonesia.

arabica sperm Ottolander et Cramer. Together with his team, Teun Ottolander found varieties of Arabica coffee varieties AB 3, S 792, and USDA 230762 which were considered to have several advantages and were worthy of being recommended on a commercial scale. Most plantation entrepreneurs in the Oosthoek region grow Arabica coffee, with the discovery of superior seedlings from the *Besoekisch Proefstation* research laboratory led by Teun Ottolander will help coffee planters generate huge profits.

Table 6. Coffee shoulder diversification experiment with one shoulder area (1 bouw = 0.7 ha), consisting of 250 rubber sticks and 1750 coffee sticks

No	Year	Coffee Production	Rubber Production
1	1911-1912	4.601 load (276.060 kg)	-
2	1912-1913	4.606 load (276.360 kg)	8.720 lbs (4.360,0 kg)
3	1913-1914	6.696 load (401.760 kg)	47.000 lbs (23.500,0 kg)
4	1914-1915	2.802 load (168.120 kg)	72.019 lbs (36.009,5 kg)
5	1915-1916	5.235 load (314.100 kg)	139.888 lbs (69.944,0 kg)
6	1916-1917	8.662 load (519.720 kg)	213.735 lbs (106.867,0 kg)

Source: Pusat Kopi dan Kakao Indonesia. 3 Abad Kopi Indonesia. Perjalanan 300 Tahun Kopi di Indonesia.

Likewise, coffee plants that are diversified with rubber plants are the result of research from the *Besoekisch Proefstation* research laboratory developed by one of the plantation entrepreneurs in the *Oosthoek* region and one of the founders of the *Besoekisch Proefstation* research laboratory named Gerard David Birnie. The results of the diversification of coffee with one shoulder-wide rubber (1 bouw = 0.7 ha), consisting of 250 rubber stems and 1.750 coffee stems obtained coffee and rubber production in table 6.

The results of the *Besoekisch Proefstation* research laboratory experiments above have greatly helped plantation entrepreneurs to get the maximum profit. All plants need to be planted on plantations of entrepreneurs in the *Oosthoek* region were examined by the *Besoekisch Proefstation* research laboratory. The plants studied included: coffee, rubber, tobacco, bananas, cocoa, indigo, quinine, palm oil, rice, sugar cane, tea, fiber, etc. Providing newsletters from all over the world as a reference for plantation entrepreneurs to develop their plantation businesses. Difficulties experienced by plantation entrepreneurs, especially in developing their plantation business, can be resolved by the *Besoekisch Proefstation* research laboratory.³⁵

Table 7. Amounts of tobacco exports in (pack) and Java Tobacco export prices for the period 1870-1915

No	Production Year	Package (pcs)	Price (f)
1	1870	106.940	10.500.000
2	1871	129.000	15.500.000
3	1872	207.351	18.500.000
4	1873	240.006	22.500.000
5	1901	307.326	13.500.000
6	1902	336.500	12.250.000
7	1903	339.717	17.500.000
8	1904	328.243	16.500.000
9	1905	432.370	22.200.000
10	1906	515.610	26.800.000
11	1907	617.599	32.400.000
12	1908	505.900	26.000.000

³⁵ *Catalogus Der Bibliotheek van Het Besoekisch Proefstation Te Djember*, 1919.

13	1909	303.391	19.250.000
14	1910	458.025	27.000.000
15	1911	707.742	36.500.000
16	1912	693.280	30.000.000
17	1913	586.093	24.000.000
18	1914	490.784	28.500.000
19	1915	787.271	80.000.000

Source: Dentz & van der Breggen, *Statistisch Overzicht op Handels en Financieel gebied Jaargang 1933 Amsterdam January 1934*, p. 66-67

CONCLUSION

The role of research laboratories conducted on *Besoekisch Proefstation* in finding superior seeds, disease pests for agro-industrial plants (coffee, sugar cane, tobacco, etc) had an impact on the success of large plantation companies in the Oosthoek region, the Dutch East Indies. Accuracy in calculating the risk of these accomplished businessmen proves that they are a group of big businessmen who are ready to compete in exporting the agro-industrial crops awaited by the European market. The decision of Gerard David Birnie (one of the *Landbouwmaatschappij Oud-Djember Bosses*) and his colleagues to establish *Besoekisch Proefstation* shows their ability to do business. Their attention is not only on capital for their business but on the establishment of research laboratories for the tropical plants they plant. The *Besoekisch Proefstation* research laboratory is a money machine for making multiple profits.

REFERENCES

- Anonym, *Corpus Diplomaticum. Vol III*, 1680. pp. 223-225.
- ANRI, “Memori Residen Bondowoso (A.H. Neys). 25 April 1929”, *Arsip Nasional Republik Indonesia Penerbitan Sumber-Sumber Sejarah No.10*, (Jakarta: Arsip Nasional Republik Indonesia, 1978).
- Babad Besuki*. Ms. Lor. 2186. Pupuh I : 1.
- Berger, A., *Encyclopedic Dictionary of Roman Law*, (Clark: The Lawbook Exchange, 2003).
- Bleeker, P., *Bijdragen tot de Statistiek der bevolking van Java*, TNI. 9e No. 4, 1847.
- Boomgaard, P., *Anak Jajahan Belanda: Sejarah Sosial dan Ekonomi Jawa 1795-1880*, (Jakarta: KITLV dan Djambatan, 2004).
- Booth, A., *The Indonesian Economy in the Nineteenth and Twentieth Centuries’: A History of Missed Opportunities*, (Basingstoke/New York: MacMillan Press/St. Martin’s Press, 1998).
- Burger, D. H., *Sedjarah Ekonomis Sosiologis Indonesia*. (Djakarta: Pradnjaparamita, 1962).

- _____, *Sedjarah Ekonomis Sosiologis Indonesia II*. (Djakarta: Pradnja Paramita, 1970).
- Katalogus Der Bibliotheek van Het Besoekisch Proefstation Te Djember*, (Semarang & Soerabaia: G.C.T. van Dorp & Co., 1919).
- Claver, A., *Dutch Commerce and Chinese Merchants in Java Colonial Relationships in Trade and Finance, 1800–1942*, (Leiden & Boston: Brill, 2014).
- Cremer, J.T., *Verspreid door Tusschenkomst van “De Liberale Unie” Koloniale Politiek, Twee redevoeringen*. (Haarlem H.D: Tjeenk Willink, 1981).
- Danvers, I.; F.C., *The Portuguese in India. vol. 2*, (1984).
- Day, C., *The Policy and Administration of the Dutch in Java*. (Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1975).
- Dentz; Van der Breggen, *Statistisch Overzicht op Handels en Financieel Gebied Jaargang 1933*. (Amsterdam, 1934).
- Departement van Binnenlandsch Bestuur, *Lijst van: Particuliere ondernemingen in nederlandsch-indie op gronden door het gouvernement afgestaan in huur (voor landbouwdoeleinden) en erfpacht 1914*. (Batavia: Landsdrukkerij, 1915).
- DJZ., N. Van Elten, *Iets Over den Voorgaaden en Tegenwoordigen Staat van Nederlandsch Indie Vergezeld van Eene Beoordeeling van Twee Vlugschriften*, ('SGravenhage & Amsterdam: De Gebroeders van Cleef, 1835).
- Furnivall, J. S., *Netherlands India: A Study of Plural Economy*, (London: Cambridge University Press, 1939).
- _____, *Hindia Belanda Studi tentang ekonomi Majemuk*, (Jakarta: Freedom Institute, 2009).
- Garaghan, G. J., *A Guide to Historical Method*, (New York: Fordham University Press, 1957).
- Gonggrijp, G.F.E., *Geillustreerde Encyclopaedie van Nederlandsch Indie*, (Leiden: Leidsche Uitgeversmaatschapij, 1934).
- Hageman, J. M. “Geschiedkundig over zigt van Madoera”, (MS. KITLV. H.14, 1857).
- Izzah, L, *Haji Kopi: Paradoks Masyarakat Miskin Kawasan Perkebunan Kopi Kecamatan Silo Kabupaten Jember*, (Yogyakarta: Jogja Bangkit Publisher, 2015).
- Izzah, L; et.al., *Industri Kreatif Kafe Kopi: Analisis Pemangku Kepentingan & Prospek*. (Jember: UPT Percetakan & Penerbitan Universitas Jember, 2019).

- Kartodirdjo, S., *Sejarah Perkebunan Di Indonesia Kajian Sosial Ekonomi*. (Yogyakarta: Aditya Media, 1991).
- Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*, (Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana, 2003).
- Lindblad, J. T., “Aspects of the Dutch Expansion in Indonesia, 1870-1914”. *Journal Modern Asian Studies*, 23[1], 1989, pp. 1 – 24.
- MS. Collectie Schneither. *ARA. no. 98 (Statistiek van Java); signed Resident Besuki. June, 3rd 1821*, (1821).
- Pradadimara, D. “Modal Britania di Indonesia Masa Kolonial (Britain’s Capital in the Colonial Period in Indonesia)” *Mozaik Humaniora*, 16[2], 2016. p. 4.
- Pusat Kopi dan Kakao Indonesia. *3 Abad Kopi Indonesia. Perjalanan 300 Tahun Kopi di Indonesia; chapter 4*.
- Staatsblad van Nederlandsch Indie, 1870 No. 118*.
- Tjiptoatmodjo, S, “Kota-Kota Pantai Di Sekitar Selat Madura (Abad XVII. Sampai Medio Abad XIX)”, *Ph.D. Dissertation*, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1983.
- Van den Bosch, J. *Mijne Verrigtingen in Indie*, (Amsterdam: Frederick Muller, 1864).
- Van Goor, J., “Some Aspects of Tightening Control on Madura by the Dutch Government in The 19th Century”. *Paper Historical Congress in Noordwijkerhout*, (the Netherlands, 1976).
- Van Vollenhoven. *Het Adatrecht van Nederlandsch Indie*. (Leiden: Brill Archive, 1931).
- Wasino; *et.al.*, *Sejarah Nasionalisasi Aset-Aset BUMN dari Perusahaan Kolonial Menuju Perusahaan Nasional*. (Jakarta: Biro Hukum Kementerian BUMN Republik Indonesia, 2013).
- Waqas, U.; *et.al.*, “Identifying Key Determinants of Supply Chain Risk Management: A Qualitative Study amongst Smallholder Agropreneurs of Fresh Fruits & Vegetables in Malaysia”. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 11[1], 2020. pp. 716-34.

PASARSENEN: DARI PASAR MENJADI KAWASAN ELIT

Nur Fadilah Yusuf

Universitas Gadjah Mada

fadilahyusuf023@gmail.com

ABSTRACT

This article discusses the development of Pasarsenen in four different eras, starting from the era of the Vereenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) to the New Order government. Pasarsenen shows its role in building a city and area that has an elite nuance but can be reached and lived in by people from various walks of life. This article also discusses several important events such as infrastructure development and supporting facilities in the city, educational facilities, gathering places for artists to the headquarters of political parties. This study uses historical methods according to Louis Gottschalk, namely heuristics, source criticism, interpretation and historiography. In addition, a geographical approach is used in this article because in it the author discusses the relationship between spatial space and economic, social, political and educational activities. The author uses Location Theory according to Robinson Tarigan which is the analytical knife for the writer in reconstructing this research. The purpose of the author in conducting research from this article is to review how the history of the formation of Pasarsenen, the development of Pasarsenen from time to time and the transformation of Pasarsenen into an elite area in Jakarta.

Keywords: Pasarsenen, Development of Ages, Elite Areas, Urban Infrastructure and Facilities.

PENDAHULUAN

Studi tentang sejarah perkotaan menjadi sebuah diskursus menarik, sebab perkembangan yang begitu cepat terjadi di wilayah perkotaan daripada di wilayah pedesaan. Hal ini ditunjukkan dari beragamnya masyarakat yang tinggal di satu wilayah perkotaan dan juga didukung dengan adanya kegiatan yang beragam seperti ekonomi, politik, pendidikan dan juga sebagai pusat dari berbagai golongan dalam hal ini adalah organisasi.¹

Dalam artikel ini, penulis membagi periodisasi Pasarsenen berdasarkan penguasa atau rezim yang saat itu berada di Jakarta atau Batavia yang dimulai dari zaman VOC, pada periode ini Pasarsenen mulai mengalami pertumbuhan saat dibangun menjadi pasar untuk mendukung kegiatan perekonomian di Batavia menjelang pertengahan abad ke-18.

Sebagai kota yang terbentuk dari daerah sekitarnya, Jakarta atau Batavia merupakan kota yang terbentuk dari pesatnya perekonomian pada masa itu dan didukung dengan adanya Pelabuhan Sunda Kelapa yang menjadi bandar perdagangan besar, sehingga membuat Sunda Kelapa saat itu menjadi kota perebutan antara Demak dengan Portugis yang berkoalisi dengan Pajajaran pada tahun 1527.² Setelah Sunda Kelapa berada di bawah pengaruh Demak, nama kota tersebut diubah menjadi Jayakarta (kota kemenangan), tetapi penguasaan Jayakarta tidak bertahan lama. Pada tahun 1619, *Vereenigde Oost-Indische Compagnie* (VOC) berhasil merebut Jayakarta dan mengubahnya menjadi Batavia dan menjadikan kota tersebut sebagai pusat pemerintahan VOC yang baru.³

¹ Handayani, Sri Ana, *Sejarah Kota: Suatu Pengantar*, (Yogyakarta: Kurnia Alam, 2013).

² Graaf, H.J. de dan Th. G. Th. Pigeaud, *Kerajaan-Kerajaan Islam Pertama di Jawa: Kajian Sejarah Politik Abad ke-15 dan ke-16*. [Terj.] Grafitipers dan KITLV. (Jakarta: Penerbit PT Grafiti Pers, 1985).

Kemudian periodisasi yang kedua adalah zaman Hindia Belanda sampai zaman Jepang. Pada masa ini, Pasarsenen mengalami perkembangan yang sangat pesat, terutama saat Hindia Belanda menggantikan VOC, pada masa itu, pembangunan sangat massif dilakukan untuk menata Pasarsenen menjadi sebuah kota yang terbuka. Akan tetapi, pada masa Jepang menguasai, Pasarsenen tidak mengalami kemajuan seperti yang terjadi saat Belanda menggantikan VOC.

Periodisasi terakhir adalah dimulai dari masa Demokrasi Liberal sampai terjadinya peristiwa malapetaka 15 Januari 1974. Pada periode tersebut, Pasarsenen saat itu kawasan Pasarsenen menjadi tempat bagi kelompok partai politik seperti Partai Nahdlatul Ulama (PNU) dan Partai Komunis Indonesia (PKI). Pasarsenen sempat mengalami kemajuan saat dipimpin oleh Gubernur Ali Sadikin, Pasarsenen semakin menunjukkan kemegahannya, terlebih dengan dibangunnya Proyek Senen sebagai pusat perbelanjaan terbesar se-Asia Tenggara.⁴

Seiring perkembangannya, Pasarsenen tidak luput dari adanya sisi gelap yang memperlihatkan Pemerintah Orde Baru saat membungkam para mahasiswa dari Universitas Indonesia (UI) yang melakukan demonstrasi pada 15 Januari 1974. Peristiwa itu kemudian menjadikan catatan kelam bagi kawasan Pasarsenen dan menyeret nama Hariman Siregar sebagai tersangka atas kerusuhan yang terjadi di kawasan Pasarsenen.⁵

Penelitian ini menggunakan pendekatan geografi sebagai ilmu bantu sejarah. Penulis menggunakan pendekatan geografi karena ruang di dalam geografi distrukturasikan berdasarkan fungsi-fungsi yang dijalankan menurut tujuan atau kepentingan manusia sebagai penghuninya dan pengguna dari ruang atau wilayah tersebut, sehingga pembangunan unit-unit fisik yang berkaitan dengan ekonomi, sosial, politik dan budaya (Kartodirdjo, 1992).

Sedangkan untuk teori lokasi. Teori ini menyelidiki tata ruang (*spatial order*) kegiatan ekonomi, atau ilmu yang menyelidiki alokasi geografis dari sumber-sumber yang potensial, serta hubungannya dengan atau pengaruhnya terhadap keberadaan berbagai macam usaha atau kegiatan lain baik ekonomi maupun sosial.⁶ Analisis ini dapat dikembangkan untuk melihat suatu lokasi yang memiliki daya tarik terhadap batas wilayah pengaruhnya, dimana orang masih ingin mendatangi pusat yang memiliki daya tarik tersebut. Menurut Tarigan, tingkat aksesibilitas dipengaruhi oleh jarak, kondisi prasarana perhubungan, ketersediaan berbagai sarana penghubung termasuk frekuensinya dan tingkat keamanan serta kenyamanan untuk melalui jalur tersebut.⁷

Dari pemaparan latar belakang di atas, penulis memberikan rumusan masalah antara lain: 1. Bagaimana sejarah terbentuknya Pasarsenen? 2. Apa saja dinamika Pasarsenen selama masa penjajahan? 3. Mengapa Pasarsenen menjadi sebuah kawasan elit di Jakarta? Dalam penelitian ini, penulis memaparkan penjelasan mengenai tinjauan pustaka dari beberapa karya tulis agar penelitian ini menjadi orisinal dan terhindar dari konteks plagiarisme. Karya pertama berasal dari Susan Blacburn berjudul *Jakarta: Sejarah 400 Tahun* (2011).⁸ Buku ini menjelaskan mengenai perkembangan Kota Jakarta sejak zaman VOC sampai Indonesia merdeka. Selain itu, Susan juga memberikan pengamatannya sekilas tentang Pasarsenen, tetapi tidak terlalu fokus terhadap perkembangan Pasarsenen menjadi sebuah tempat yang elit. Perbandingannya dengan karya penulis adalah terletak

³ Vlekke, Bernard HM, *Nusantara: Sejarah Indonesia*, (Jakarta: PT Gramedia, 2008).

⁴ Wirosardjono, Soetjipto, "Pengelolaan Pemerintah DKI: Era Ali Sadikin", *Prisma*, 1[5], 1997.

⁵ Lasut, Jopie, *Malari: Melawan Soeharto dan Barisan Jenderal Orba*, (Depok: Yayasan Penghayat Keadilan, 2011).

⁶ Tarigan, Robinson, *Perencanaan Pembangunan Wilayah*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006).

⁷ Tarigan. 2006.

⁸ Blacburn, Susan, *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*. [Terj.] Gatot Triwira, (Jakarta: Masup Jakarta, 2011).

pada fokus penulisannya dalam arti spasial yang dilakukan oleh penulis lebih spesifik mengenai Pasarsenen.

Karya kedua berasal dari Hendrik E. Niemer berjudul *Batavia: Masyarakat Kolonial Abad XVII* (2012).⁹ Buku ini menjelaskan mengenai kehidupan sosial di Batavia abad ke-17 sebagai masyarakat koloni dan menyoroti bagaimana mereka bertahan hidup di tengah tekanan dari pemerintah VOC. Perbandingannya dengan karya penulis adalah terletak pada spasial dan temporal, sehingga karya tulis ini dapat menjadi sebuah rujukan dalam menelusuri keadaan sosial di Batavia, terutama di Pasarsenen.

Karya ketiga berasal dari Annisa Ferissa yaitu artikel ilmiah berjudul *Pasar Senen: Reorganisasi Pasar Tahun 1966-1963* (2018).¹⁰ Jurnal ilmiah tersebut menjelaskan mengenai penanganan kawasan pasar yang dibangun untuk menjadi sentra bisnis di Jakarta sehingga perlunya reorganisasi kawasan Pasar Senen, jurnal ini juga menjelaskan bagaimana pembangunan mega proyek pertama di Jakarta yaitu Proyek Senen yang dipimpin langsung oleh Gubernur DKI Jakarta Ali Sadikin pada tahun 1960-an. Tulisan ini dapat menjadi sumber referensi bagi penulis, mengingat penelitian yang dilakukan oleh penulis juga terdapat pembahasan mengenai Senen dimasa pemerintahan Gubernur DKI Jakarta Ali Sadikin.

METODE PENELITIAN

Dalam melakukan rekonstruksi sejarah, penulis menggunakan metode sejarah yang terdiri dari heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Pertama, heuristik adalah proses pengumpulan data atau informasi yang berkaitan langsung dengan peristiwa. Tahap kedua, kritik sumber yaitu dilakukan dengan meneliti atau membandingkan sumber dokumen yang telah didapat. Tahap ketiga adalah interpretasi, yang sering juga disebut analisis sejarah. Tahap ini bertujuan untuk mencari keterkaitan antara semua fakta yang ditemukan. Tahap keempat adalah historiografi, merupakan tahap penulisan sejarah. Penulisan hasil penelitian sejarah dapat memberikan gambaran yang jelas mengenai proses penelitian dari awal sampai akhir (Kuntowijoyo, 2013).¹¹

HASIL DAN PEMBAHASAN

Sejarah Terbentuknya Pasarsenen

Sebagaimana kota-kota pada masa kolonial, Batavia yang saat itu berhasil direbut dari penguasa setempat kemudian berkembang menjadi sebuah kota perdagangan yang cukup besar, sehingga kota tersebut terbentuk berdasarkan kegiatan ekonomi yang cukup beragam atau non agraris.¹² Tentu saja, Batavia menjadi sebuah kota yang dibentuk pada masa VOC berkuasa dan kota ini ditata sedemikian rupa mengikuti seperti yang ada di Belanda. Itulah yang membuat Jan Pieter Zoon Coen (JP. Coen) memilih Batavia sebagai pusat pemerintahannya untuk membangun sebuah jaringan perekonomian

⁹ Niemeijer, Hendrik E, "Het VOC-Hoofdbestuur en de Steedelijke Colleges te Batavia (1619-1811)-een Inleiding", dalam G.L. Balk, *et.al.*, *The Archives of the Dutch East India Company (VOC) and the Local Institutions in Batavia (Jakarta)*. (Leiden: Brill, 2007).

¹⁰ Ferissa, Annisa, "Pasar Senen: Reorganisasi Pasar Tahun 1966-1963", *Historia Madania*, 2[1], 2018.

¹¹ Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013).

¹² Sirjamaki, John, *The Sociology of Cities*, (New York: Rondon House, 1964).

dan pusat pemerintahan VOC di Batavia dengan cara membumihanguskan dan membangun kembali kota ini.¹³

Terbentuknya Pasarsenen sebagai sebuah kawasan elit di perkotaan, bukan merupakan proses yang praktis. Saat VOC berkuasa, daerah ini merupakan hutan belantara yang belum terjamah, sampai pada tahun 1735, Cornelis Chastelein membeli tanah tersebut untuk dikembangkan menjadi kawasan perdagangan yang pastinya akan membentuk wilayah perkotaan yang dapat menjadi penghubung atau jaringan bagi daerah di sekitarnya.¹⁴ Setelah selesai dibangun menjadi sebuah kawasan perdagangan, daerah ini bernama Vinck Passer yang mengikuti nama arsiteknya.¹⁵

Kondisi Vinck Passer saat itu terbilang cukup ramai, sebab dalam komposisinya didominasi oleh orang-orang Tionghoa. Meskipun tidak ada data pasti yang menyebutkan berapa totalnya, tetapi pasar itu kemudian dikenal dengan nama Passer Snees (Pasar Cina dalam Bahasa Indonesia). Seiring perkembangannya, Passer Snees yang dikelola oleh Cornelis Chastelein mendapatkan jadwal untuk beroperasi pada hari senin, sehingga pasar itu kemudian berganti nama menjadi Pasar Senin atau dalam ejaan masyarakat Batavia menjadi Pasarsenen (Zaenuddin, 2012). Pada tahun 1740, Pasarsenen menjadi banyak didominasi oleh orang-orang Tionghoa, terlebih pada saat pembantaian yang dilakukan oleh VOC di Muara Angke, banyak orang-orang Tionghoa yang kemudian mengungsi ke luar tembok Batavia seperti Mesteer Cornelis dan Pasarsenen.¹⁶

Pada tahun 1766, dirasa kondisi yang sudah aman pasca pembantaian terhadap orang-orang Tionghoa, Pasarsenen semakin ramai didatangi oleh orang-orang dari luar Batavia, sehingga mereka yang berdatangan banyak membawa komoditas barang untuk dijadikan sebagai bentuk pemenuhan kebutuhan masyarakat di Batavia, sehingga karena beragamnya penjual yang masuk ke Batavia, khususnya Pasarsenen, Pemerintah VOC menerapkan transaksi jual-beli menggunakan mata uang berupa ringgit.¹⁷

Dinamika Pasarsenen Selama Masa Penjajahan

Seiring perkembangannya, VOC mulai menampakkan kemundurannya dalam mengelola negara, sehingga pada tahun 1799, kedudukannya di Hindia Timur digantikan oleh Hindia Belanda. Setelah pergantian kekuasaan, pusat pemerintahan tetap berada di Batavia dan mengutus Daendles untuk memimpin Hindia Belanda pada tahun 1808.¹⁸ Saat berada pada masa penjajahan, baik Hindia Belanda maupun Jepang, Pasarsenen mengalami dinamika yang sangat kompleks sebagai kawasan yang terbuka dan menjelang akhir abad ke-19 sampai dekade ketiga abad ke-20, Pasarsenen menunjukkan kemegahannya seperti kota-kota modern yang dilengkapi dengan berbagai fasilitas penunjang untuk berbagai kegiatan.

1. Zaman Hindia Belanda

Perkembangan Pasarsenen sebagai kota mulai terlihat saat berada di bawah kekuasaan Hindia Belanda, jika dibandingkan dengan masa VOC, Pasarsenen masih berupa pasar yang hanya melakukan kegiatan perdagangan, meskipun mulai banyak didominasi oleh orang-orang dari luar Batavia. Perkembangan Pasarsenen semakin pesat, terlebih saat VOC digantikan oleh Hindia Belanda, daerah ini menjadi

¹³ Lombard, Denys, *Nusa Jawa: Silang Budaya Jilid 1: Batas-Batas Pembaratan*. [Cet.] III. [Terj.] Winarsih Patraningrat Arifin, *et.al.*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005).

¹⁴ Basundoro, Purnawan, *Pengantar Sejarah Kota*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016).

¹⁵ Shahab, Alwi dan Maria van Engels, *Menantu Habib Kwitang*, (Jakarta: Penerbit Republika, 2006).

¹⁶ Shahab. 2006.

¹⁷ Lohanda, Mona, *The Capitan Cina of Batavia 1837-1942*, (Jakarta: Djambatan, 1994).

¹⁸ Niemeijer. 2007.

onderdistrict yang meliputi Kwitang, Pasarsenen, Tanah Tinggi, Kramat dan Cempaka Putih. Selain itu, pada tahun 1826, Pasarsenen masuk dalam kawasan *Weltevreden* bersama Gambir, Menteng dan Tanah Abang.

Kemajuan Pasarsenen terlihat saat Pemerintah Hindia Belanda menata kawasan ini dengan adanya stasiun kereta api, bioskop dan sarana pendidikan.¹⁹ Pada tanggal 2 Januari 1849, pemerintah Hindia Belanda mengeluarkan Surat Keputusan Gubernur No. 22 mengenai tempat pendidikan di kawasan *weltevreden* Batavia yang berlokasi di *Onderdistrict* Pasarsenen.²⁰ Kemudian berselang empat tahun setelah surat tersebut dikeluarkan, pada tanggal 5 Juni 1853, kegiatan kursus juru kesehatan diberlakukan melalui Surat Keputusan Gubernur No. 10 menjadi Sekolah Dokter Djawa. Tujuannya agar para lulusan dari Sekolah Dokter Djawa dapat mengenal berbagai macam penyakit yang ada di Hindia Belanda, khususnya di Batavia, serta dapat melakukan pengobatan atau mengimplementasikan keilmuannya kepada masyarakat pribumi.²¹

Pada masa Revolusi Industri, kemajuan teknologi pertama telah membawa dampak signifikan bagi kehidupan manusia. Pengaruh Revolusi Industri saat itu tidak hanya terjadi di Inggris, melainkan juga berdampak di beberapa wilayah di Eropa dan pada akhirnya pengaruh Revolusi Industri masuk ke Hindia Belanda. Pada masa inilah pemerintah Hindia Belanda mulai mencanangkan untuk membangun jalur kereta api di wilayah Batavia, khususnya Pasarsenen. Selain itu, perubahan sosial juga terjadi di masyarakat sehingga memunculkan kelas-kelas pemodal baru karena ada suatu proses diferensiasi yang berdampak dari pertumbuhan sosial-ekonomi serta sistem produksinya.²²

Selama proses pembangunan pertama, penanggungjawab proyek ini dipercayakan oleh pemerintah Hindia Belanda kepada perusahaan swasta yaitu *Nederlandsche-Indische Spoorweg Maatschappij* (NISM). Pada tahun 1881, pemerintah Hindia Belanda mulai menginovasi teknologi angkutan baru untuk tram. Tram yang awalnya dijalankan menggunakan tenaga kuda kemudian terganti dengan tram uap dengan rute Pasarsenen, Kramat dan Mestee Cornelis. Selain itu, pada tahun 1887, Pemerintah Hindia Belanda juga meresmikan Stasiun Pasarsenen dan perjalanan kereta api dengan rute Pasarsenen, Kramat, Mestee Cornelis sampai Bekassie.²³

Seiring perkembangan teknologi saat itu, pada tahun 1897, pembangunan sarana untuk memodernisasi tram uap menjadi tram listrik juga dilakukan dengan rute Senen ke Gunung Sahari. Meskipun transportasi modern saat itu telah ada, namun pembagian kelas masyarakat di transportasi juga berpengaruh terhadap masyarakat pribumi, sehingga akibat pembagian kelas dalam transportasi tersebut, tidak jarang terjadi konflik diantara penumpang, baik pribumi, Tionghoa maupun orang Eropa.²⁴

Pada awal abad ke-20, pasca diberlakukannya Politik Etis, pemerintah Hindia Belanda mulai memperhatikan pendidikan bagi masyarakat salah satunya adalah dengan membangun sarana pendidikan yang dapat dijangkau oleh masyarakat kelas menengah ke bawah. Selain itu, sekolah khusus dokter yang awalnya bernama *School tot Opleiding van Indlansche Arsten* menjadi *School tot Opleiding van Indische Arsten*. Sehingga penyematan kata *Indlansche* yang memiliki arti pribumi

¹⁹ Lohanda. 1994.

²⁰ Surjomihardjo, Abdurrahman, *Pemekaran Kota Jakarta*, (Jakarta: Djembatan, 1997).

²¹ Johan, Makmur, *et.al.*, *Sejarah Pendidikan Indonesia Zaman Penjajahan*, (Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, 1993).

²² Kartodirdjo, S. *Sejarah Perkebunan Di Indonesia Kajian Sosial Ekonomi*, (Yogyakarta: Aditya Media, 1991).

²³ Wasino, *Kapitalisme Bumi Putra: Perubahan Masyarakat Mangkunegaran*, (Yogyakarta: LKiS, 2008).

²⁴ Brousson, Clockener, *Batavia Awal Abad 20*, [Terj.] Achmad Sunjayadi, (Jakarta: Komunitas Bambu, 2003).

diganti menjadi *Indische* atau Hindia.²⁵ Selain itu, pembangunan fasilitas kesehatan oleh Pemerintah Hindia Belanda menjadi salah satu fokus yang menarik, mengingat sejak berakhirnya Perang Dunia I tahun 1918, masyarakat dunia digemparkan dengan adanya temuan wabah Flu Spanyol dan tidak lama setelah itu, wabah ini masuk ke Hindia Belanda.²⁶

Upaya selanjutnya dalam menangani wabah penyakit tersebut adalah dengan dibuatnya sarana kesehatan bernama *Centraal Burgelijke Ziekeninrichting* pada 19 November 1919 yang menangani para pasien untuk seluruh kalangan, sehingga lokasi rumah sakit ini berada tidak jauh dari lokasi STOVIA di *Onderdistrik* Senen. Fasilitas kesehatan yang dibangun menjadi sebuah perhatian khusus bagi pemerintah, dalam menanggulangi isu kesehatan yang berada di kawasan *weltevreden*.²⁷

Pada tahun 1925 perkembangan Pasarsenen menjadi kawasan yang modern juga terlihat saat *Staatsspoorwegen* (SS) membangun jaringan kereta rel listrik pertama yang bermula dari Stasiun Pasarsenen sampai ke Mesteeer Cornelis. Modernisasi yang terjadi saat itu memang membuat Pasarsenen terlihat sebagai tempat yang sangat menawan, sehingga penataan kota yang dilakukan oleh Pemerintah Hindia Belanda sangat lengkap dengan fasilitas penunjang untuk kegiatan perekonomian dan mobilitas sosial. Pada masa ini, Pasarsenen menjadi sebuah tempat yang modern dan menunjukkan wajahnya sebagai kota yang terbuka akan perubahan.

2. Zaman Jepang

Pada tahun 1942, Jepang berhasil menguasai Hindia Belanda melalui Perjanjian Kalijati, Subang. Penyerahan kekuasaan itu, menandakan berakhirnya kekuasaan Belanda di Hindia Belanda dan pada saat Jepang berada di Hindia Belanda, tidak banyak perubahan mengenai tata kota yang terjadi, khususnya Pasarsenen yang telah terbangun saat Belanda masih menjajah. Pada saat Jepang memimpin, kawasan Pasarsenen tidak luput dari praktek prostitusi yang dikenal dengan nama *Jugun Ianfu*.²⁸ Oleh karena itu, selama Jepang menjajah, Pasarsenen tidak banyak mendapatkan tempat yang tertulis dalam peristiwa sejarah dan tidak adanya progres pembangunan yang terjadi selama Jepang melakukan penjajahannya.

Sampai kekalahan Jepang pada Agustus 1945, Pasarsenen tidak memiliki peran yang sentral, sebab pada saat itu kegiatan para tokoh banyak terkonsentrasi di wilayah Menteng dan Gambir, sehingga Pasarsenen tidak mengalami perkembangan dari sisi pembangunan maupun dari sisi pergerakan nasional. Barulah saat Indonesia merdeka, Pasarsenen kembali mendapatkan perannya sebagai tempat berkumpulnya para seniman dan calon seniman tepatnya di daerah Kramatbunder sampai tahun 1950-an.²⁹

Perubahan Pasarsenen Menjadi Sebuah Kawasan Elit di Jakarta

1. Era Harmonisasi

Sebagai kota peninggalan era Hindia Belanda, Pasarsenen tidak dapat terlepas dari adanya jaringan jalan yang menghubungkan dengan daerah lain di sekitarnya, itulah yang membuat Pasarsenen menjadi tempat yang ramai dikunjungi dan menjadi kawasan elit, terutama bagi kalangan partai politik, sehingga karena kemudahan akses yang terjangkau menjadikan Pasarsenen sebagai daya tarik perekonomian pada masa Demokrasi Liberal dan Demokrasi Terpimpin. Oleh karena itu, Pasarsenen

²⁵ Johan. 1993.

²⁶ Wibowo, Priyanto, *et.al.*, *Yang Terlupakan: Sejarah Pandemi Influenza 1918 di Hindia Belanda*, (Depok: Universitas Indonesia, 2009).

²⁷ Shahab. 2006.

²⁸ Hartono, A. Budi dan Dadang Juliantoro, *Derita Paksa Perempuan: Kisah Jugun Ianfu Masa Pendudukan Jepang Tahun 1942-1945*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1997).

²⁹ Rosidi, Ajip, *Lekra Bagian dari PKI*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Jaya, 2015).

dapat diartikan sebagai tempat tinggal bagi kelompok menengah ke atas yang memiliki relasi kuat antara satu dengan lainnya, sehingga orang-orang dari kelas ekonomi menengah ke bawah yang tinggal di kawasan Pasarsenen biasanya tinggal secara menepi seperti di daerah Kwitang, Gang Sentiong maupun Paseban.³⁰

Kawasan Pasarsenen tidak hanya berkaitan dengan kelas menengah atas dan kalangan politik praktis semata, tetapi adanya pergulatan yang terjadi antara para seniman juga tersorot dari Pasarsenen sebelum dipindahkan ke Cikini. Perkumpulan para seniman tersebut terjadi begitu saja, sehingga banyak orang-orang yang membuka usaha seperti warung kopi dan sebagainya untuk menjadikan Pasarsenen sebagai tempat berkumpul yang nyaman.³¹

Selain itu, di Pasarsenen juga terdapat masyarakat yang memiliki profesi tidak tetap seperti penjual obat, wartawan, pemain teater, tukang koran dan lain sebagainya. Meski demikian, para seniman di Pasarsenen menjadi ikon bagi masyarakat dalam mengenal Pasarsenen selain kegiatan perekonomian. Namun, para seniman tersebut tidak menginginkan disebut sebagai seniman Pasarsenen, mereka lebih senang disebut Anak Senen.³²

2. Pasarsenen era Demokrasi Liberal dan Demokrasi Terpimpin

Pada masa Demokrasi Liberal, kawasan Pasarsenen tepatnya di daerah Kramat menjadi tempat bagi partai politik pemenang pemilu tahun 1955 sehingga kawasan Pasarsenen menjadi daerah elit yang didiami oleh kekuatan partai politik nasional. Para politisi dari PNU maupun PKI nampaknya mendapatkan tempat yang terbilang strategis, sebab Pasarsenen merupakan tempat berkumpulnya para seniman, intelektual dan ruang kota bagi masyarakat, sehingga agenda politik mereka dapat menarik dukungan lebih dari kelompok tersebut.

Pergeseran politik terjadi setelah Presiden Soekarno membacakan dekritnya yang akhirnya membawa Indonesia ke dalam barisan politik Blok Timur. Kondisi ini jelas berdampak terhadap masyarakat, seperti halnya para seniman di Pasarsenen, pada tahun 1962 mereka mulai masuk dalam kelompok kiri, terlebih setelah kuatnya pengaruh Lembaga Kesenian Rakyat (Lekra) di Pasarsenen.

Pada masa Ali Sadikin menjabat sebagai Gubernur DKI Jakarta, melakukan *gebrakan* dalam upaya untuk merubah citra kawasan Pasarsenen yang sebelumnya merupakan tempat berkumpulnya pencopet, gelandangan dan prostitusi menjadi tempat yang lebih baik. Usaha yang dilakukan oleh Gubernur Ali Sadikin adalah dengan menertibkan kawasan Pasarsenen, selain itu, Gubernur Ali Sadikin juga membangun Proyek Senen untuk menjadikannya sebagai ikon perekonomian di kawasan Jakarta Pusat.³³

Pada tahun 1965, politik nasional di Indonesia kembali terganggu karena adanya konflik yang terjadi di dalam tubuh internal militer yang berujung pada penculikan tujuh jenderal oleh PKI. Dampak yang terjadi pasca peristiwa tersebut adalah dilantiknya Soeharto menggantikan Soekarno dalam kursi presiden dan pembubaran PKI beserta *onderbouw-onderbouw*-nya, sehingga kantor *Committe Central* (CC) PKI yang terletak di Kramat, Pasarsenen, menjadi sasaran masyarakat yang menuntut agar PKI dibubarkan dan kantornya menjadi bulan-bulanan massa. Selain itu, para seniman yang biasa berkumpul di kawasan Pasarsenen mulai mendapatkan cap negatif dari kalangan masyarakat. Hal ini disebabkan agitasi dan propaganda yang dilakukan oleh PKI cukup kuat di kalangan para seniman, khususnya Lekra yang menjadi bagian dari PKI.³⁴

³⁰ Mrazek, Rudolf, *Engineers of Happy Land: Perkembangan Teknologi dan Nasionalisme di Sebuah Koloni*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006).

³¹ Biran, Misbach Yusa, *Keajaiban di Pasar Senen*, (Jakarta: PT Gramedia, 2008).

³² Biran. 2008.

³³ Ferissa, 2018

3. Pasarsenen era Orde Baru

Pada masa Orde Baru, Indonesia memasuki era pembangunan secara masif, tetapi bersamaan dengan itu, pada tahun 1974, Perdana Menteri dari Jepang yaitu Tanaka Kakuei melakukan kunjungannya ke Indonesia. Kedatangannya langsung memantik demonstrasi besar-besaran yang dilakukan oleh aktivis mahasiswa dari Universitas Indonesia dan Universitas Trisakti. Namun, demonstrasi tersebut berujung pada penangkapan aktivis mahasiswa yang diduga menjadi dalang dari kerusuhan dan pembakaran di Jalan Salemba salah satu kawasan di Kecamatan Pasarsenen.³⁵

Peristiwa tersebut menjadikan Pasarsenen sebagai saksi bisu dari kerusuhan Malapetaka 15 Januari (MALARI) 1974 yang menelan korban jiwa. Jumlah korban atas kejadian tersebut adalah 11 orang tewas, 137 luka-luka, dan 750 ditangkap. Dalam hal ini, termasuk ketua Dewan Mahasiswa Universitas Indonesia Hariman Siregar yang dituduh menjadi dalang dalam kerusuhan tersebut.³⁶ Selama dua hari kerusuhan di Pasarsenen, sekitar 800 kendaraan dan 150 bangunan hancur, sehingga secara nyata, kawasan Pasarsenen berubah menjadi mencekam. Tentu saja, hal ini menjadikan kepemimpinan Presiden Soeharto menorehkan citra yang buruk bagi masyarakat karena dianggap gagal dalam menetralsir keadaan serta sikapnya dalam menangani kerusuhan tersebut (Knapp, 2007).

Akibat kerusuhan tersebut, Presiden Soeharto mengambil langkah tegas dengan mencopot Panglima Komando Operasi Pemulihan Keamanan dan Ketertiban yaitu Jenderal Soemitro. Dirinya diduga sebagai pihak yang bertanggung jawab atas terjadinya kerusuhan yang menelan korban jiwa dan pasca pencopotan Jenderal Soemitro, pencopotan tersebut juga menimpa beberapa orang terdekat Jenderal Soemitro yaitu Soetopo Djoewono yang menjabat sebagai Kepala Badan Koordinasi Intelijen Negara (Bakin) digantikan oleh Yoga Soegomo. Selain itu, tuntutan untuk meminta pembubaran Asisten Pribadi Presiden (Aspri) akhirnya tercapai dan mantan Aspri yaitu Ali Moertopo dicopot dan diberi tugas berada di Bakin (Yoghaswara, 2009).

KESIMPULAN

Sejarah kota memang menjadi sebuah kajian menarik dalam perkembangannya yang sangat kompleks. Selain keberagaman komposisi penduduk, profesi, agama sampai pilihan politik mewarnai kehidupan di wilayah perkotaan dan tentu saja cukup dipengaruhi dari kegiatan perekonomian. Pasarsenen telah menunjukkan dalam lintasan sejarah yang berawal dari sebuah pasar kemudian saat pergantian kekuasaan, citranya diubah menjadi *onderdistrik* dan masuk dalam wilayah *weltevreden*.

Pasarsenen juga tidak luput dari pembangunan fisik kota yang cukup massif dari kebijakan Pemerintah Hindia Belanda yang menginginkan tata kota seperti kota-kota di Belanda. Meskipun Pasarsenen pada akhirnya tidak luput dari daerah hitam, citra Pasarsenen tentang magnet ekonomi tetap melekat seperti halnya kota-kota lain di wilayah Batavia.

Keberhasilan pembangunan suatu kota, tidak dapat dilepaskan dari peran para pemangku kebijakan artinya meski didukung oleh perekonomian yang kuat dan geografis yang cukup strategis, kebijakan politiklah yang kemudian dapat memberikan nuansa dalam berbagai kemajuan tersebut. Peran dari kehidupan sosial, tentu tidak dapat dikesampingkan, mengingat perkembangan Pasarsenen tidak selamanya berdasarkan orang-orang besar. Melainkan juga terwarnai oleh kehadiran para seniman, pedagang dan pekerja yang sebenarnya merupakan pendiri dari kawasan Pasarsenen.

³⁴ Supartono, Alexander, *Lekra vs Manikebu: Perdebatan Kebudayaan Indonesia 1950-1965*, (Jakarta: Driyakara, 2000).

³⁵ Agustina, Widiarsi, *et.al.*, *Massa Misterius Malari: Rusuh Politik Pertama dalam Sejarah Orde Baru*, (Jakarta: Tempo, 2014).

³⁶ Lasut. 2011.

REFERENSI

- Agustina, Widiarsi, et.al., *Massa Misterius Malari: Rusuh Politik Pertama dalam Sejarah Orde Baru*, (Jakarta: Tempo, 2014).
- Basundoro, Purnawan, *Pengantar Sejarah Kota*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016).
- Biran, Misbach Yusa, *Keajaiban di Pasar Senen*, (Jakarta: PT Gramedia, 2008).
- Blacburn, Susan, *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*. [Terj.] Gatot Triwira, (Jakarta: Masup Jakarta, 2011).
- Brousson, Clockener, *Batavia Awal Abad 20* [Terj.] Achmad Sunjayadi, (Jakarta: Komunitas Bambu, 2003).
- Ferissa, Annisa, “Pasar Senen: Reorganisasi Pasar Tahun 1966-1963”, *Historia Madania*, 2[1], 2018.
- Graaf, H.J. de dan Th. G. Th. Pigeaud, *Kerajaan-Kerajaan Islam Pertama di Jawa: Kajian Sejarah Politik Abad ke-15 dan ke-16* [Terj.] Grafitipers dan KITLV, (Jakarta: Penerbit PT Grafiti Pers, 1985).
- Handayani, Sri Ana, *Sejarah Kota: Suatu Pengantar*, (Yogyakarta: Kurnia Alam, 2013).
- Hartono, A. Budi dan Dadang Juliantoro, *Derita Paksa Perempuan: Kisah Jugun Ianfu Masa Pendudukan Jepang Tahun 1942-1945*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1997).
- HM., Zaenuddin, *212 Asal-Usul Djakarta Tempo Doeloe*, (Jakarta: PT. Ufuk Publishing House, 2012).
- Johan, Makmur, et.al., *Sejarah Pendidikan Indonesia Zaman Penjajahan*, (Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, 1993).
- Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013).
- Knapp, Retnowati Abdulgani, *Soeharto: Kehidupan dan Warisan Peninggalan Presiden Indonesia Kedua* [Terj.] Zamira Lubis, (Jakarta: Kata Hasta Pustaka, 2007).
- Lasut, Jopie, *Malari: Melawan Soeharto dan Barisan Jenderal Orba*, (Depok: Yayasan Penghayat Keadilan, 2011).
- Lohanda, Mona, *The Capitan Cina of Batavia 1837-1942*, (Jakarta: Djambatan, 1994).
- Lombard, Denys, *Nusa Jawa: Silang Budaya Jilid 1: Batas-Batas Pembaratan* [Cet.] III [Terj.] Winarsih Patraningrat Arifin, et.al., (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005).
- Mrazek, Rudolf, *Engineers of Happy Land: Perkembangan Teknologi dan Nasionalisme di Sebuah Koloni*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2006).
- Niemeijer, Hendrik E, *Het VOC-Hoofdbestuur en de Steedelijke Colleges te Batavia (1619-1811)-een Inleiding*, dalam G.L. Balk, et.al, "The Archives of the Dutch East India Company (VOC) and the Local Institutions in Batavia (Jakarta)". (Leiden: Brill, 2007).

- _____, *Batavia: Masyarakat Koloni Abad XVII* [Terj.] Tjandra Mualim, (Jakarta: Masup Jakarta, 2012).
- Rosidi, Ajip, *Lekra Bagian dari PKI*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Jaya, 2015).
- Shahab, Alwi, *Maria van Engels: Menantu Habib Kwitang*, (Jakarta: Penerbit Republika, 2006).
- Supartono, Alexander, *Lekra vs Manikebu: Perdebatan Kebudayaan Indonesia 1950-1965*, (Jakarta: Driyakara, 2000).
- Surjomihardjo, Abdurrahman, *Pemekaran Kota Jakarta*, (Jakarta: Djambatan, 1997).
- Sirjamaki, John, *The Sociology of Cities*, (New York: Rondon House, 1964).
- Tarigan, Robinson, *Perencanaan Pembangunan Wilayah*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006).
- Vlekke, Bernard HM, *Nusantara: Sejarah Indonesia*, (Jakarta: PT Gramedia, 2008).
- Wasino, *Kapitalisme Bumi Putra: Perubahan Masyarakat Mangkunegaran*, (Yogyakarta: LKiS, 2008).
- Wirosardjono, Soetjipto, “Pengelolaan Pemerintah DKI: Era Ali Sadikin”, *Prisma*, 1[5], 1997.
- Wibowo, Priyanto, et.al., *Yang Terlupakan: Sejarah Pandemi Influenza 1918 di Hindia Belanda*, (Depok: Universitas Indonesia, 2009).
- Yoghaswara, A., *Dalang Malapetaka 15 Januari (MALARI)*, (Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo, 2009).

Model Penelitian dan Penjelasan Sejarah Diaspora Sosial: Studi Kasus Pendirian Kelompok Reog oleh Warga Ponorogo di Jember tahun 1950-2005

Suharto (SINTA ID: 6184718)

Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember

197009212002121004@mail.unej.ac.id

ABSTRACT

Reog Ponorogo is one of the performing arts that characterizes the native people of Ponorogo. The cultural diaspora was experienced by Ponorogo's group residents, who settled in Jember and established the existence of their original culture in their residence. This existentialist shows the emergence of the process of assimilation-structuralism. Using a field study approach accompanied by a literature review, this article will discuss and formulate research instruments and historical explanations from case studies of the establishment of reog groups by Ponorogo residents in Jember from 1950 to 2005.

Keyword: *Cultural diaspora; Formulate research; Historical explanation; Reog Ponorogo; Jember Residency*

PENDAHULUAN

Pemaparan tulisan ini bersandar beberapa kajian sebelumnya yang mencoba melihat dalam perspektif perkembangan budaya yang selalu terkait dengan berbagai masalah sosial. Tulisan yang berbau ilmiah dan memiliki atmosfer tersendiri yaitu suatu kajian reog Ponorogo dan perkembangannya merupakan usaha yang cukup bagus bagi kabupaten Ponorogo untuk menjabarkan reog dimengerti warganya.¹ Kesadaran ini berlanjut pada suatu sistem yang mencoba untuk mengerti lebih jauh bahwa reog telah menjadi ikon warga Ponorogo secara umum. Perkembangan kesenian reog tidak lepas dari warga Ponorogo yang merantau diseluruh kota-kota di Jawa maupun wilayah Indonesia di luar Jawa. Perubahan dasar dalam penampilan reog Ponorogo beriringan dengan perkembangan seni pertunjukkan yang ada di Indonesia. Maraknya pemerintah daerah untuk mencari identitas diri dalam gebyar otonomi daerah telah mengangkat reog Ponorogo bersinggungan dengan kebijakan pemerintah daerah. Kebijaksanaan seperti ini menimbulkan pro dan kontra bagi para seniman reog, pemerintah daerah mencoba membuat pakem bagaimana mementaskan kesenian tersebut dengan berbagai acuan lewat media visual maupun buku-buku.

Perdebatan menjadi panjang karena terjadi beberapa tafsir bagaimana seharusnya memainkan reog Ponorogo. Sebagaimana seniman, buku acuan seperti ini yang disandarkan para pakar seni tari produk sekolahan seni seperti ISI Surakarta maupun Yogyakarta justru memasung seniman dalam kreativitas imajinasi yang lebih luas. Sebaliknya yang setuju dengan genre seperti ini memiliki kesadaran reog perlu pakem yang jelas.² Memahami

¹ Hartono, *Reog Ponorogo*, (Ponorogo: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Ponorogo, 1980), hlm. 84.

dengan kesadaran penuh untuk membangun identitas diri warga Ponorogo yang berada di perantauan selalu berusaha mendirikan atau membuat kelompok kesenian reog sebagai bagian dari identitas mereka. Kenyataan mengatakan secara memori kolektif warga Ponorogo tidak akan merasa komplit identitasnya ketika di perantauan tidak memiliki kelompok reog. Sejarah perkembangan kesenian reog seiring diikuti dengan mitologi seperti kebanyakan suku bangsa lain di dunia menjadi suatu sarana untuk menjawab pertanyaan alamiah yang secara logika sering dipertanyakan. Penduduk Ponorogo secara umum terkenal suka berkelahi, terutama penduduk Ponorogo utara, Somoroto dan Jebeng. Konsep warok dan gemblak pada waktu yang lalu masih ada tetapi tidak secara terang-terangan. Bacokan (perkelahian dengan senjata tajam) dan pembunuhan masih sering terjadi.

Permasalahan yang menyangkut adat yang khas ini disamping persebarannya telah menyebabkan momok tersendiri pada masa pemerintahan Hindia Belanda, beberapa pejabat melaporkan peristiwa seperti ini (A.M. Van der Elst, dalam Arsip Nasional: 2005). Dalam antropologi budaya mitos adalah cerita suci yang dalam bentuk simbolis mengisahkan serangkaian peristiwa nyata dan imajiner tentang asal usul dan perubahan-perubahan alam raya, dunia dewa-dewi, kekuatan-kekuatan adikodrati manusia, pahlawan, dan masyarakat.³ Mitos sering memiliki sifat suci dan sakral bagi pemilikinya. Oknum-oknum dan peristiwa yang berperan dan terjadi dalam cerita mitos hanya dijumpai dalam dunia mitos dan bukan dalam kehidupan dunia sehari-hari atau masa lampau yang nyata. Dalam bentuk lain mitos bukan hanya sekedar cerita historis kendati banyak mitos ditempatkan pada masa lampau. Banyak mitos menunjuk pada kejadian penting seperti asal-usul benda, kenyataan, dan perubahan-perubahan penting. Kebenaran suatu mitos tidaklah penting, sebab cakrawala dan era zaman mitos tidak terikat oleh batas-batas dunia nyata (P.Kloos dalam Cremers, 1997: 109-110).⁴ Kenyataannya ada beberapa buku yang mendukung akan ditulisnya tentang artikel ini, antara lain seperti karya Hartono (1980)⁵, Moedjiono (1997)⁶, Ian Douglas Wilson⁷, ANRI (1978)⁸, dan Mulyadi (1986)⁹.

² Wilson, Ian Douglas. "Reog Ponorogo Ritus Politik dan Homoseks Gaya Jawa", *Gerbang*, 5[2], 1999, hlm. 42.

³ Doyodipuro, Ki Hudoyo, *Horoskop Jawa Misteri Pranata Mangsa*, (Semarang: Dahara Prize, 1998), hlm. 573.

⁴ Cremers, Agus dan J. De Santo, *Mitos, Dukun dan Sihir*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1997), hlm. 109-110.

⁵ Hartono.

⁶ Moedjiono, *Reog Ponorogo: Fungsi, Perkembangan, dan Sosialisasi*. Yogyakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional (Jarah Nitra) Edisi No.009/P/1997.

⁷ Wilson.

⁸ Arsip Nasional Republik Indonesia, *Memori Serah Jabatan 1921-1930 (Jawa Timur dan Tanah Kerajaan)*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1978).

⁹ Mulyadi, *Ungkapan Sejarah Kerajaan Wengker dan Reog Ponorogo*, (Ponorogo: DPC Pemuda Pancamarga Legiun Veteran Republik Indonesia Daerah Tingkat II Kabupaten Ponorogo, 1986).

PEMBAHASAN

Agar pembahasan dalam penelitian ini dapat terarah sesuai dengan yang diharapkan, beberapa pertanyaan perlu diajukan: *Pertama*, faktor apa yang dapat menjelaskan mengapa orang-orang perantauan Ponorogo mendirikan kelompok reog. *Kedua*, bagaimana proses pendirian kelompok reog diperantauan berkait erat dengan daerah asal yaitu Ponorogo. *Ketiga*, dalam bidang apa saja persamaan serta perbedaan yang bisa dilihat dari kelompok perantauan dengan kelompok di daerah. *Keempat*, bagaimana pemerintah kabupaten Ponorogo dalam menangani perkembangan kelompok reog di wilayah lain berkaitan dengan sejarah berdirinya dan seni pertunjukkan yang dipentaskan. *Kelima*, apakah dari dua sisi perantau dan asal yaitu Jember dan Ponorogo memiliki kesamaan dalam pengembangan.

Melihat bahasan di atas dari berbagai mitos yang ada, memungkinkan dikaji dengan menggunakan kajian strukturalisme Levi Strauss. Ada beberapa definisi yang bisa dijadikan acuan mengenai kasus tersebut. Dalam cerita ada beberapa tokoh yang bisa dijadikan kajian disamping wilayah yang bersangkutan. Melihat kenyataan ini ada lima tokoh penting yaitu putri Kediri Dyah Ayu Sanggalangit, Raja Bantarangin (Wengker) Prabu Klana Sewandono, Raja Blitar Lodaya Prabu Singabarong, Patih kerajaan Bantarangin Patih Pujangga Anom, serta yang kelima bagaimana penulis mitos atau pemilik mitos membuat pesan terhadap masyarakat. Kesenian reog Ponorogo telah menjadi ikon nasional bahkan dinobatkan sebagai salah satu budaya nasional dalam wujud warisan pusaka Indonesia.¹⁰ Kesadaran para perantau Ponorogo di wilayah perantauan untuk membuat kelompok reog sangat militan. Dukungan dana biasanya dalam bentuk iuran yang dikenakan secara sukarela. Konsep mikrokosmos dan makrokosmos sangat membius bangsa Jawa dengan konsep raja yang bijaksana dan adil merupakan simbolisme bagaimana orang-orang berkesenian.¹¹

Artikel ini mencoba membahas secara terintegrasi antara pendekatan yang bersifat kajian terhadap kesenian ini sebagai memori yang kental dengan nuansa kultural yang ada para budayawan mencoba memberi tafsiran bahwa reog Ponorogo bersama dengan Barong Bali serta Barong Lande Banyuwangi merupakan salah satu narasi besar kekuasaan Majapahit pada masanya. Cerita pengelana cinta berkembang hampir di seluruh dunia salah satu genre yang paling disukai.¹² Penyelenggaraan festival berskala nasional dan banyaknya diaspora orang Ponorogo di kota-kota seluruh Indonesia bahkan di luar negeri, ikut menjadi pertahanan yang bagus bagi identitas warga Ponorogo yang ada dimanapun. Berikut penjelasan dari beberapa tafsir yang mungkin bisa dipahami sebagai salah satu bentuk tafsir dengan menggunakan pendekatan antropologi khususnya dengan konsep milik Levi Strauss (Strukturalisme). Melihat kenyataan seperti itu sudah sewajarnya mencoba memahami kesenian reog secara mitologi yang berkembang di masyarakat Ponorogo dengan berbagai versinya di mana setiap versi memiliki maksud dan tujuan-tujuan serta makna simbol filosofis

¹⁰ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 14*, (Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1990), hlm. 64.

¹¹ Mulder, Niels, *Kebatinan dan Hidup Sehari-hari Orang Jawa Kelangsungan dan Perubahan Kultural*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1989), hlm. 36.

¹² Soedarsono, R.M., *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik Sosial dan Ekonomi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2003), hlm. 155.

masyarakat Ponorogo. Kesadaran terhadap kesenian ini memberi wacana serta pembelajaran bagi masyarakat Ponorogo bagaimana mereka hidup dengan konsep nenek moyangnya yang telah mewariskan kesenian reog sebagai bagian dirinya.¹³

Lingkup Kajian Penelitian

Lingkup waktu penelitian ini adalah antara tahun 1950 sampai tahun 2005. Tahun 1950 dipilih sebagai awal pembahasan dengan pertimbangan bahwa tahun 1950 merupakan awal ketika di Jember, kelompok reog dijadikan bagian dari desa-desa yang ada di Jember Selatan utamanya yang ditempati warga perantauan dari Ponorogo. Sebenarnya perkembangan reog apabila dapat dirunut kebelakang lebih jauh lagi sampai awal abad, tetapi kami akan melihat seberapa jauh peranan kelompok reog dengan kejadian yang melatarbelakangi peristiwa 1965. Berakhir pada tahun 2005 karena adanya momen ketika paguyuban reog Jember ikut Festival Reog Nasional dapat masuk sepuluh besar sebagai seni pertunjukan panggung, justru ketika reog mencoba eksis sebagai kelompok seni pertunjukan yang lebih mengandalkan keindahan dan estetika panggung dan reog bukan sebagai organisasi yang punya makna lebih luas (identitas khusus).

Kejadian atau peristiwa yang terjadi sering merupakan ingatan sendiri bagi yang bersangkutan. Sejak dahulu kala berbagai peristiwa selalu diperingati dengan berbagai tanda. Sebagai contoh peristiwa 1965, orang akan mengingat bahwa pada masa itu terjadi berbagai kasus yang mengingatkan orang pada kekerasan. Pada dasarnya monumen atau kasus yang diperingati merupakan tanda pengingat pada sisi yang lain tetapi bias menjadi melupakan sisi yang lainnya. *Sites of memory* atau keberagaman, terhadap peristiwa atau kejadian sebagaimana adanya satu kesatuan yang menghubungkan berbagai memori yang ada pada individu yang ada. Ingatan sebagai industri yang punya tujuan tertentu. Banyak pelaku kejahatan kemanusiaan terjadi di belahan dunia manapun. Berbagai kasus genosida terhadap suku-suku bangsa yang lain sering terjadi.¹⁴ Sejarah mencatat hancurnya peradaban Mohenjodaro dan Harappa tercatat dalam Mahabarata yang merupakan memori kolektif orang India berkaitan dengan hancurnya kerajaan Haripunjaya oleh serangan bangsa Barbar dari Asia Tengah. Kehancuran dari peradaban ini berumur sangat panjang dalam memori kolektif bangsa India.¹⁵ Sehingga muncul epik Mahabarata dan Ramayana betapa dahsyat kehancuran yang terjadi.

Perkembangan pementasan reog Ponorogo tidak lepas dari usaha visualisasi beberapa cerita rakyat yang berlaras cerita panji dalam memori panjangnya.¹⁶ Sejarah kelam sering memunculkan memori baik politik maupun budaya bagi warga yang terkena dampaknya demikian juga warga Ponorogo, sewaktu revolusi Indonesia dan Madiun affair menjadikan mereka sebagai korban kekisruhan besar ini. Pembunuhan terhadap orang-orang PKI di Indonesia setelah peristiwa 1965 yang disebut G30S PKI menghasilkan pembantaian besar-

¹³ Poerwowidjojo, *Kidung Babad Ponorogo, Bhatoro Katong*, (Ponorogo: CV. Nirbita, 1965), hlm. 15.

¹⁴ Van Klinken, Gerry, *Perang Kota Kecil*, (Jakarta: Yayasan Obor, 2007), hlm. 88.

¹⁵ Muhammad, Gunawan, *Catatan Pinggir 4*, (Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti, 1995), hlm. 69.

¹⁶ Poerbotjaroko, *Serat Jawa Kuno*, (Surakarta: Bahagia, 1955), hlm. 22.

besaran terhadap warga yang berafiliasi terhadap PKI karena dianggap makar terhadap negara Kesatuan Republik Indonesia.¹⁷

Pergeseran yang terjadi berkaitan dengan ekonomi dan politik memunculkan kekuatan fisik yang lebih sebagaimana pemain reog dalam olah tubuhnya. Struktur ini terjadi dalam sosiologis warga Ponorogo yang menjunjung tinggi kekuatan fisik disamping jiwa sebagai keharusan yang diperjuangkan.¹⁸ Peristiwa 1998 di Indonesia, geger reformasi merupakan kasus yang sangat kompleks dari berbagai hal. Dalam diaspora warga Ponorogo yang keluar dari daerahnya tentu yang paling kuat adalah memori tentang kebudayaan. Identitas warga Ponorogo sering ditentukan oleh nilai salah satu kebudayaan berkaitan dengan kesenian, yaitu seni reog Ponorogo. Hubungan antara pusat dan daerah yaitu kabupaten Ponorogo dengan diaspora yang ada di seluruh Indonesia tetap merupakan hubungan Paternalistik (Patron Client), mengingatkan hubungan Indonesia pada tahun 1950-an ketika terjadi beberapa pemberontakan yang skalanya kecil dan tidak membahayakan pemerintahan pusat.¹⁹

Warga Ponorogo mulai berdatangan ke wilayah ujung timur pulau Jawa tidak lepas dari pembukaan ujung timur pulau Jawa yang relatif jarang penduduknya, dimulai pertengahan abad 19 hingga awal-awal abad 20. Ponorogo yang tanahnya tandus tentu merupakan tempat hidup yang berat. Tanahnya yang berkapur dan beriklim relatif panas dan daerah yang hujannya kurang, sering tidak menguntungkan untuk pertanian sebagaimana warga Ponorogo menempuh kehidupannya. Anarkis yang terjadi pada masa pancaroba bersamaan dengan revolusi Indonesia, warga Ponorogo juga kena imbasnya.²⁰ Perkembangan ini cukup menarik karena warga Ponorogo akhirnya bepergian cukup jauh dari asalnya. Sekarang warga Ponorogo tersebar di wilayah selatan kabupaten Banyuwangi, Jember, Lumajang bahkan sampai terbarat yaitu wilayah Tulung Agung. Setelah meletus pemberontakan PKI 1948 atau lebih dikenal dengan Madiun affairs banyak warga Ponorogo yang notabene abangan mengungsi ke wilayah timur. Bahkan diaspora ini sampai di wilayah pegunungan Malang. Utamanya kota Batu yang relatif jarang penduduknya menjadi tujuannya. Sehingga kesenian reog juga berkembang pesat di daerah yang terkenal buah apelnya ini.

Kasus ini masih berlanjut dengan terjadinya agresi militer Belanda memaksa warga Ponorogo yang lain, rute gerilya Panglima Besar Jendral Sudirman termasuk mengambil wilayah Ponorogo sebagai daerah operasi militer yang tentu saja tidak mengenakan dan meresahkan bagi warga Ponorogo yang tentu tidak ingin ada kekerasan karena peperangan. Kenyataannya kejadian ini belum berakhir meletusnya kasus 1965 juga menghantui warga

¹⁷ Kusno, Abidin, *Ruang Publik, Identitas dan Memori Kolektif. Jakarta Paska Suharto*, (Yogyakarta: Ombak, 2009), hlm. 46.

¹⁸ Stange, Paul, *Politik Perhatian Rasa dalam Kebudayaan Jawa*, (Yogyakarta: LkiS Yogyakarta, 1998), hlm. 52.

¹⁹ Van Bemmelen, Sita dan Remco Raben, *Antara Daerah dan Negara*, (Jakarta: Yayasan Obor, 2011), hlm. 95.

²⁰ De Grave, Jehan Marc, "Ilmu Kanuragan untuk Pendidikan Demokrasi II", *BASIS* No. 09-10, Tahun ke-48, September-Oktober 1999), hlm. 13.

Ponorogo untuk keluar dari daerahnya.²¹ Permasalahan yang terbaru bagaimana warga Ponorogo harus pergi jauh menyeberangi lautan untuk menjadi transmigran di beberapa wilayah yang menjadi program pemerintah. Indikasi ini bisa ditemukan ketika kabupaten Ponorogo mengadakan festival reog nasional ditemukan beberapa grup kesenian ini dari berbagai pulau di seluruh Indonesia. Keinginan untuk merantau akhirnya hampir sama dengan orang-orang Minangkabau Sumatera Barat menjadi tradisi tersendiri bagi warga Ponorogo. Ketika Ponorogo seperti sekarang ini warganya masih bepergian dan cenderung merantau tetapi berbeda arahnya.

Pada masa sekarang warga Ponorogo yang muda lebih senang bepergian keluar negeri. Badan Pusat Statistik mencatat Ponorogo salah satu kabupaten yang warganya banyak berada di luar negeri sebagai TKI baik di Asia Timur maupun Malaysia bahkan yang ada di Timur Tengah. Kejutan juga sering dilakukan warga perantauan yang semuanya tidak lepas dari asosiasi serta strategi mendadak untuk penyembuhan kasus-kasus politik dan ekonomi. Semua teknik yang digunakan berguna dalam masyarakat untuk mengembangkan kebudayaan sebagai penyangga peradaban yang mereka miliki sebagai kebanggaan.²²

Persebaran seperti ini ternyata juga merugikan bagi warga Ponorogo sendiri. Kenyataannya kabupaten Ponorogo kekurangan tenaga produktif untuk melangsungkan aktivitas sosial di Ponorogo. Di sisi yang lain menguntungkan karena banyaknya warga Ponorogo yang merantau kesenian reog Ponorogo sebagai salah satu identitasnya menjadi tersebar ke seluruh Indonesia. Bahkan perantauan yang ada di Amerika Serikat juga mendirikan kelompok kesenian reog yang dikenal Paguyuban Reog Palapa yang ada di California dan Paguyuban Seni Reog Singo Lodoyo yang ada di Washington DC. Pencapaian yang cukup monumental dari diaspora ini adalah ketika paguyuban warga Ponorogo yang ada di Jerman pada tahun 2002 yang tergabung dengan IKAT, persatuan warga Indonesia yang ada di Eropa yang bermarkas di Hamburg memenangkan festival berkelas dunia yang diadakan di Jerman, tim reog Ponorogo (Indonesia) menjadi pemenang lima besar bersama Brasil, China, Persatuan Afrika Barat, merupakan kesuksesan tersendiri. Secara ilmu sosiologi warga seperti ini telah menemukan filsafat untuk menegaskan identitas yang mereka miliki dalam rangka membangun identitas sosial warga.²³

Suatu penelitian memiliki beberapa tujuan, baik dari segi historiografi maupun praktis. Dari segi historiografi penelitian ini bertujuan: *Pertama*, untuk melacak faktor-faktor yang menyebabkan munculnya gagasan pembuatan kelompok kesenian reog. *Kedua*, untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan kelompok reog yang ada khususnya di kabupaten Jember dan umumnya di eks-Karesidenan Besuki. *Ketiga*, ingin mengetahui cakupan pembuatan kelompok reog dan sebarannya yang ada di Karesidenan Besuki. *Keempat*, untuk mengetahui tentang perencanaan untuk membuat kelompok reog yang dilakukan desa-desa di Jember. *Kelima*, untuk melacak pengaruh reformasi yang ada pada kelompok reog terhadap masyarakat yang ada di Jember (basis Reog Ponorogo).

²¹ Hoetomo, Prijo, *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1973), hlm 81.

²² Kusno, hlm. 138.

²³ Raho, Bernard, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2007), hlm. 23.

Kemudian tujuan praktis dari penelitian adalah untuk memperkuat gambaran bahwa masyarakat Ponorogo perantauan (diaspora) memiliki stereotipe tersendiri juga memiliki keunikan yang berbeda. Melalui studi sejarah lokal diharapkan keunikan budaya lokal tentu yang bersinggungan dengan politik dapat lebih menonjol, sehingga generalisasi yang didasarkan pada fenomena pada kajian sejarah yang lebih luas, masalah seperti ini memiliki catatan sejarah yang lebih khusus. Penelitian dengan lingkup waktu yang cukup panjang, untuk mencermati dinamikanya dan dengan menganalisis berbagai faktor yang mempengaruhi diharapkan dapat memberikan gambaran tentang pergulatan terus menerus antara potensi internal dan tantangan ataupun peluang-peluang pengembangan secara eksternal sehingga dapat ditemukan harmonisasi.

Nilai yang ada dibalik dinamika perubahan genre akan berharga bagi siapapun yang mengapresiasi gambaran kesenian reog di Jember. Periode yang panjang diharapkan dapat menampilkan secara lengkap deskripsi perubahan orientasi berkesenian warga perantauan berkaitan dengan identitasnya. Perubahan yang dimaksud disini tidak hanya hal yang menyangkut proses pergantian sistem serta model pertunjukan tetapi juga fluktuasi serta kecenderungan dalam periodisasi perjalanan sejarah pemerintahan Jember selama pada masa itu. Deskripsi yang berhasil disusun kemudian dilengkapi dengan analisis terhadap faktor yang mempengaruhi, sehingga dengan cara ini setiap perubahan dapat dimengerti.

Ada sebagian budayawan mengatakan bahwa yang mendorong munculnya kesenian Reog Ponorogo ialah tradisi upacara adat pada jaman kepercayaan terhadap animisme dan dinamisme yang begitu kuat. Seperti kebanyakan suku bangsa, suku bangsa Jawa juga memiliki kepercayaan terhadap roh dan hewan yang telah mati bisa didatangkan lagi kedunia ini. Seirama dengan kepercayaan waktu roh harimau dianggap sebagai roh paling kuat untuk menjaga keselamatan. Kesadaran penuh sebagai bagian daripada warga tidak bisa lepas begitu saja terhadap kebudayaan yang mereka memiliki. Perspektif ini muncul menjadi landasan budaya dasar untuk bergerak ke depan sebagaimana layaknya manusia berkembang.²⁴

Menurut salah seorang ahli yang menyatakan kepercayaan manusia terhadap kekuatan roh hewan tersebut tidak lain disebabkan ilmu penitisan atau reinkarnasi. Upacara adat berjalan terus seiring dengan perkembangan budi manusia sehingga upacara tradisional ini berkembang menjadi suatu tari-tarian. Di Jawa sendiri masih terlihat jelas berbagai macam tarian yang menggunakan topeng yang pada dasarnya simbolisasi dari usaha menghadirkan roh dari binatang, makhluk halus serta berbagai dimensi yang lain. Kenyataan ini membuktikan secara samar bagaimana kesenian reog salah satu bentuk tradisi semacam upacara adat.²⁵Wayang kulit salah satu contoh nyata dari tradisi Jawa yang cukup berpengaruh sampai sekarang berkaitan dengan tradisi roh nenek moyang leluhurnya yang sangat di hormati.

²⁴ Maran, Rafael Raga, *Manusia dan Kebudayaan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), hlm. 62.

²⁵ Hartono, hlm. 14.

Kajian Pustaka yang Diperlukan

Gejala baru yang muncul akhir-akhir ini adalah berkurangnya ketertarikan pada penulisan sejarah dibalik kebudayaan. Hal ini dapat dilihat pada penulisan sejarah tentang Karesidenan Besuki secara umum khususnya Jember kebanyakan fokus pada ekonomi dan perkebunan. Misalnya penelitian Agus Wijayanti yang berjudul *Tanah dan Perpajakan Kolonial di Karesidenan Besuki Awal Abad 19*. Dalam kajian ini penulis memfokuskan permasalahan pola-pola dan sistem kepemilikan dan penguasaan tanah di Karesidenan Besuki, dihubungkan dengan sistem perpajakan kolonial di wilayah ini menjelang abad 19. Lain halnya dengan I Nyoman Suaryana dalam penelitiannya yang berjudul *Perubahan Sosial Ekonomi di Besuki tahun 1830-1850*, dia mencoba membahas perubahan ekonomi sosial yang terjadi di Karesidenan Besuki. Adapun yang menjadi pusat penelitiannya adalah tahun periode 1830-1850 yaitu ketika di Karesidenan Besuki dilaksanakan sistem baru untuk produksi pertanian untuk tanaman ekspor yaitu tanam paksa.

Lebih mengetengahkan hubungan dengan tanam paksa dan produksi ekspor serta dampak politik kolonial Belanda terhadap bidang sosial ekonomi. I Made Sudjana membuat buku yang berjudul *Nagari Tawon Madu* lebih mengutamakan pembahasan berkaitan dengan politik tradisional yang dimiliki oleh Blambangan dengan persaingannya baik Mataram maupun Bali, Madura serta VOC. Mohammad Mashoed dengan penelitian yang berjudul *Sejarah dan Budaya Bondowoso*, dia mengulas tentang berbagai kesenian yang ada di Bondowoso lebih pada kultur Madura sehingga beberapa kesenian Jawa agak terlewatkan. Beberapa tim juga menulis diantaranya tim peneliti Universitas Abdurrahman Saleh Situbondo yang berjudul *Hari Jadi Kota Situbondo* lebih menitikberatkan tentang kapan berdirinya kabupaten tersebut.

Tim kabupaten Jember sendiri juga membuat buku yang berjudul *Sejarah DPRD Kabupaten Jember dari Masa Kemasa* yang dalam penulisannya penyebutan tentang reog Ponorogo dan apiliasinya yang tidak begitu banyak. Tidak jauh berbeda berkaitan dengan pembahasan reog sendiri selama ini lebih menitikberatkan pada wilayah Ponorogo saja. Lono Simatupang menulis buku *Pengaruh Festival Bagi Kelompok Reog Ponorogo* lebih membahas keberadaan kelompok reog di Ponorogo dengan kebijakan pemerintah Ponorogo. Gatot Moerdianto menulis Ponorogo dengan judul bukunya *Beberapa Peninggalan Budaya Ponorogo* yang masih mengekspresikan berkaitan dengan ensiklopedi kesenian yang ada di Ponorogo.

Bila dicermati akan terlihat bahwa penelitian-penelitian tersebut belum secara spesifik membahas tentang warga perantauan Ponorogo dalam usahanya untuk mendirikan atau membuat kelompok kesenian reog yang lebih mengarah motivasi apa yang menjadikan warga Ponorogo di perantauan selalu tergelitik membuat kelompok seni reog dengan berbagai permasalahannya. Penelitian tersebut juga menyinggung tentang politik dan kebijakan pemerintah yang bersinggungan dengan kelompok kesenian yang berakar dalam masyarakat pedesaan dengan segala perubahannya baik sebagai seni pertunjukan maupun organisasi massa pedesaan. Kenyataannya berbagai permasalahan khusus pada wilayah Jember Selatan utamanya warga Ponorogo juga memiliki dinamisasi tersendiri baik ekonomi, politik dan budaya dalam menempuh proses kehidupan, sehingga perlu apa yang mereka capai dituangkan dalam bentuk penelitian serius serta berkadar akademik yang tinggi. Ini semua tidak dapat lepas karena warga masyarakat akan selalu bersinggungan dengan kebijakan

pemerintah yang terkadang belum dapat membawa suara aspirasi masyarakat yang bersangkutan.

Realitanya festival kesenian ini diikuti oleh 1250 grup dari 87 negara di selenggarakan oleh kota Hamburg Jerman, reog mendapat tempat tersendiri. Kenyataan ini cukup membanggakan bagi diaspora Ponorogo. Usaha dari pemerintah Kabupaten Ponorogo untuk mengadakan festival seni reog merupakan suatu kenyataan untuk membina warganya agar teringat terhadap kebudayaannya. Tokoh-tokoh tertentu seperti halnya para pengambil kebijakan di Ponorogo, yang berusaha meningkatkan memori kolektif dalam kebudayaan dengan mengadakan ritus yang dinamakan festival. Jadi ada festival dan tidak ada festival sebenarnya bagi warga Ponorogo, reog adalah bagian dari kehidupannya. Keinginan kuat serta kesadaran penuh untuk membentuk kelompok pada saat tertentu memunculkan kesadaran untuk bersatu dalam menjunjung nilai-nilai humanisme sebagai akar budaya.²⁶ Peristiwa yang seperti ini lebih dianggap sebagai memori yang menubuh sehingga memori kolektif seperti ini akan berjalan sangat lama dan cenderung militan. Beberapa warga Ponorogo yang ada di Jember juga mendirikan kelompok kesenian reog untuk mengingatkan bahwa mereka tersambung dengan tradisi nenek moyangnya yang ada di Ponorogo.

Jember sebagai suatu kabupaten yang warganya terbelah menjadi dua. Di wilayah utara yang daerahnya bergunung-gunung dan sangat baik untuk daerah perkebunan sekarang ini banyak ditempati oleh warga berethnis Madura. Banyak warga Madura datang ke Jember terkait erat dengan proyek besar-besaran negara Hindia Belanda untuk menghasilkan keuntungan yang besar dari perkebunan. Konsep warga Madura yang menjunjung tinggi laut dan gunung sebenarnya tidak berbeda jauh dengan warga Jawa. Pengambilan sikap religius untuk memahami antara roh hutan dan gunung satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan.²⁷

Warga Madura banyak dipekerjakan oleh orang-orang Belanda pada lereng Gunung Argopuro sebagai pekerja perkebunan. Selama ini wilayah Jember meliputi perkebunan teh di Gunung Gambir lereng Argopuro, perkebunan karet juga di Gunung Argopuro dan wilayah timur Jember, perkebunan kopi di Gunung Argopuro hingga ke dataran tinggi Ijen, perkebunan kakao, hutan pinus, perkebunan tembakau hampir 80% menggunakan warga Madura sebagai pekerja. Sebagian di wilayah yang lebih datar banyak warga Madura bekerja sebagai petani tebu, Jember bersama Lumajang, Bondowoso dan Situbondo merupakan sentra dari pabrik gula di wilayah Jawa Timur. Persebaran warga Jawa sendiri seperti tradisi yang mereka miliki mencari lahan persawahan yang sifatnya basah sebagai basis peradaban serta kebudayaan Jawa, disamping memunculkan ritual untuk menghindari ancaman yang menghantui mereka.²⁸ Warga yang berethnis Jawa merupakan minoritas di Jember berada di pesisir selatan dan bercampur di wilayah kota Jember kebanyakan bekerja sebagai petani, pedagang serta memonopoli Pegawai Negeri Sipil maupun aparat keamanan seperti TNI dan POLRI.

Kenyataannya sebagian besar yang berada di selatan Jember adalah warga berethnis Jawa yang berasal dari Ponorogo lebih dominan. Warga Ponorogo menempati paling tidak

²⁶ Moedjiono, hlm. 14.

²⁷ Moedjiono, hlm. 29.

²⁸ Mulder, hlm. 33.

ada lima kecamatan tempat mereka berdiaspora. Warga Ponorogo ini umumnya masih memegang teguh adat tradisi dari asalnya yaitu untuk memperingati mereka berasal dari Ponorogo selalu mementaskan seni reog Ponorogo dalam upacaranya. Warga Ponorogo dalam segala ritus yang dimiliki sering di ikuti dengan mementaskan reog sebagai salah satu usaha mengingat identitas yang mereka miliki. Harmonisasi antar warga Ponorogo dipantauan harus diusahakan sebagai suatu keseimbangan lahir batin untuk mengerti benar terhadap keseniannya.²⁹ Keberadaan kesenian reog bagi warga Ponorogo ikut menentukan berbagai strata serta struktur bagi perkembangan masyarakat itu sendiri. Warga Ponorogo yang paternalistik dan patrilineal seperti umumnya warga Jawa, segala keputusan cenderung diambil oleh mereka yang dituakan sebagai sesepuh atau orang bijak yang berhak mengambil kebijaksanaan serta keputusan yang tidak mudah. Perbenturan terjadi secara internal biasanya karena masalah-masalah seperti ini.

Memori atau ingatan merupakan pesona tersendiri bagi individu atau warga untuk mengingatkan sejauh mana mereka menjadi bagian dari identitas yang mereka miliki. Dalam pemerintahan ketika politik berkuasa pemerintah sering membuat narasi untuk membenarkan segala sikapnya bahwa apa yang mereka lakukan adalah benar. Sebagai contoh semasa Orde Baru pemerintah menciptakan narasi kata bahwa komunis memiliki bahaya laten yang diproduksi sedemikian rupa, sehingga masuk pada pikiran penduduk yang sudah dapat berpikir. Sering disebut *Simulakra* yang merupakan tidak adanya persamaan atau sesuatu yang asosiatif bisa menimbulkan kehebohan tersendiri. Dalam menulis perkembangan reog Ponorogo sebagai memori kultural yang dimiliki warga Ponorogo ternyata juga bergesekan dengan kasus-kasus yang berkaitan dengan ekonomi dan politik (Soedarsono, 2003:157).³⁰

Pelaksanaan festival reog di Ponorogo sering diikuti oleh kelompok-kelompok yang cukup bergengsi seperti PT Semen Gresik, PT Petrokimia, PT Krakatau Stell, Pemerintah Provinsi Jawa Timur, Pemerintah Kota Batam, Pemerintah Kabupaten Kalimantan Timur, dan berbagai kabupaten dan provinsi, kepala daerah sebagai pelindung kesenian reog. Kepedulian Angkatan Bersenjata terhadap kesenian ini juga cukup maju. AURI juga memiliki kelompok yang sangat terkenal yaitu Singa Angkasa, sedangkan Angkatan Darat di Jawa Timur memiliki pembinaan kesenian reog Gubeng Kertajaya, suatu kelompok kesenian tradisional yang telah ada sebelum jaman kemerdekaan. Demikian juga Jabodetabek memiliki jumlah kesenian reog lebih dari 84 kelompok, reog Pulo Gadung dan Ciracas merupakan salah satu kelompok yang cukup tua karena didirikan pada tahun 1959-an. Beberapa warga yang mengatasnamakan diri “PAWITAN DIROGO” (Pacitan, Ngawi, Magetan, Madiun, Ponorogo) sering menjadi penyangga utama pada kelompok-kelompok di perkotaan.³¹

Kenyataannya sampai hari ini kesenian ini selalu dipentaskan hampir di seluruh kabupaten di Indonesia. Mayoritas dipentaskan saat memperingati hari jadi atau memperingati 17 Agustus sebagai hari kemerdekaan Indonesia. Gebyar dan semarak dari reog Ponorogo ini sangat berbeda dengan kenyataan yang ada di pedesaan di Jember.

²⁹ Sujamto, *Reorientasi dan Revitalisasi Pandangan Hidup Jawa*, (Semarang: Effhar Offset, 1997), hlm. 18.

³⁰ Soedarsono, hlm. 157.

³¹ Moedjiono, hlm. 76.

Kontrasnya terletak pada wujud reog-reog di Jember Selatan yang berangkat dari memori kolektif sebagai warga perantauan. Mereka membuat kelompok reog untuk mempertebal identitas sebagai warga Ponorogo. Pemaknaan menjadi sedikit berbeda, reog di perkotaan lebih punya makna ekonomi dan gaya hidup. Tradisi besar yang pernah ada di Jawa Timur mulai masa Kediri hingga ke Majapahit banyak menggunakan topeng sebagai ekspresi berkesenian yang merupakan genre tradisi besar Hindu dan Buddha.³²

Persoalan menjadi lain kasus yang ada di Jember Selatan, reog sebagai identitas yang begitu kuat dan militan bagian dari kehidupan para warga yang bersangkutan. Pada hari dan bulan Jawa tertentu atau tahun baru Islam, banyak kelompok reog di Jember melaksanakan upacara dan berbagai ritual untuk menumbuhkan kesadaran penuh bahwa seni reog yang mereka miliki merupakan bagian kesinambungan dengan reog yang ada di Ponorogo dengan segala atribut dan aksesorinya.³³ Kesenian reog dimaknai sebagai suatu jiwa yang menginspirasi mereka bagaimana menempuh hidup sebagaimana para leluhur membuat kesenian sebagai tempat belajar. Jadi dengan keadaan ini pemerintah yang bersangkutan peduli dan tidak peduli pada dasarnya tidak memiliki aspek tertentu bagi warga yang bersangkutan.

Memori yang mereka miliki sangat kuat sehingga mengikat bahwa reog adalah bagian dari dirinya, identitas kewarganegaraan, dan menjadi penanda bahwa dirinya adalah warga Ponorogo. Mereka menjunjung tinggi segala kehormatan serta martabat yang diletakkan oleh para sesepuh (warok) sebagai suatu acuan hidup apa yang harus mereka lakukan dalam kehidupan bersama. Pada masa lampau banyak warok yang di Ponorogo seperti dilaporkan oleh para penguasa Belanda menjalankan hidup semi pendeta atau biksu mereka banyak yang *wadat* atau *slibat* (Wilson 1999:16).³⁴ Kesuksesan warga Ponorogo yang ada di Jember Selatan yang notabene alamnya sangat subur merupakan kebanggaan tersendiri bagi pemilik kelompok atau grup. Kesenian reog di Jember Selatan relatif bisa dijelaskan mulai awal abad 20. Dinas Pariwisata dan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan yang ada di Jember memberi keterangan bahwa pada tahun 1910 warga Ponorogo yang memabat hutan di daerah Lumajang Selatan tidak kerasan, akhirnya pemerintah Hindia Belanda mendatangkan seperangkat kesenian reog hingga warga tersebut menjadi relatif tenang sehingga memabat hutan hingga selesai. Berbagai simbol dan lambang merupakan identitas kemanusiaan yang dicapai oleh warga merupakan tempat mengekspresikan kehidupannya.³⁵

Kelompok ini menjadi salah satu kelompok tertua di Jawa Timur paling ujung. Memori yang mereka miliki bahwa kelompok ini merupakan salah satu kelompok yang dianggap memiliki wibawa terkuat secara spiritual sehingga banyak para tokoh reog di Jember dan wilayah sekitar sering mengunjungi makam para tokoh yang terlibat pada tahun-tahun ini. Kesadaran terhadap kanoragan kasukman sebagai salah satu penebalan wibawa

³² Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000), hlm. 73.

³³ Wilson, hlm. 200.

³⁴ Wilson, hlm. 16.

³⁵ Mulder, hlm. 56.

sang sesepuh sangat dihargai.³⁶ Mereka melakukan ini sebagai ingatan representasi bahwa kesenian yang mereka miliki telah tersambung dengan kesenian reog di Ponorogo sebagaimana mereka banggakan serta junjung tinggi. Semua persebaran yang ada di daerah Jember sebenarnya merupakan kepanjangan dari kelompok yang lebih tua kemudian bercabang sebagaimana umumnya suatu tradisi berkembang. Perkembangannya lebih diperankan oleh generasi selanjutnya dari bapak ke anak, dari anak ke cucu. Hampir semua kelompok yang ada di wilayah Jember Selatan memiliki patronase yang jelas dari tokoh yang membat daerah Jember Selatan.

Sekarang ini kelompok reog yang ada di Jember Selatan ada 22 tersebar di lima kecamatan. Kenyataannya semua grup ini memiliki ikatan kekerabatan yang dekat. Semua menganggap bahwa tokoh yang membat hutan Jember Selatan adalah pioner dari kelompok yang harus mereka lestarikan. Kesanggupan yang seperti ini cukup membangkitkan semangat generasi muda Jember Selatan untuk menggarap kesenian reog sebagaimana yang mereka miliki menjadi bagian dinamisasi kepemudaan. Usaha yang dilakukan oleh teman-teman reog Universitas Jember ternyata cukup membuahkan hasil yaitu Jember juga melaksanakan festival reog khusus yang diadakan se-ekskaresidenan Besuki. Usaha mereka untuk meninggalkan segala ego yang menjebak sehingga terhambatnya perkembangan kesenian sangat mereka hindari. Ego Sang Aku apabila dikedepankan hanya menghasilkan otoritarian yang tidak menguntungkan bahkan menjadi penghambat.³⁷

Model seperti ini ternyata cukup efektif untuk menjalin silaturahmi antar kelompok yang kenyataannya sudah menyebar ke eks-karesidenan Besuki. Perkembangan yang pesat seperti ini tidak bisa dipungkiri karena adanya kesadaran penuh warga Ponorogo sebagai diaspora yang ada di Jember untuk membangun identitas bahwa mereka memiliki suatu kesenian yang harus dijunjung tinggi untuk mengingatkan bahwa mereka semua adalah keturunan warga Ponorogo, yang harus menjunjung tinggi nilai-nilai kemerdekaan pribadi serta kebebasan untuk membedakan dengan identitas kelompok yang lain. Sebagai suatu wilayah bekas Kerajaan Blambangan yang notabene kepanjangan Majapahit, pada awal abad 20 Jember relatif masih kosong dari warga. Dalam berkesenian yang dimiliki warga Blambangan tidak kalah dengan Majapahit, musuh abadinya dalam perang Paregreg.³⁸

Perkembangan masyarakat Jember Selatan merupakan contoh potensial untuk menggali bahwa setiap warga negara dalam setiap diasporanya yang memiliki memori kultural dan politik serta ekonomi bisa berkembang. Secara ekonomi perkembangan kesenian reog yang ada di Jember juga sangat dipengaruhi oleh pendapatan warga Ponorogo yang relatif stabil karena rata-rata sebagai petani independen bila dibandingkan dengan warga Madura yang cenderung hidup oleh bayang-bayang perkebunan yang mengeksploitasi kehidupan mereka secara ekonomi sangat berbeda. Perkembangan ekonomi yang stabil dan kuat juga berpengaruh terhadap frekuensi pementasan kesenian reog. Banyak acara dilakukan

³⁶ De Grave, hlm. 6.

³⁷ Stange, hlm. 27.

³⁸ Djafar, Hasan, *Girindrawardhana: Beberapa Masalah Majapahit Akhir*, (Jakarta: [Tanpa Penerbit], 1978), hlm. 76.

ketika warga Jember mengadakan pesta baik pernikahan, khitan, dan bersih desa yang mementaskan reog sebagai hiburan serta memperteguh ikatan kolektif yang mereka miliki.³⁹

Kesadaran sepenuhnya muncul semakin sering ada pementasan berkait erat dengan potensi kesenimanan dari para peraga seni reog. Jelas ini mendukung perkembangan kelompok-kelompok yang ada menjadi lebih makmur dan berproses lebih sehat secara kesenian. Secara politik kita bisa melihat masa-masa kelam kelompok reog yang ada di Jember Selatan yaitu waktu terjadinya G30S PKI. Banyak seniman reog yang terlibat dalam PKI sehingga menjadi korban pada masa-masa ini. Semua ini bisa dimaklumi karena kesenian reog berangkat dari tradisi rakyat, mereka banyak bergabung dengan Lekranya PKI tentu menimbulkan berbagai permasalahan.⁴⁰ Perkembangan reog mengalami gangguan karena selama masa Orde Baru banyak grup reog yang gulung tikar. Kesenian yang berakar pada tradisi Kerajaan Majapahit biasanya memiliki ketangguhan merintang jaman sebagaimana perwujudan lingga-yoni dalam tradisi Hindu sebagai konsep berkesenian.⁴¹ Sebagai kelompok yang besar dan stabil masih bisa mementaskan sebagai identitas yang mereka miliki. Pada perkembangan sekarang ini dengan semaraknya pemilihan umum baik pemilihan kepala daerah, presiden, legislatif tentu reog bersinggungan dengan partai yang berkuasa atau yang ikut pemilihan.

Kedewasaan berpikir dari kelompok ini patut diacungi jempol karena para peraga reog dan senimannya menganggap partai dan atributnya sebagai baju luar yang tidak esensial bagi memori serta identitas kultural yang mereka miliki. Sepertinya pengalaman 1965 membuat mereka berpikir ulang dalam sikap-sikap berpolitik, mereka beranggapan kesenian tidak harus berselisih karena bendera politik yang tidak menguntungkan bagi perkembangan identitas mereka yang sejati. Kesenian reog bagi warga Jember Selatan bukan alternatif kesenian untuk hiburan tetapi lebih dimaknai sebagai bagian dari memori kultural mereka untuk mengingat nenek moyangnya berabad-abad yang lalu sebagai suatu kesenian yang mereka sepakati untuk melabuhkan diri dan berkomunitas serta berekspresi sebagaimana manusia hidup dan berkembang untuk martabatnya.

Beberapa Kerangka Dasar Teori

Pembaharuan maupun reformasi dalam bidang pementasan seni reog mengalami kemajuan luar biasa. Ini tidak terlepas dalam kesenian reog telah terjadi berbagai peranan yang bergeser. Pakem pementasan kesenian reog telah mengalami perubahan yang hebat setelah mendapat sentuhan dari para pakar tari dan kerawitan dari berbagai lembaga pendidikan. Peranan ISI Surakarta, ISI Yogyakarta maupun STKW Surabaya sangat luar biasa. Berbagai penampilan yang tergabung erat dengan kesenian dalam pertunjukannya untuk sementara waktu dapat dikatakan lebih dari cukup. Sebagai sebuah kesenian memiliki daya pikat yang cukup tinggi, pementasan kesenian reog dimanapun tidak akan sepi dari penonton. Kenyataannya sampai sekarang dari internal paguyuban seni reog sendiri telah terjadi berbagai dinamisasi dan perubahan yang terkadang menimbulkan permasalahan yang sangat pelik.

³⁹ Mulyadi, hlm. 26.

⁴⁰ Saleh, Nurdin, "Reog dan Majapahit", *Panji Masyarakat* No. 04 Tahun III 12 Mei 1998, hlm. 47.

⁴¹ Munandar, Agus Aris, *Ibukota Majapahit Masa Jaya dan Pencapaian*, (Jakarta: Komunitas Bambu, 2008), hlm. 51.

Apabila cerita reog Ponorogo yang lama lebih mengedepankan kegagahan para warok sebagai bagian masyarakat Ponorogo pada periode sekarang kesenian reog lebih mengedepankan keindahan dan tata susila panggung sebagaimana kesenian dapat dilihat dan dihargai. Kami mencoba membedah mitos yang ada dengan pendekatan Levi Strauss yang berkaitan dengan strukturalisme sebagai pisau analisa. Kami juga mencoba membuat pendekatan sebagai contoh kasus sejarah yang bersifat laten dan banyak melakukan wawancara terhadap kelompok dan personal yang terlibat dalam dinamisasi berkesenian. Mulai awal pembuatan kelompok reog, perkembangannya serta seberapa jauh yang dicapai kelompok tersebut. Secara teori kami mencoba membongkar cerita reog Ponorogo yang beredar dengan tafsiran Levi-Strauss, sedangkan untuk kelompok kesenian kami membahas dengan pendekatan sosiologi.

Perkembangan yang terjadi di Jember yang merupakan diaspora dari Ponorogo jelas merupakan peristiwa sejarah nyata karena awal mulanya mereka merantau terkait erat dengan permasalahan ekonomi, politik, dan kasus-kasus yang lain. Melihat kasus diatas yang cukup rumit dan tumpang tindih, kami akan melihat dan mencoba menyusun peristiwa sejarah perkembangan seni reog di Jember sebagai peristiwa bersejarah dari awal sampai periode yang ditentukan, dan merekonstruksi mulai awal, yang kemudian mereka termotivasi mendirikan kelompok, dan mengembangkannya, serta titik pencapaian. Pendekatan tulisan ini lakukan tentu sebagaimana umumnya peristiwa sejarah ditulis. Pendekatan yang ada akan disangga oleh beberapa kajian antropologi dan sosiologi maupun politik, sehingga kasus-kasus yang ada dapat diketahui secara menyeluruh.

Baik yang terang maupun kelam dalam kesadaran warga Ponorogo perantauan secara nyata terbungkus rapi sebagai salah satu memori yang menyangga dan dianggap berguna bagi identifikasi serta menjaga martabat dan kehormatan di perantauan.⁴² Pembuatan dan pendirian kelompok kesenian reog sering merupakan suatu usaha untuk memberi tanda bahwa warga Ponorogo di perantauan masih menjadi bagian dari warga yang lain dengan identifikasi atau simbol-simbol tertentu utamanya kesenian reog dipahami baik sebagai spiritual, adat tradisi, kepercayaan, serta kekerabatan bagaimana mereka berkomunitas, bermasyarakat yang tentunya harapan kita menjadi warga negara yang baik dan membantu terhadap persatuan bangsa.⁴³

Melihat deskripsi secara ketokohan dalam mitos ini semua menunjukkan persoalan yang perlu diurai untuk mencari benang merah dalam hubungan yang ada. Penampilan yang serba aneh dari para tokoh telah memunculkan kajian tersendiri secara semiotika. Sebelum melangkah pada tafsir strukturalismenya Levi Strauss, untuk mencoba menafsirkan sebagaimana warga Kejawa (Esoterisme Jawa), mitos awal mula reog Ponorogo yang tidak lebih dari pemahaman kiblat papat limo pancer atau sedulur papat limo pancer, bahkan mungkin mancapat dalam ruang memahami pedesaan Jawa. Tafsir yang ada adalah dimulai dari wilayah Timur mencoba membalik dari empat sisi para tokoh yaitu di Bantarangin

⁴² Wibowo, Herman Josep. *Drama Tradisional Reog Suatu Kajian Sistem Pengetahuan dan Religi*, Yogyakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional (Jarahnitra). Edisi No. 006/P/1995, hlm. 32.

⁴³ Hardjomartono, Soejono, *Rejog, Warok dan Gemblakan di Ponorogo: Tritunggal Jang Tak Dapat Dipisah-pisahkan*, dalam Brosur Adat Istiadat dan Tjeritera Rakjat (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1962), hlm. 19.

(wilayah Barat), Blitar Lodaya di Selatan, Kerajaan Kediri di Timur, serta Patih Pujangga Anom di Utara dan pembuat cerita ada di tengah. Kita akan menemukan jalinan struktur Mancapat sebagaimana ideologi Jawa yang berkaitan dengan konsep Mandala peninggalan Hindu-Buddha, orang Jawa sering menyebut *Kalamudeng* atau empat arah mata angin.⁴⁴

Ketika menjelaskan dalam deskripsi dengan memahami wilayah yang ditentukan dalam cerita penokohan keempat tokoh ini sangat sesuai dengan ajaran esoteris tersebut. Prabu Klana Sewandono mewakili unsur hasrat yang hebat, pada dasarnya mencerminkan nafsu Alluwamah yang merupakan lambang kehendak yang tinggi. Prabu Singabarong sebagai manusia berkepala harimau (singa) menandakan keliaran sebagai bangsa sangat tepat dengan unsur amarah. Dyah Ayu Sanggalangit sebagai putri Kediri yang selalu menghindari dari segala kerumitan dengan sang pelamar dengan berbagai kebimbangan menunjukkan watak Sufiah (kebimbangan). Patih Pujangga Anom sebagai ikon tersendiri dari penokohan bentuk fisik dan semua yang ada serta nasihat kita bisa melihat dia sebagai lambang nafsu Mutmainnah.⁴⁵

Dari keempat sudut mata angin ini serta penempatan wilayah yang ada secara esoteris mitos bisa terurai pesan yang mengandung ajaran kejawen (kebatinan Jawa). Semuanya menjadi lebih nyata ketika kostum yang digunakan dalam pementasan reog Ponorogo banyak menggunakan warna yang sesuai dengan karakter ajaran-ajaran esoteris Jawa. Warna tersebut adalah putih (mutmainnah), merah (amarah), kuning (sufiah), hitam (aluwamah). Menjadi fenomenal dan monumental penggunaan burung merak memiliki bulu yang sangat indah dan terletak di atas merupakan wujud penobatan ketaktherhinggaan terhadap sang penguasa dilambangkan dengan warna warni yang sangat abstrak seperti bulu-bulu burung merak.⁴⁶ Ini mengawali dari tafsir esoteris Jawa. Ketika melihat dalam strukturalismenya Levi-Strauss hubungan keempat tokoh ini juga sangat aneh dan misterius.

Keberadaan Prabu Klana Sewandono yang gagal melamar Dyah Ayu Sanggalangit dan harus pulang dengan tangan hampa, menandakan kegagalan yang nyata. Kekalahan Prabu Singabarong yang ditaklukkan Prabu Klana Sewandono merupakan kekalahan yang cukup fatal karena cita-citanya untuk memperistri Dyah Ayu Sanggalangit juga gagal. Bahkan dia juga menjadi budak Prabu Klana Sewandono. Demikian halnya Patih Pujangga Anom yang banyak membuat kebijaksanaan dengan kecerdasan yang dimiliki dalam berbagai solusi ternyata juga gagal. Sebagai sentra yang menjadi tujuan, Dyah Ayu Sanggalangit, kita melihat hasil akhir yang juga tidak bahagia karena cinta. Dari keempat tokoh sentral dengan hubungan yang ada bisa dilihat baik Bantarangin yang berarti tempat pusat angin yang besar serta Kediri (Jawa: Kedi dan Ri), Kedi menandakan tidak menstruasi serta Ri dari Reshi menunjukkan Biksu. Kenyataannya bisa membuat tafsiran hasil akhir sang putri sendiri menjadi Biksuni yang tidak menikah menjauhi urusan percintaan yang berkaitan dengan para lelaki pemujanya.

⁴⁴ Pendit, Nyoman S., *Mahabarata Sebuah Perang Dahsyat di Medan Kurusetra*, (Jakarta: Penerbit Bharatara, 1993), hlm. 41.

⁴⁵ Poerwowidjojo, *Kidung Babad Ponorogo, Bhatoro Katong*, (Ponorogo: CV. Nirbita, 1965), hlm. 48.

⁴⁶ Soeseno, Slamet, "Merak Mencari Macan", *INTISARI* No. 403 XXXV Februari 1997, hlm. 87.

Sebagai genre cerita yang sangat populer di Asia Tenggara ternyata cerita panji bisa dipahami memiliki standar yang sama. Melihat kasus cerita reog Ponorogo dengan pisau analisisnya Levi-Strauss yaitu strukturalisme atau teori lain fungsionalisme yang ada pada antropologi, ditemukan pola bagaimana struktur yang ada dan berfungsi bagi warga dengan makna sebagai pesan dari cerita yang bersangkutan.⁴⁷ Kita menemukan narasi besar dari cerita panji pada dasarnya membahas kasus percintaan manusia. Cerita panji menceritakan unsur-unsur yang ada yaitu petualangan, mencari cinta sejati, cobaan hidup, halangan-halangan merupakan elemen yang harus ada dalam cerita tersebut.

Tafsir strukturalisme dalam cerita sudah bisa dipetakan sedemikian rupa, cerita panji yang bergenre percintaan dan petualangan ternyata sama persis dengan cerita asal mula reog Ponorogo, membahas percintaan Prabu Klana Sewandono terhadap Dyah Ayu Sanggalangit yang mendapat halangan dari Singabarong serta mendapat nasehat dari sang Patih Pujangga Anom ternyata semuanya mengalami kegagalan dan tidak berhasil. Kita menemukan Prabu Klana Sewandono menjadi wadat dan tidak menikah, dalam historisnya warga Bantarangin (Wengker) atau Ponorogo punya ideologi berkaitan dengan cerita warok, kesejatan sang warok yang ada kecenderungan untuk tidak menikah.⁴⁸

Prabu Singabarong telah berubah peranan menjadi bagian dari reog Ponorogo yang secara otomatis telah menanggalkan kemerdekaan dirinya yang sebelumnya dimiliki. Putri Kediri, kekecewaan terhadap cinta juga memacu dirinya menjadi seorang Biksuni. Patih Pujangga Anom, orang bijak ini menjadi kecewa dengan pemakaian topeng setengah raksasa setengah manusia menunjukkan kegalauan yang tidak selesai dari kasus yang dihadapi. Mitos ini berpesan tidak ada hal baik dan tidak ada hal buruk yang berkaitan dengan cinta. Tidak ada cinta sejati tanpa adanya pengorbanan kesadaran ini muncul dengan bersatunya legenda mitos dalam kebudayaan Ponorogo yang pada dasarnya merefleksikan kehidupannya disamping memahami agama yang mereka anut.⁴⁹ Kita bisa melihat bahwa warga perantauan Ponorogo yang di Jember mencoba eksis dan menjaga identitasnya.

Sumber dan Metode Penelitian

Metode penelitian disini mengacu pada metode penelitian yang dikemukakan oleh sejarawan Rankean sebagaimana umumnya mengacu pada apa yang disebut sumber penelitian primer dan sumber penelitian sekunder. Berkaitan dengan masalah yang akan diteliti yaitu tentang diaspora warga Ponorogo di perantauan dalam membuat kelompok reog (studi kasus kabupaten Jember). Sumber-sumber primer yang akan digunakan dokumen-dokumen pemerintah Hindia Belanda, majalah dan surat kabar yang sejaman, memori serah terima jabatan, catatan-catatan dan lain sebagainya. Sumber-sumber tersebut dapat diperoleh dari Arsip Nasional, arsip daerah, perpustakaan daerah perpustakaan UGM, perpustakaan Universitas Jember dan lembaga yang terkait dengan permasalahan yang ditulis. Sumber-sumber sekunder ialah kesaksian dari siapa yang terlibat baik kelompok maupun personal,

⁴⁷ Putra, Heddy Shri Ahimsa, *Strukturalisme Levi Strauss: Mitos dan Karya Sastra*, (Yogyakarta: Kepel Press, 2006), hlm. 8.

⁴⁸ Cremers, hlm. 43.

⁴⁹ Haddad, Allamah Sayyid Abdullah, *Thariqah Menuju Kebahagiaan*, (Bandung: Mizan, 1998), hlm. 70.

pecinta kesenian, bisa merupakan saksi pandangan mata atau pelaku sendiri baik sebagai seseorang yang hadir atau tidak hadir tetapi sekiranya orang-orang yang dapat dipertanggungjawabkan.

Sumber sekunder tersebut dapat berwujud karya cetak dan telah dipublikasikan baik karya penulis asing maupun dalam negeri yang banyak jumlahnya menyangkut masalah politik, ekonomi, sosial dan budaya yang sangat erat hubungannya dengan tema yang dipilih. Kemudian untuk mengisi kekosongan sumber yang tidak ditemukan dalam sumber primer maupun sekunder akan dilakukan wawancara dengan para pegiat atau pelaku kesenian reog dari beberapa generasi yang telah ditemukan. Kemudian sumber yang telah ditemukan dipilih dan dipilih yang akurat atau tidak atau dapat juga dikatakan menyeleksi sumber-sumber sejarah yang sudah terkumpul untuk memperoleh informasi yang dapat dipercaya. Hal ini dilakukan karena dapat saja terjadi pemalsuan dokumen atau pelaporan yang salah. Semua sumber yang telah dikumpulkan dan telah diseleksi kemudian dimaknai dan interpretasikan dan disusun menjadi tulisan sejarah.

KESIMPULAN

Penulisan hasil penelitian akan memadukan aspek-aspek prosesusual dan aspek struktural. Aspek prosesusual digunakan untuk mengakomodasi dinamika atau perubahan pada garis waktu, sementara aspek struktural digunakan untuk menganalisis berbagai faktor yang berpengaruh terhadap dinamika tersebut. *Pertama*, akan menyajikan deskripsi, selanjutnya usaha menjelaskan permasalahan, dan lebih lanjut dinamika dalam ruang waktu panjang yang mensyaratkan disusunnya periodisasi perkembangan. Dimensi diakronik sedapat mungkin dipadukan dengan dimensi sinkronik. Disini penulisan akan di apresiasi dari berbagai sudut pandang ditulis secara serentak dari berbagai perspektif dan tidak didasarkan atas satu pandangan saja. *Kedua*, baik disengaja atau tidak pandangan bahwa masalah sejarah ada dalam peristiwa dalam kehidupan itu sendiri yang tentu sangat sulit untuk ditangkap saat itu dengan satu pandangan. Berusaha kuat penulis menyajikan rekonstruksi yang bisa dipahami kesejarahannya.

REFERENSI

- Arsip Nasional Republik Indonesia, *Memori Serah Jabatan 1921-1930 (Jawa Timur dan Tanah Kerajaan)*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1978).
- Cremers, Agus dan De Santo, J., *Mitos, Dukun dan Sihir*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1997).
- De Grave, Jehan Marc, "Ilmu Kanuragan untuk Pendidikan Demokrasi II", *BASIS* No. 09-10, Tahun ke-48, September-Oktober 1999.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 14*, (Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1990).

- Djafar, Hasan, *Girindrawardhana: Beberapa Masalah Majapahit Akhir*, (Jakarta: [tanpa penerbit], 1978).
- Doyodipuro, Ki Hudoyo, *Horoskop Jawa Misteri Pranata Mangsa*, (Semarang: Dahara Prize, 1998).
- Haddad, Allamah Sayyid Abdullah, *Thariqah Menuju Kebahagiaan*, (Bandung: Mizan, 1998).
- Hartono, Reog Ponorogo, (Ponorogo: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Ponorogo, 1980).
- Hardjomartono, Soejono, “Rejog, Warok dan Gemblakan di Ponorogo: Tritunggal Jang Tak Dapat Dipisah-pisahkan” dalam *Brosur Adat Istiadat dan Tjeritera Rakjat* (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1962).
- Hoetomo, Prijo, *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1973).
- Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000).
- Kusno, Abidin, *Ruang Publik, Identitas dan Memori Kolektif: Jakarta Paska Suharto*, (Yogyakarta: Ombak, 2009).
- Maran, Rafael Raga, *Manusia dan Kebudayaan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).
- Moedjiono, *Reog Ponorogo: Fungsi, Perkembangan, dan Sosialisasi*. Yogyakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional (Jarah Nitra) Edisi No.009/P/1997.
- Muhammad, Gunawan, *Catatan Pinggir 4*, (Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti, 1995).
- Mulder, Niels, *Kebatinan dan Hidup Sehari-hari Orang Jawa Kelangsungan dan Perubahan Kulturil*, (Jakarta: PT. Gramedia, 1989).
- Mulyadi, *Ungkapan Sejarah Kerajaan Wengker dan Reog Ponorogo*, (Ponorogo: DPC Pemuda Pancamarga Legiun Veteran Republik Indonesia Daerah Tingkat II Kabupaten Ponorogo, 1986).
- Munandar, Agus Aris, *Ibukota Majapahit Masa Jaya dan Pencapaian*, (Jakarta: Komunitas Bambu, 2008).
- Pendit, Nyoman S., *Mahabarata Sebuah Perang Dahsyat di Medan Kurusetra*, (Jakarta: Penerbit Bharatara, 1993).

- Poerbotjaroko, *Serat Jawa Kuno*. (Surakarta: Bahagia, 1955).
- Poerwowidjojo, *Kidung Babad Ponorogo, Bhatoro Katong*, (Ponorogo: CV. Nirbita, 1965).
- _____, *Babad Ponorogo I*, (Ponorogo: CV. Nirbita, 1990).
- Putra, Heddy Shri Ahimsa, *Strukturalisme Levi Strauss: Mitos dan Karya Sastra*, (Yogyakarta: Kepel Press, 2006).
- Raho, Bernard, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2007).
- Saleh, Nurdin, “Reog dan Majapahit”, *Panji Masyarakat* No. 04 Tahun III 12 Mei 1998.
- Soedarsono, R.M., *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik Sosial dan Ekonomi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2003).
- Soeseno, Slamet, “Merak Mencari Macan”, *INTISARI* No. 403 XXXV Februari 1997.
- Stange, Paul, *Politik Perhatian Rasa dalam Kebudayaan Jawa*, (Yogyakarta: LkiS Yogyakarta, 1998).
- Sujamto, *Reorientasi dan Revitalisasi Pandangan Hidup Jawa*, (Semarang: Effhar Offset, 1997).
- Van Bemmelen, Sita dan Remco Raben, *Antara Daerah dan Negara*, (Jakarta: Yayasan Obor, 2011).
- Van Klinken, Gerry, *Perang Kota Kecil*, (Jakarta: Yayasan Obor, 2007).
- Wibowo, Herman Josep. *Drama Tradisional Reog Suatu Kajian Sistem Pengetahuan dan Religi*. (Yogyakarta: Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional (Jarahnitra). Edisi No. 006/P/1995).
- Wilson, Ian Douglas. “Reog Ponorogo Ritus Politik dan Homoseks Gaya Jawa”, *Gerbang*, 5[2], 1999.

SEJARAH ADAT PENGANTIN PONOROGAN DI KABUPATEN PONOROGO TAHUN 2008-2019

Kristian Aji Pratama

Jurusan Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember

kristianaji89@gmail.com

ABSTRACT

This article purposed to examine the history of Ponoragan wedding customs in Ponorogo Regency in 2008-2019. The purpose of this study is to explain the history of the formation to the inauguration of the Ponoragan bridal custom in Ponorogo Regency and the existence of the Ponoragan bridal custom after it was nationally confirmed by the Central Leadership Council of the Indonesian Bridal Makeup Expert Association (HARPI) "MELATI" in 2017. The method used in this study is a historical method consisting of heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The approach used is cultural anthropology with anthropological theory in socio-cultural dynamics put forward by Kingsley Davis. The results of this study indicate that the Ponoragan bridal custom is a new cultural identity inspired by several iconic elements found in Ponorogo Regency, especially the Reyog Ponorogo Art. The early formation of the Ponoragan wedding tradition was inseparable from the influence of Mataraman culture, namely Solo and Yogyakarta. Prior to the existence of the Ponoragan wedding custom, the Ponorogo people wore Solo and Yogyakarta wedding customs. After 2008 the wedding customs used by the Ponorogo people were the Ponoragan wedding customs, the Modern wedding customs, and the Sunda Siger wedding customs. In 2008 Sutji Hariati who was chairman of the HARPI "MELATI" Ponorogo District Leadership Council had aspirations to create a regional bridal custom typical of Ponorogo Regency, then the idea was discussed in monthly meetings with the management of the HARPI "MELATI" Ponorogo District Executive Board with an agenda Excavation of traditional bridal traditions from the Ponorogo Regency area. The Ponoragan bridal custom was nationally confirmed by the HARPI Central Leadership Council "MELATI" in 2017 and won second place in the national level traditional bridal make-up event in the city of Bandung in 2019.

Keywords: Ponoragan Bridal Tradition; Reog; Mataraman

PENDAHULUAN

Pernikahan merupakan siklus kehidupan yang dianggap sakral oleh masyarakat di seluruh penjuru dunia, tidak terkecuali masyarakat di Indonesia. Indonesia yang kaya akan produk kebudayaan mempunyai berbagai keunikan dalam pernikahan yang disimbolkan dengan tata rias pengantin. Setiap daerah di Indonesia mempunyai ciri khas yang membedakan dengan daerah lain. Hampir setiap daerah memiliki kebiasaan menyelenggarakan berbagai rangkaian upacara ritual sebelum pernikahan, yang diwarisi dari generasi ke generasi. Salah satu daerah yang memiliki ciri khas adat pengantin yaitu Kabupaten Ponorogo.¹

Berdasarkan Perjanjian Giyanti Keraton Yogyakarta memperoleh bagian wilayah yang mencakup wilayah Negara Agung yaitu Mataram, Kedu, dan Bagelen, dan wilayah

¹ Asosiasi Rias Pengantin Modifikasi dan Modern Katalia, *Modifikasi Rias Pengantin Indonesia* (Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015), hlm. 3.

Mancanegara yang terletak di wilayah bagian timur kerajaan yaitu Madiun (Kota Madiun, Magetan, Caruban, sebagian Pacitan), Kediri (Kertosono, Kalangbret, Ngrawa / Tulungagung), Surabaya (Japen / Mojokerto), Rembang (Jipang, Teras Karas), dan Semarang (Sela, Kuwu, sebagian Grobogan). Sedangkan Keraton Surakarta memperoleh bagian Negara Agung Surakarta yang meliputi Surakarta, Pajang, Matesih, dan wilayah Mancanegara yaitu Banyumas, Ponorogo, Trenggalek, sebagian Pacitan, dan Blitar (Husain Haikal, 2012:29).

Kedekatan yang berasal dari geokultural, geografis, dan historis menjadikan wilayah Negara Agung dan Mancanegara dari Keraton Yogyakarta dan Keraton Surakarta kemudian disebut dengan daerah Mataraman. Budaya Mataraman berpangkal pada budaya yang telah dibentuk dan dikembangkan oleh Kerajaan Mataram.²

Salah satu adat budaya yang keluar dari dalam Kesultanan Mataram yaitu adat pernikahan. Adat pernikahan Kesultanan Mataram ini menyebar ke berbagai wilayah Negara Agung dan Mancanegara salah satunya di Kabupaten Ponorogo. Sebagian besar tata rias pengantin adat Jawa mengacu pada pengertian budaya Mataraman yaitu Keraton Yogyakarta dan Keraton Surakarta. Pembagian wilayah dalam Perjanjian Giyanti ini kemudian membawa dampak pada perbedaan adat istiadat, tata busana (termasuk di dalamnya motif batik), sampai pada tata rias pengantinnya.³

Setelah adanya Perjanjian Giyanti, Kabupaten Ponorogo termasuk dalam wilayah Mancanegara dari keraton Kasunanan Surakarta. Hal ini berdampak pada rias wajah, busana, dan aksesoris pengantin di Ponorogo yang tentunya terinspirasi dari tradisi pernikahan para bangsawan keraton Kasunanan Surakarta (Solo) seperti; Solo Putri dan Solo Basahan. Solo Putri, Solo Basahan, Yogya Putri, Yogya Paes Ageng ini merupakan model rias tradisional yang dipakai sebelum adanya adat pengantin *Ponoragan* di Kabupaten Ponorogo. Pada umumnya masyarakat Kabupaten Ponorogo dalam hal pernikahan mengacu pada budaya pernikahan tradisional adat Solo, adat Yogyakarta, dan terakhir berkembang adat pernikahan *Ponoragan*.⁴

Adat Pengantin *Ponoragan* adalah bentuk adat pernikahan hasil dari kolaborasi atau penggabungan antara gaya pernikahan adat Ponorogo dengan kesenian Reyog Ponorogo, sesudah adanya hibridisasi gaya pernikahan Solo dan Yogyakarta. Seni Reyog Ponorogo adalah kesenian yang berasal dari Kabupaten Ponorogo.⁵

Adat pengantin *Ponoragan* mulai dirintis pada tahun 2008 atas inisiasi Sutji Hariati, beliau merupakan salah seorang perias pengantin di Kabupaten Ponorogo yang juga menjadi Ketua Dewan Pimpinan Cabang (DPC) Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) “MELATI” Kabupaten Ponorogo. Sutji Hariati menggagas pakem adat pengantin di Kabupaten Ponorogo yang didasarkan pada kesenian Reyog Ponorogo. Tahun 2008 beliau terinspirasi dari sebuah kegiatan pembakuan adat pengantin daerah di DPC HARPI “MELATI” Kabupaten Blitar. Kegiatan tersebut menginspirasinya untuk menciptakan adat pengantin khas daerah Ponorogo yang berbekal seni budaya yang ada di Kabupaten Ponorogo yang kemudian disebut adat pengantin *Ponoragan*. Pada tahun yang sama model adat pengantin *Ponoragan* ini mulai

² Saryono, Djoko. *Budaya Mataraman: Mencari Definisi dan Karakteristik dalam Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur sebuah Upaya Pencarian Nilai-nilai Positif* (Jember: Pemprov. Jatim dan Kompyawisda Jatim. 2008), hlm. 29.

³ Murtiadji, R. Sri Supadmi dan R. Suwardanidjaja. *Tata Rias Pengantin dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta Klasik Corak Puteri* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2012), hlm. 6.

⁴ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

⁵ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

ditawarkan pada calon pengantin oleh beberapa perias.⁶

Tahun 2008 Sutji Hariati bersama dengan pengurus DPC HARPI “MELATI” Kabupaten Ponorogo membahas mengenai busana dan aksesoris yang dikenakan oleh pengantin *Ponoragan*. Tahun 2012 Sutji Hariati bersama dengan akademisi dan praktisi tata rias pengantin di Kabupaten Ponorogo melaksanakan evaluasi atas rancangan produk adat pengantin *Ponoragan* yang telah dibuat. Pada tahun 2014 Sutji Hariati bersama dengan tim pembahas adat pengantin *Ponoragan* (perias, budayawan, dan seniman di Kabupaten Ponorogo) melaksanakan sarasehan / dialog tata rias pengantin *Ponoragan*.⁷

Pada tahun 2017 Sutji Hariati bersama dengan tim pembahas adat pengantin *Ponoragan* dan didukung oleh Pemerintah Daerah Kabupaten Ponorogo diakui sebagai salah satu ciri pengantin khas daerah Kabupaten Ponorogo yang merupakan warisan yang lahir dari nilai-nilai luhur kebudayaan di Provinsi Jawa Timur dan ditetapkan secara nasional oleh Dewan Pimpinan Pusat (DPP) HARPI “MELATI” dalam bentuk Surat Keputusan (SK). Tahun 2017 juga dilaksanakan pembuatan buku pedoman adat pengantin *Ponoragan* yang diterbitkan oleh Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo. Tahun 2017 diakhiri dengan kegiatan Ponorogo Mantu, yaitu pernikahan putri Bupati Ponorogo menggunakan adat pengantin *Ponoragan*. Tahun 2019 tata rias pengantin *Ponoragan* mendapatkan juara dua dalam lomba tata rias pengantin tradisional tingkat nasional di Kota Bandung yang diadakan oleh DPP HARPI “MELATI”.⁸

Berdasarkan penjelasan di atas, maka dapat diambil beberapa pokok permasalahan yaitu: 1) Apa yang melatarbelakangi lahirnya adat pengantin *Ponoragan* di Kabupaten Ponorogo? 2) Bagaimana eksistensi adat pengantin *Ponoragan* di Kabupaten Ponorogo? 3) Mengapa Kabupaten Ponorogo membutuhkan identitas adat pengantin daerah?

Kajian ini bertujuan untuk 1) Mengetahui latar belakang pembentukan adat pengantin *Ponoragan* di Kabupaten Ponorogo. 2) Menjelaskan eksistensi adat pengantin *Ponoragan* di Kabupaten Ponorogo. 3) Memahami adat pengantin *Ponoragan* sebagai identitas daerah Kabupaten Ponorogo.

Lingkup spasial pada kajian ini adalah Kabupaten Ponorogo yang memiliki branding sebagai Kota Reyog sehingga budaya yang terdapat di Kabupaten Ponorogo tidak terlepas dari unsur Kesenian Reyog. Lingkup temporal pada kajian ini yaitu 2008 sampai 2019. Tahun 2008 sebagai tahun digagasnya adat pengantin khas Kabupaten Ponorogo (*Ponoragan*) dan tahun 2019 adat pengantin *Ponoragan* mendapatkan penghargaan tingkat nasional.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan oleh penulis yaitu metode sejarah meliputi heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi.⁹ Pada tahap heuristik penulis menemukan sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer di antaranya Surat Keputusan dari Dewan Pimpinan Pusat Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) “MELATI”, Surat Keputusan dari Dewan Pimpinan Daerah HARPI “MELATI” Provinsi Jawa Timur dan juga wawancara secara langsung dengan narasumber-narasumber pelaku sejarah adat pengantin *Ponoragan*. Adapun

⁶ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

⁷ Wawancara Marji, 7-2-2022.

⁸ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

⁹ Louis Gottschalk, *Mengerti Sejarah* [terj.] Nugroho Notosoesto (Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia, 1975).

beberapa tokoh masyarakat yang menjadi narasumber dalam penelitian ini antara lain, yaitu Sutji Hariati, Sri Warsiti, dan lain-lain selaku perias pengantin, Sugeng Sueng selaku budayawan di Kabupaten Ponorogo, Marji selaku seniman di Kabupaten Ponorogo dan beberapa narasumber lainnya. Sumber sekunder yang didapat peneliti berupa buku diantaranya koleksi Laboratorium Jurusan Sejarah, Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, Perpustakaan Universitas Jember, dan koleksi buku pribadi. Penulis juga mendapatkan sumber sekunder seperti artikel ilmiah berupa jurnal, skripsi, disertasi, dan juga sumber dari internet. Penulisan sejarah sangat memerlukan dokumen, tidak ada dokumen yang tidak berarti untuk tulisan sejarah. Pada proses verifikasi, penulis berusaha melakukan *crosscheck* terhadap setiap sumber dan informasi yang telah didapat untuk mendapatkan kredibilitas sumber, sedangkan untuk mendapatkan otentisitas sumber dilakukan dengan membandingkan sumber berdasarkan jiwa zamannya. Tahap selanjutnya yaitu interpretasi atau upaya penafsiran atas fakta sejarah. Kemudian tahap terakhir yaitu historiografi, yaitu dengan menyatukan seluruh data dan disusun menjadi tulisan sejarah (Daliman, 2012:63).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pengantar Kewilayahan Kabupaten Ponorogo

Terdapat tiga faktor untuk menentukan suatu administrasi di suatu wilayah, yaitu faktor keadaan setempat atau geografis, faktor penduduk atau demografis dan faktor keuangan atau sosial-budaya masyarakat (Edy Supangkat, 2007:12).

Kabupaten Ponorogo merupakan salah satu kabupaten di Jawa Timur, Indonesia. Kabupaten ini terletak di koordinat 111o 17' - 111o 52' BT dan 7o 49' - 8 o 20' LS dengan Ibukota Ponorogo. Batas-batas wilayah daerah Kabupaten Ponorogo sebagai berikut, sebelah utara Kabupaten Magetan, Kabupaten Madiun, dan Kabupaten Nganjuk; sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Kediri, Kabupaten Tulungagung, dan Kabupaten Trenggalek; sebelah selatan berbatasan dengan Kabupaten Trenggalek dan Kabupaten Pacitan; dan sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Pacitan dan Kabupaten Wonogiri Jawa Tengah.¹⁰

Penduduk Kabupaten Ponorogo mengalami pertumbuhan penduduk sesuai dengan jumlah penduduk Kabupaten Ponorogo dari tahun 2010 – 2019 mengalami pertumbuhan dengan rasio jenis kelamin (*sex ratio*). Terhitung dari tahun 2010 hingga 2015 jumlah penduduk mengalami penambahan sebanyak lebih dari 2.000 jiwa per tahunnya, sedangkan dari tahun 2015 hingga 2019 penambahan penduduk menurun yaitu kurang dari 2.000 jiwa per tahunnya.¹¹

Pada tahun 2019 sebanyak 4.112.250 jiwa atau sekitar 10,37% dari total penduduk miskin nasional yang mencapai 9,41% dari jumlah penduduk. Salah satu daerah di Jawa Timur yang menghadapi permasalahan kemiskinan adalah Kabupaten Ponorogo yang ditandai dengan jumlah penduduk miskin di Kabupaten Ponorogo sebanyak 99.030 jiwa pada tahun 2017 atau sebesar 11,39%.¹²

Menurut Djoko Saryono budaya Jawa Mataraman diikuti oleh orang Yogyakarta, Surakarta, Pacitan, Ponorogo, Madiun, dan Trenggalek serta berbagai daerah transmigrasi di Indonesia. Konstruksi budaya Kerajaan Mataram merupakan dasar dari terbentuknya budaya

¹⁰ Soemarto, *Melihat Ponorogo Lebih Dekat* (Ponorogo: Apix Offset, 2011), hlm. 2.

¹¹ Badan Pusat Statistik, *Kabupaten Ponorogo Dalam Angka 2021* (Ponorogo: BPS Kabupaten Ponorogo, 2021).

¹² Badan Pusat Statistik, *Kabupaten Ponorogo Dalam Angka 2019* (Ponorogo: BPS Kabupaten Ponorogo, 2019).

Jawa Mataraman itu sendiri yang tidak terlepas dari unsur politik kebudayaan Kerajaan Mataram.¹³ Salah satu dari tujuh unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat yaitu kesenian. Masyarakat Ponorogo memiliki identitas budaya yang mengakar, yaitu kesenian Reyog Ponorogo.¹⁴ Masyarakat Ponorogo memiliki tokoh etnik yang biasa disebut Warok. Warok memiliki status sosial tinggi sebagai tokoh masyarakat Kabupaten Ponorogo. Warok ini juga selalu dikaitkan dengan kesenian Reyog Ponorogo.¹⁵

Eksistensi Adat Pengantin *Ponorogan* di Kabupaten Ponorogo

Lapisan masyarakat pada umumnya dapat dikenali melalui penanda-penanda budaya yang sengaja diciptakan sebagai sarana identitas, contohnya dalam adat pengantin. Beberapa daerah memiliki adat pengantin khasnya masing-masing yang digali dari nilai-nilai luhur kebudayaan daerah tersebut, salah satunya di Kabupaten Ponorogo yang memiliki adat pengantin *Ponoragan*. *Manten Ponoragan* atau pengantin *Ponoragan* bersumber dari kata “Ponorogo” dan “-an” yang berarti menggabungkan beberapa elemen yang bersumber dari identitas daerah Kabupaten Ponorogo itu sendiri.¹⁶ Adat pengantin *Ponoragan* lahir sebagai identitas baru yang mencirikan pengantin Ponorogo dengan pengantin daerah lain.

Kabupaten Ponorogo termasuk bagian dari wilayah Mataraman (bekas wilayah kerajaan Mataram Islam) sehingga sebagian besar kebudayaan yang tersebar di wilayah ini berakar dari kebudayaan Mataraman itu sendiri, misalnya dalam konteks adat pengantin. Ketika adat pengantin *Ponoragan* belum diciptakan hingga dilegalkan sebagai identitas pengantin daerah Kabupaten Ponorogo, masyarakat Kabupaten Ponorogo masih mengenakan adat pengantin model Solo dan Yogyakarta. Model adat pengantin ini lebih familier bagi masyarakat Ponorogo. Hal ini disebabkan oleh persamaan latar budaya dan kedekatan secara geografis.¹⁷

Wawancara yang telah dilakukan dengan beberapa ahli tata rias pengantin di Kabupaten Ponorogo menyatakan bahwa gaya adat pengantin ini berkembang dan diminati oleh masyarakat. Hal ini disebabkan oleh pengalaman bahwa kebudayaan di Indonesia sering didefinisikan atau dikonsepsikan secara politis, terutama geopolitik, linguistik, dan administratif, kemudian mengakibatkan munculnya kesan keseragaman dan homogenitas budaya. Budaya Mataraman yang didefinisikan secara politis ini merujuk pada budaya yang dikembangkan oleh Kesultananan Mataram (secara administratif) yang pusatnya berada di Surakarta dan Yogyakarta. Adat pengantin yang berkembang di Kabupaten Ponorogo merupakan salah satu contoh konsep pandangan homogenitas budaya itu sendiri. Ketika Kabupaten Ponorogo belum memiliki adat pengantin yang menjadi identitas lokalnya, gaya adat pengantin ini menjadi referensi masyarakat dalam pernikahan.

Kesenian Reyog Ponorogo dapat dipahami sebagai suatu ekspresi budaya orang Kabupaten Ponorogo yang menerapkan kinetika manusia tertentu yang dikonvensikan melalui busana dan tata rias, topeng dan perlengkapan, serta instrumen musik. Adat pengantin

¹³ Djoko Saryono, 2008, hlm. 29.

¹⁴ Koentjaraningrat, *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992).

¹⁵ Alip Sugianto. “Kebudayaan Masyarakat Jawa Etnik Panaragan”, *Jurnal Aristo*, 4 [1], 2016, hlm, 46.

¹⁶ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

¹⁷ R. Sri Supadmi Murtiadji, 2012, hlm. 6.

Ponoragan sebagai sebuah identitas baru bagi Kabupaten Ponorogo berusaha mengintegrasikan beberapa bagian yang terdapat pada kesenian Reyog Ponorogo. Bagian-bagian tersebut di antaranya terdapat pada bulu Merak, tali kolor yang dipakai Warok, Luweng Pecut Samandiman senjata yang dimiliki tokoh Kelono Sewandono, dominasi warna hitam, merah, dan emas, serta pemasangan Dhadhak Merak pada gebyok sebagai ikon Kabupaten Ponorogo.¹⁸

Adat pengantin *Ponoragan* digagas oleh seorang perias yang berasal dari Kabupaten Ponorogo, yaitu Sutji Hariati. Tahun 2008 Sutji Hariati bercita-cita untuk menciptakan adat pengantin yang akan menjadi ciri khas Kabupaten Ponorogo. Ia tergerakkan setelah mengikuti acara pembakuan tata rias pengantin tradisional Kabupaten Blitar. Sutji Hariati mengembangkan idenya di masa studinya yaitu sejak tahun 2009. Sutji Hariati juga menggandeng budayawan dan seniman dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo dalam pengembangan idenya. Sutji Hariati melakukan wawancara dengan praktisi perias pengantin, budayawan, dan seniman bahwa tata rias pengantin yang digunakan masyarakat Kabupaten Ponorogo menggunakan adat pengantin Yogyakarta dan Solo. Pengembangan idenya didasarkan pada dua hal yaitu model tata rias harus sesuai dengan kebutuhan masyarakat dan disesuaikan dengan teori tata rias pengantin.¹⁹

Pengembangan model adat pengantin *Ponoragan* yang dilakukan sejak tahun 2008 hingga tahun 2012 dinyatakan dapat dimasyarakatkan. Maksudnya adat pengantin *Ponoragan* ini dapat dikenalkan ke masyarakat umum. Pengembangan tersebut diterapkan pada model tata rias, busana, dan aksesoris adat pengantin *Ponoragan*.²⁰ Perintisan adat pengantin *Ponoragan* didukung dengan adanya pengrajin di Kabupaten Ponorogo. Pengrajin dalam konteks ini telah mendukung pembentukan adat pengantin Ponoragan misalnya pada pembuatan busana dan aksesoris pengantin khas Kabupaten Ponorogo. Para perias di Kabupaten Ponorogo pada mulanya mendapatkan aksesoris tersebut dibeli dari Sutji Hariati, tetapi sekitar tahun 2012 dan tahun-tahun berikutnya banyak pengrajin yang membuat aksesoris tersebut dengan berbagai inovasi model.²¹

Hampir seluruh momen pernikahan di berbagai wilayah di Indonesia memiliki ritual adat, salah satunya di Kabupaten Ponorogo (ritual adat pengantin *Ponoragan*) yang memiliki ciri khas yang membedakan dengan ritual adat pengantin daerah lain. Ritual adat pengantin *Ponoragan* antara lain: 1) *Nontoni*; 2) *Lamaran*; 3) *Gethetan Dino*; 4) *Gobyogan Sepisan*; 5) *Gobyogan Kepindo*; 6) *Gobyogan Ketelu*; 7) *Srah-Srahan*; 8) *Nonjok*; 9) *Manggulan*; 10) *Pasang Tuwuh*; 11) *Becekan*; 12) *Tebus Kembar Mayang*; 13) *Temu Manten* (Sutji Hariati, 2017:21).²²

¹⁸ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

¹⁹ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

²⁰ Hariati, Sutji. "Pengembangan Model Tata Rias Pengantin Ponoragan", *Skripsi*, Universitas Adi Buana, Surabaya, 2013, hlm 49.

²¹ Wawancara Sri Warsiti, 7-10-2019

²² Sutji Hariati dan Budayawan, *Pedoman Pengantin Ponoragan* (Ponorogo: Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo, 2017), hlm. 21.



Gambar 1: Model Adat Pengantin Ponoragan

Sumber: <https://bit.ly/3j3WaZb>, foto tahun 2019

Setelah tahun 2008 adat pengantin yang berkembang di Kabupaten Ponorogo berasal dari Ponorogo itu sendiri yaitu adat pengantin *Ponoragan*. Pada tahun 2015 berdasarkan wawancara dengan beberapa perias pengantin di Kabupaten Ponorogo telah tersebar gaya pengantin Sunda Siger dan gaya pengantin Modern, bahkan minat masyarakat Kabupaten Ponorogo terhadap dua gaya pengantin ini melebihi minat pada adat pengantin *Ponoragan*. Hampir semua perias di Kabupaten Ponorogo merias pengantin *Ponoragan* sesuai dengan permintaan yang diinginkan pelanggannya, karena apabila mengacu pada bentuk pakemnya, perias-perias ini terkesan kaku dan kurang diminati oleh masyarakat.²³

Pengantin *Ponoragan* sebelum dibakukan telah mengalami beberapa modifikasi dari waktu ke waktu. Pada tahun 2008 dan seterusnya pengantin *Ponoragan* hanya sebatas diperkenalkan ke Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga dan perias-perias di Kabupaten Ponorogo. Aksesori dan baju pakem *Ponoragan* hanya dimiliki Sutji Hariati sebagai penggagas ide. Setelah pembakuan adat pengantin *Ponoragan* tahun 2017 para perias dapat memiliki aksesori dan baju pakem yang dibeli dari Sutji Hariati. Adat pengantin *Ponoragan* tidak terlalu eksis dibandingkan dengan Solo Putri, Solo Basahan, dan Yogya Paes Ageng. Adat pengantin tersebut lebih familier di masyarakat Kabupaten Ponorogo.²⁴

Adat pengantin Sunda Siger identik dengan sigernya yang merupakan mahkota kebesaran putri raja saat menikah. Seiring berkembangnya waktu siger ini mengalami modifikasi dan dikomersialkan ke masyarakat luas.²⁵ Adat pengantin Sunda Siger di Kabupaten Ponorogo sudah ada sejak tahun 2015 akibat dari arus informasi visual melalui televisi dengan penyiaran langsung pernikahan artis seperti Nagita Slavina dan Raffi Ahmad. Sebagai model yang baru dan bukan identitas Kabupaten Ponorogo peminat Sunda Siger melebihi permintaan untuk rias pengantin *Ponoragan*. Hal tersebut terbentuk akibat menguatnya arus informasi dan publikasi oleh media. Minat terhadap adat pengantin Sunda Siger mengalami peningkatan jumlah untuk pengantin Sunda Siger Sanggul dari tahun 2015 sebanyak 68 hingga tahun 2019 sebanyak 152 pesanan, sedangkan Sunda Siger Hijab tahun 2015 sebanyak 61 hingga tahun 2019 sebanyak 144 pesanan.²⁶

Adat pengantin modern dikenal oleh masyarakat Indonesia sejak zaman kolonial. Ciri-ciri pengantin wanita mengenakan gaun sedangkan pengantin laki-laki mengenakan jas dan berdasi. Misalnya seperti cerita yang ditulis oleh Pramoedya Ananta Toer dalam Bumi

²³ Wawancara Sutji Hariati, 2021.

²⁴ Wawancara Sri Warsiti, 2022.

²⁵ Wawancara Euis Solihat, 22-7-2022.

²⁶ Wawancara 21 Perias Kabupaten Ponorogo, 2019.

Manusia, ketika Annelis dan Minke menjadi pengantin, mereka mengenakan gaya Barat bergaun putih dan berjas. Cerita tersebut menggambarkan keadaan pada masa itu yang tentunya sesuai terhadap kondisi masyarakat sekitar. Seiring berkembangnya waktu gaya pengantin ini mengalami perkembangan dan modifikasi mengikuti selera yang sedang terbangun pada masanya. Hal tersebut didukung dengan pesatnya arus informasi visual sehingga selera masyarakat terekonstruksi untuk mengikuti tampilan yang sedang dipasarkan. Modifikasi ini terletak pada busana, warna, rias wajah, sanggul, bahkan hijab. Berdasarkan data penulis dari hasil wawancara dengan perias di dua puluh satu kecamatan di Kabupaten Ponorogo menyatakan bahwa minat terhadap adat pengantin Modern Hijab mengalami peningkatan jumlah dari tahun 2015 sebanyak 45 hingga tahun 2019 sebanyak 161 pesanan.²⁷

Pengesahan Adat Pengantin *Ponorogan* sebagai Identitas Kabupaten Ponorogo

Adat pengantin *Ponorogan* terus mengalami perubahan berdasarkan kritik dari budayawan, seniman, dan praktisi rias. Upaya tersebut dilakukan sebagai salah satu cara untuk menyesuaikan adat pengantin *Ponorogan* dengan nilai-nilai filosofis masyarakat Kabupaten Ponorogo itu sendiri yang diimbangi dengan nilai-nilai keindahan agar adat pengantin *Ponorogan* dapat diterima di kalangan masyarakat. Upaya tersebut terus digerakkan oleh beberapa pihak seperti Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo, HARPI “MELATI”, dan para budayawan atau seniman lainnya. Meskipun demikian adat pengantin *Ponorogan* belum dapat berkembang dikarenakan oleh faktor selera yang terbangun di masa ini dimana hal tersebut sudah tidak dapat terbendung karena pesatnya informasi di sosial media, khususnya terkait potret pernikahan²⁸ dan biaya adat pengantin *Ponorogan* terbilang cukup fantastis dibandingkan adat pengantin lainnya.²⁹

Perkembangan zaman menghadapkan ekspresi budaya tradisional ke dalam dua pilihan yaitu bertahan dengan keaslian yang murni atau turut berkembang menyesuaikan diri terhadap perubahan zaman dalam arti perubahan selera pasar seperti adat pengantin *Ponorogan* yang sudah terbentuk saat ini. Pada saat wawancara dengan Kasi Bidang Kebudayaan Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo, Sugeng Sueng menyatakan bahwa adat pengantin *Ponorogan* belum dikenali masyarakat Kabupaten Ponorogo dalam skala besar, ia menyimpulkan bahwa *Ponorogan* hanya dikenali oleh orang-orang yang memiliki latar belakang atau kecintaan pada seni dan budaya, misalnya pemain kesenian Reyog Ponorogo.³⁰ Sama halnya dengan yang dikatakan oleh Sri Warsiti perias Kabupaten Ponorogo bahwa *Ponorogan* akan dikenakan dalam pernikahan ketika salah satu mempelainya berasal dari luar Kabupaten Ponorogo.³¹ Adat pengantin *Ponorogan* ini kemudian dibakukan oleh DPP HARPI “MELATI” di Jakarta sebagai Adat Pengantin Daerah Kabupaten Ponorogo.³² Selanjutnya diterbitkan buku pedoman adat pengantin *Ponorogan* tahun 2017 di bawah pengawasan Bupati Ponorogo dan di bawah binaan Dinas Kebudayaan

²⁷ Wawancara 21 Perias Kabupaten Ponorogo, 2019.

²⁸ Wawancara Euis Solihat, 22-7-2022.

²⁹ Wawancara Sri Warsiti, 2022.

³⁰ Wawancara Sugeng Sueng, 2-2-2022.

³¹ Wawancara Sri Warsiti, 2020.

³² Surat Keputusan DPP HARPI “MELATI”, No. SKEP/041/KU/DPP.M/V/2017.

Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo.³³

Eksistensi Adat Pengantin Ponorogan Pasca Pengukuhan Identitas

Pada tanggal 9 September 2017 Bupati Ponorogo, Drs. H. Ipong Muchlissoni telah melangsungkan pernikahan putrinya yaitu Mazaya Zhafarina Nur Islami yang akan melaksanakan akad nikah dengan Ipda Aldhino Prima. Acara yang dinamakan Ponorogo *mantu* tersebut mengundang sebanyak enam ribu tamu undangan. Acara *ngunduh mantu* ini menggunakan konsep adat pengantin *Ponorogan*. Secara tidak langsung adat pengantin Ponorogan telah dikenalkan sebagai adat pengantin khas Ponorogo.³⁴

Tata rias pengantin *Ponorogan* mendapat penghargaan yaitu juara dua Lomba Kompetensi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tata Rias Pengantin Tradisional Tingkat Nasional di Kota Bandung yang diselenggarakan oleh DPP HARPI “MELATI” pada tahun 2019. Juara pertama dimenangkan oleh Tata Rias Pengantin *Aceh Besar Berkerudung* asal Provinsi Aceh dengan narasumber Raziah Ajad, juara dua diperoleh Tata Rias Pengantin *Ponorogan* yang berasal dari Kabupaten Ponorogo, Provinsi Jawa Timur dengan narasumber Sutji Hariati, dan juara ke tiga yaitu Tata Rias Pengantin *Melayu Kubu Raya* asal Provinsi Kalimantan Barat dengan narasumber Herawati. Pelaksanaan lomba ini pada tanggal 9 Juli 2019 di Hotel Grand Asrilia, Kota Bandung. Penyerahan penghargaan dilaksanakan dalam acara “Gelar Karya Kursus dan Pelatihan” pada tanggal 12 September 2020 di Karebosi, Kota Makassar, Provinsi Sulawesi Selatan. Rentang waktu pelaksanaan hingga penyerahan piala dan hadiah lomba cukup lama dikarenakan hambatan karena adanya pandemi *COVID-19*.³⁵

Kabupaten Ponorogo dikenal dengan *city branding* sebagai Kota Reyog sehingga berbagai elemen yang menjadi penanda Kabupaten Ponorogo tidak dapat dilepaskan dari kesenian Reyog Ponorogo. Pernyataan ini juga dibuktikan dengan slogan yang terdapat di pendopo alun-alun yang berbunyi “*Manunggale Cipto, Roso, Karso Agawe Rahayuning Bumi Reyog*” yang artinya “Kesatuan Cipta, Rasa, dan Karsa untuk Kelestarian Bumi Reyog.”³⁶ Kesenian Reyog Ponorogo telah mem-branding berbagai unsur yang ada di Kabupaten Ponorogo. Hal ini juga berpengaruh terhadap masyarakat Kabupaten Ponorogo yang sebagian besar masyarakatnya menyandang sebagai seniman. Unsur kesenian Reyog Ponorogo juga terintegrasi di dalam adat pengantin Ponorogan sebagai branding Kabupaten Ponorogo. Adat pengantin Ponorogan sebagai identitas lokal yang baru dilahirkan perlu disosialisasikan ke masyarakat Kabupaten Ponorogo sebagai pemilik identitas tersebut, bahwa Kabupaten Ponorogo memiliki adat pengantin daerah.

Menurut Marji seniman Kabupaten Ponorogo, adat pengantin *Ponorogan* belum banyak diminati karena harganya yang cukup fantastis.³⁷ Keadaan ini menjadi relevan dengan sesuatu yang baru lahir dengan penciptaan yang baru sehingga harga bahan seperti busana dan aksesori yang dipesan khusus lebih mahal karena penjualannya terbatas. Meskipun demikian, Kabupaten Ponorogo telah berhasil memiliki identitas baru dalam hal ini adat pengantin *Ponorogan* yang telah disahkan dan dikukuhkan oleh lembaga yang berkaitan yaitu DPP HARPI “MELATI”.

³³ Wawancara Sugeng Sueng, 2-2-2022.

³⁴ Lihat Gambar 1.

³⁵ Wawancara Sutji Hariati, 2022.

³⁶ Yurisma, Dhika Yuan, Agung EBW, dan Agus Sachari. “Kesenian Tradisi Reog sebagai Pembentuk Citra Ponorogo” *Jurnal Visualita*, 7 [1], 2018.

³⁷ Wawancara Marji, 7-2-2002.

KESIMPULAN

Adat pengantin *Ponoragan* mulai dirintis pada tahun 2008 atas inisiasi Sutji Hariati. Ia menggagas pakem adat pengantin di Kabupaten Ponorogo yang didasarkan pada kesenian Reyog Ponorogo. Tahun 2008 beliau terinspirasi dari sebuah kegiatan pembakuan adat pengantin daerah di DPC HARPI “MELATI” Kabupaten Blitar. Kegiatan tersebut menginspirasinya untuk menciptakan adat pengantin khas daerah Ponorogo yang berbekal seni budaya yang ada di Kabupaten Ponorogo yang kemudian disebut adat pengantin *Ponoragan*. Tahun 2012 Sutji Hariati bersama dengan akademisi dan praktisi tata rias pengantin di Kabupaten Ponorogo melaksanakan evaluasi atas rancangan produk adat pengantin *Ponoragan* yang telah dibuat. Pada tahun 2014 Sutji Hariati bersama dengan tim pembahas adat pengantin *Ponoragan* (perias, budayawan, dan seniman di Kabupaten Ponorogo) melaksanakan sarasehan / dialog tata rias pengantin Ponoragan. Pada tahun 2017 Sutji Hariati bersama dengan tim pembahas adat pengantin *Ponoragan* dan didukung oleh Pemerintah Daerah Kabupaten Ponorogo diakui sebagai salah satu ciri pengantin khas daerah Kabupaten Ponorogo yang merupakan warisan yang lahir dari nilai-nilai luhur kebudayaan di Provinsi Jawa Timur dan ditetapkan secara nasional oleh Dewan Pimpinan Pusat (DPP) HARPI “MELATI” dalam bentuk Surat Keputusan (SK). Tahun 2017 juga dilaksanakan pembuatan buku pedoman adat pengantin *Ponoragan* yang diterbitkan oleh Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo. Tahun 2017 diakhiri dengan kegiatan Ponorogo Mantu, yaitu pernikahan putri Bupati Ponorogo menggunakan adat pengantin *Ponoragan*. Tahun 2019 tata rias pengantin *Ponoragan* mendapatkan juara dua dalam lomba tata rias pengantin tradisional tingkat nasional di Kota Bandung yang diadakan oleh DPP HARPI “MELATI”.

REFERENSI

- “Profil LSK Tata Rias Pengantin” dalam <https://www.lskpengantin.id/>, diunduh pada 3 Oktober 2022.
- “Unduh Mantu, Bupati Terapkan Adat Busana Adat Ponoragan” dalam <https://ponorogo.go.id/2017/09/07/unduh-mantu-bupati-terapkan-adatbusana-manten-ponoragan/>, diunduh pada 3 Februari 2022.
- Asosiasi Rias Pengantin Modifikasi dan Modern Katalia, *Modifikasi Rias Pengantin Indonesia*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015).
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Ponorogo, *Kabupaten Ponorogo dalam Angka 2008*, (Ponorogo: BPS Kabupaten Ponorogo, 2008).
- Cahyaningtyas, Nabila Nindya Desri dan Aprianto Zulkarnain. “Mitos dan Semiotika Legenda Telaga Ngebel (Tradisi Larungan di Kecamatan Ngebel Kabupaten Ponorogo)”, dalam *Jurnal Klitika*, 3 [2], 2021.
- Dewi, Diana Setia. “Pernikahan Ponoragan di Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur”, dalam *JADECS*, 2 [2], 2017.
- Faridayanti, Dewi. “Citra Adat Pengantin Ponoragan sebagai City Branding Kabupaten Ponorogo”, *Skripsi* pada Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo. 2018.

- Fauzannafi, Muhammad Zamzam. *Reog Ponorogo Menari di antara Dominasi dan Keragaman*. Yogyakarta: Kepel Press. 2005.
- Hariati, Sutji. “Pengembangan Model Tata Rias Pengantin Ponoragan”, *Skripsi* pada Jurusan Studi PKK-Tata Rias Universitas Adi Buana Surabaya. 2013.
- Hariati, Sutji dan Budayawan, *Pedoman Pengantin Ponoragan*. (Ponorogo: Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo, 2017).
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 1992.
- _____. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2015.
- Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*, (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 2003).
- _____, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2013).
- Lombard, Denys, *Nusa Jawa: Silang Budaya I Batas-Batas Pembaratan*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1996).
- Mayzura, Elida Cahya dan Biyan Yesi Wilujeng. “Kajian Bentuk dan Makna Tata Rias Pengantin Adat Ponoragan di Kabupaten Ponorogo”, dalam *e-jurnal*, 9 [3], 2020.
- Murtiadji, R. Sri Supadmi dan R. Suwardanidjaja, *Tata Rias Pengantin dan Adat Pernikahan Gaya Yogyakarta Klasik Corak Puteri*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2012).
- Purwowijoyo, *Babad Ponorogo Jilid I*, (Ponorogo: Tanpa Penerbit, 1985).
- _____, *Babad Ponorogo Jilid II*, (Ponorogo: Tanpa Penerbit, 1985).
- _____, *Babad Ponorogo Jilid VII*, (Ponorogo: Tanpa Penerbit, 1990).
- Prajastiwi, Handika Citra, “Perkembangan Tata Rias Fantasi / Karakter Tokoh Putri Songgolangit dan Warok di Kota Ponorogo”, dalam *e-Jurnal*, 9 [4], 2020.
- Pratama, Irwan Yuda. “Dadak Merak Diskripsi Karya Seni”, *Skripsi* pada Program Studi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta. 2018.
- Rofiq, Ahmad Choirul, *Historiografi Lokal Babad Ponorogo dan Kepahlawanan Masyarakat Ponorogo*, (Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani, 2020).
- Saryono, Djoko, *Budaya Mataraman: Mencari Definisi dan Karakteristik dalam Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur sebuah Upaya Pencarian Nilai-nilai Positif*, (Jember: Pemprov. Jatim dan Kompyawisda Jatim, 2008).

Simatupang, G.R. Lono Lastoro, *Play and Display: Dua Moda Pergelaran Reyog Ponorogo di Jawa Timur*, (Yogyakarta: Tanpa Penerbit, 2019).

Soemarto, *Melihat Ponorogo Lebih Dekat*, (Ponorogo: Apix Offset, 2011).

_____, *Menelusuri Perjalanan Reyog Ponorogo*, (Ponorogo: CV. Kota Reog Media, 2014).

Sugianto, Alip. “Kajian Etnolinguistik terhadap Pakaian Adat Warok Ponorogo”, dalam *Jurnal Aristo*, 3 [1], 2015.

_____. “Kebudayaan Masyarakat Jawa Etnik Panaragan”, dalam *Jurnal Aristo*, 4 [1], 2016.

Surat Keputusan Dewan Pimpinan Daerah Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) “MELATI” Provinsi Jawa Timur, No. SKEP/01/DPDM/III/2018.

Surat Keputusan Dewan Pimpinan Pusat Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) ”MELATI”, No.SKEP/041/KU/DPP.M/V/2017.

Surat Keputusan Dewan Pimpinan Pusat Himpunan Ahli Rias Pengantin Indonesia (HARPI) ”MELATI”, No.SKEP/047/KU/DPP.M/III/2018

Tilaar, Martha, *Upacara dan Tata Rias Pengantin Se-Nusantara Jilid 1 Jawa, Betawi, Sunda, Cirebon, Madura, dan Bali*, (Jakarta: PT. Vika Press. 1992).

Toebari, *et.al.*, *Hari Jadi Kabupaten Ponorogo*, (Ponorogo: Pemda Ponorogo, 1996).

Yurisma, Dhika Yuan, Agung EBW, dan Agus Sachari. “Kesenian Tradisi Reog sebagai Pembentuk Citra Ponorogo” dalam *Jurnal Visualita*, 7 [1], 2018.

Wawancara

Euis Solihat, Bandung, 22-7-2022.

Marji, Ponorogo, 7-2-2022.

Sri Warsiti, Ponorogo, 7-10-2019, 10-11-2020.

Sugeng Sueng, Ponorogo, 2-2-2022.

Sutji Hariati, Ponorogo, 21-10-2019, 2-11-2020, 24-7-2021, 25-9-2022.

DINAMIKA KESENIAN TARI GANDRUNG DI *AFDELING* BANYUWANGI TAHUN 1890-1930

Sofyan Sauri

Program Studi Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember

e-mail: sofyan.sauri08@gmail.com

ABSTRACT

This research is the dynamics of the Gandrung dance in Afdeling Banyuwangi from 1890-1930. The problem statement in this research is 1. How did the Gandrung Banyuwangi dance appear? 2. How was the condition of the Gandrung Banyuwangi dance in 1890-1930? 3. What influenced the Gandrung dance influence for the Banyuwangi people in 1890-1930? The method of this study used the historical method consisting of: heuristic, criticism, interpretation, and historiography. The approach used is a socio-cultural one. The analytical tools to obtain the substance needed in the research consist of Homi K Bhabha's theory of hybridity and Edward W. Said's theory of orientalism. The results showed there was a change in the art of the Gandrung dance in Afdeling Banyuwangi from 1890-1930. These changes consist of: changes in the function of Gandrung dance from ritual dance to profane dance in performing arts, a change in costumes that significantly converges to the aesthetics of the Gandrung dancer's costume based on the manifestation of the resulting attractiveness, and a change in the musical instruments of the Gandrung dance art orchestra from simple become more complex. Incidentally, the art of the Gandrung dance creates an economic impact on the Gandrung dance artists and society. Politically, the identity bias of the Gandrung Banyuwangi dance is distorted by the profanity of the Gandrung dance from Banyuwangi. Gandrung Poem became a medium for the struggle of Banyuwangi artists to fight Dutch colonialism by using resistance reporting through "gending podo nonton". The fading of the traditional grip on the Gandrung dance has made this art able to exist in the realm of art.

Keywords : *Afdeling Banyuwangi; Dutch Colonialism; Gandrung Dance; Identity Bias; Profanism*

PENDAHULUAN

Setiap peradaban memiliki dasar dan tujuan dari tari yang terbentuk, begitu juga peradaban yang berada di Nusantara. Berdasarkan pada pembuatannya, tari di Nusantara dibedakan menjadi dua jenis, yakni tari tradisional dan tari kreasi baru.¹ Secara artistik penggarapannya, seni tari tradisional terbagi menjadi tiga, yaitu: (1) tari sederhana, (2) tari rakyat, dan (3) tari klasik (tari istana). Tari sederhana merupakan jenis tari yang memiliki bentuk gerakan, pakaian atau kostum, dan aspek-aspek iringan musik yang sederhana dengan kegunaan hanya diperuntukkan pada upacara adat maupun ritual kepercayaan saja.²

Salah satu kawasan di Nusantara yang menjadi tempat berkembangnya tari adalah Blambangan. Pada masa masuknya kolonialisme di Nusantara melalui kedatangan Cornelis De Houtman tahun 1596 ke Jawa, seni tari mendapatkan suatu nilai khas berupa dominasi

¹ Sudarsono, *Tari-tarian Indonesia 1* (Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan, 2004), hlm. 29.

² Sudarsono, 2004.

penggunaan fungsi tari sebagai *performance art* (seni pertunjukan) yang eksistensinya secara substansial dipengaruhi oleh kolonialisme.³ Blambangan merupakan sebuah wilayah yang cukup besar dengan nilai kesuburan dan kesenian tinggi.⁴ Struktur geopolitik Blambangan ialah negara fragmentaris dengan tingkat kerentanan atas terjadinya konflik yang cukup besar.⁵ Salah satu etimologi terminologis dari kata “Blambangan” adalah lumbung dan pangan karena kemakmurannya pada tahun 1631, dan berkaitan dengan Blambangan yang menjadi perebutan kerajaan-kerajaan besar di Jawa dan Bali karena daerahnya yang subur dan menjadi salah satu lumbung padi di Jawa Timur.⁶ Ekspansi yang dialami Blambangan diantaranya dilakukan oleh kerajaan-kerajaan dari Jawa (Majapahit dan Mataram Islam), Bali (Buleleng, Mengwi, dan Gelgel), serta kolonial Belanda secara silih berganti.^{7 8} Ekspansi tersebut menyebabkan terbentuknya substansi psikis masyarakat Using (*Belambanger*) yang selalu waspada dan terespresikan melalui budaya.⁹

Ekspresi budaya masyarakat Banyuwangi dalam merespon ekspansionisme termanifestasikan melalui syair-syair seperti “Padha Nonton” dan “Seblang Lukinto” dalam tari Gandrung. Upaya tersebut sekaligus menjadi dasar acuan untuk mempertahankan identitas lokal masyarakat Using di Blambangan.¹⁰ Komunitas Using yang menjadi pionir terbentuknya tari Gandrung Banyuwangi merupakan suku asli yang menduduki kawasan Banyuwangi, meski demikian kawasan Banyuwangi tidak hanya ditinggali oleh Suku Using saja, terdapat suku lain seperti etnik Jawa, Madura, dan Bali.¹¹

Secara etimologis kata “Gandrung” adalah bahasa Jawa yang bermakna kedanan (tergila-gila).¹² Pada dasarnya, tari Gandrung Banyuwangi merupakan hasil tradisi yang berkenaan dengan pengaruh Bali dan merupakan hasil metamorfosis budaya Jawa-Majapahit,

³ Mathew Isaac Cahen. “Indonesian Performance Arts in the Netherlands 1913-1944”. [ed.] Bart Barendregt & Els Bogaerts, *Recollecting Resonances: Indonesian-Dutch Musical Encounters* (Leiden: Brill, 2014), hlm. 231-258.

⁴ Sri Margana. *Ujung Timur Jawa 1763-1813: Perebutan Hegemoni Blambangan*. (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2012), hlm. 23.

⁵ I Made Sudjana, *Nagari Tawon Madu: Sejarah Politik Blambangan Abad XVIII*, (Bali: Larasan-Sejarah. 2001), hlm. 3.

⁶ Winarsih P. Arifin, *Babad Blambangan* (Yogyakarta: Ecole Francaise d’Extreme-Orient & Yayasan Bentang Budaya, 1995), hlm. 278-279.

⁷ Sri Margana, 2012, hlm. 24-180.

⁸ W. Stortenbeker, Jr., W. Jr., “Uitgegeven Door Het Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen”. *Majalah Vook Indische Taal-, Land-en Volkenkunde*, 4 [5], (Batavia: M. Nijhoff, 1864), hlm. 87.

⁹ Novi Anoegrajekti, *et.al.*, “Babad Blambangan: Sejarah Perlawanan Budaya Lokal dan Identitas”. *Makalah Naskah Kuno sebagai Sumber Ilmu Pengetahuan dan Peradaban Nusantara: Memperteguh Kebhinekaan dan Memperkuat Restorasi Sosial, Seminar International Pernaskahan Nusantara 2017*. (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2017), hlm. 3.

¹⁰ Novi Anoegrajekti, *et.al.*, 2017, hlm. 2-3.

¹¹ Eko Crys Endrayadi dan Nawiyanto, “Berjuang Dengan Melodi: Musik Banyuwangian Sebagai Media Revitalisasi Identitas Using” *Jurnal Patrawidya*, 20[3], 2019, hlm 230.

¹² Joh Scholte. “Gandroeng Van Banjoewangi” *Majalah Djawa: Tijdschrift Van Het Java-Instituut Solo*, 7, 1927, hlm. 148.

dan menghadirkan potensi keberadaan tari Gandrung Banyuwangi sebagai tari lama yang sudah ada di Jawa.¹³ Menurut Pitoyo Boedhy Setiawan¹⁴ pada mulanya tari Gandrung difungsikan untuk muja atau bersih desa dan pesta desa, guna memeriahkan acara maupun kegiatan yang berlangsung dalam bersih desa atau muja.¹⁵ Daerah-daerah yang kerap melakukan bersih desa ialah Desa Kemiren, Desa Pendarungan, Desa Gambiran, Desa Cungkung, dan Desa Grajagan.¹⁶ Kegiatan ritual berupa bersih desa menggunakan Gandrung laki-laki yang berumur 7-14 tahun.¹⁷ Pada perkembangan berikutnya, tari Gandrung juga digunakan untuk mendapatkan hadiah dari penonton.¹⁸ Penari Gandrung laki-laki terakhir adalah Marsan yang wafat tahun 1890.¹⁹ Pada tahun 1895 pentas tari Gandrung wanita pertama kali muncul, yaitu Gandrung Semi.²⁰ Semi adalah perempuan pertama yang menjadi penari Gandrung dan mempopulerkan tari Gandrung perempuan.²¹ Tari Gandrung memiliki aturan main yang tetap (pakem). Setiap penampilan tari Gandrung diacarakan dalam tiga babak, diantaranya ialah: jejer, paju, dan seblang-seblang.²² Seiring berkembangnya zaman, tendensi eksistensi seni tari Gandrung pada awal abad ke-20 lebih mengarah untuk penonjolan identitas lokal dan mengais rejeki (seni untuk heteronom). Berbagai perubahan yang terjadi pada Gandrung menunjukkan suatu makna bahwa kesenian tari Gandrung Banyuwangi (KTGB) memanfaatkan perubahan untuk berkembang dan bertahan.

METODE PENELITIAN

Mekanisme penelitian dalam pengkajian peristiwa sejarah menggunakan metode sejarah. Louis Gottschalk mengemukakan tahapan-tahapan penelitian ilmu sejarah menjadi beberapa bagian yang meliputi heuristik, kritik, interpretasi dan historiografi.²³ Heuristik dalam bentuk aksiologisnya ialah upaya untuk mengumpulkan data berupa informasi fakta-fakta yang

¹³ Robert Wessing. "A Dance of Life: The Seblang of Banyuwangi. Indonesia". *Jurnal Bijdragen tot de Taal- Land-en Volkenkunde*, 155 [4], 1999, hlm. 646.

¹⁴ *Laporan Pigeud TBG. LXIX/1929, 30 Mei 1927*, [terj.] Pitoyo Boedhi Setiawan "Pembahasan Tentang Penelitian di Blambangan", (Banyuwangi: [Tanpa Penerbit], 1994), hlm. 269-270.

¹⁵ J. W. D. Stoppelaar, *Balambangansch Adatrecht*. (Leiden: Koninklijke Bibliotheek, H. Veenman & Zonen-Wageningen, 1927), hlm. 27.

¹⁶ J. W. D. Stoppelaar, 1927, hlm. 31.

¹⁷ Hervina Nurullita, "Stigmatisasi Terhadap Tiga Jenis Seni pertunjukan Di Banyuwangi: Dari Kreativitas budaya Ke Politik", *Jurnal Kajian Seni*, 1 [1], 2015, hlm. 42.

¹⁸ Th. Pigeaud, *Javaanse Volksvertoningen: Bijdrage Tot De Beschrijving Van Land En Volk*, (Batavia: Volkslectuur-N.E.I, 1938), hlm. 327-329.

¹⁹ Joh Scholte, 1927, hlm. 153.

²⁰ Joh Scholte, 1927, hlm. 148.

²¹ Robert Wessing, 1999, hlm. 648.

²² Hasnan Singodimayan, *et.al.*, *Gandrung Banyuwangi*. (Banyuwangi: Dewan Kesenian Blambangan, 2003), hlm. 16.

²³ Louis Gottschalk, *Mengerti Sejarah* [Terj.] Nugroho Notosusanto (Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia, 1969), hlm. 32.

berkaitan dengan penelitian. Pengumpulan sumber atau data harus sesuai dengan jenis sejarah yang akan ditulis, dan data-data yang dikumpulkan terbagi ke dalam dua jenis yaitu: (1) tertulis, (2) tidak tertulis, atau dokumen dan artefak.²⁴ Tahapan kedua ialah kritik sumber, kritik sumber terbagi menjadi dua bagian yaitu: (1) autentisitas atau keaslian sumber yang dipahami sebagai kritik ekstern, (2) kredibilitas (bisa dipercaya dan tidaknya sumber) atau yang dipahami dalam ilmu sejarah sebagai kritik intern.²⁵ Tahap yang ketiga dalam metode sejarah adalah interpretasi atau penafsiran yang terdiri dari analisa dan sintesa, penafsiran dilakukan dengan suplai narasi yang berasal dari data yang telah dikritisi, data-data tersebut dianalisis dengan bantuan teori serta referensi yang konseptual untuk merangkainya kemudian menjadi historiografi yang merupakan tahapan ke empat dalam metode sejarah. Historiografi adalah tahapan penyusunan penulisan sejarah yang kronologis dan sistematis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara geografis Blambangan terletak di ujung timur Pulau Jawa, sekitar 1140-450 bujur timur dan 450-80 lintang selatan, di sebelah utara terletak Selat Madura, di sebelah timur dibatasi Selat Bali, disebelah barat berdiri Pegunungan Ijen dan Gunung Raung yang menjadi pembatas alami antara Blambangan dengan daerah lainnya.²⁶ Kawasan Blambangan memiliki nilai kesuburan tinggi yang mendukung sistem pertanian di Blambangan.²⁷ Pada masa penguasaan Blambangan oleh Belanda dengan pembentukan administrasi Banyuwangi tahun 1773²⁸, penggambaran naratif tentang Banyuwangi dari narasi orientalis diasosiasikan ke dalam nilai-nilai eksotisme pada kemewahan vegetasi.²⁹ Belanda mulai memperhatikan kelautan yang dimiliki Banyuwangi tahun 1869 dengan dilantiknya seorang syahbandar.³⁰ Banyuwangi bagian utara adalah Alas (Hutan) Sumberwaru dan di bagian selatan terdapat Alas (Hutan) Purwo yang sama-sama merupakan suatu bentang alam vegetatif yang mewah. Daerah Panarukan di Pantai Utara, Pantai Timur (termasuk Ulupampang), dan Grajagan di sebelah selatan secara umum termasuk daerah pesisiran.³¹

Kondisi Demografi Banyuwangi pra-1890

Menurut Sudjana (2001) pada tahun 1750 secara keseluruhan penduduk Banyuwangi mencapai ±20.000 jiwa dengan 229 desa di luar *nagari* dan rata-rata jumlah penduduk di tiap dusun sebanyak 80 orang. Pada tahun 1767 jumlah penduduk Blambangan adalah 12.000 jiwa, dan

²⁴ Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2018), hlm. 73.

²⁵ Kuntowijoyo, 2018, hlm. 77.

²⁶ I Made Sudjana, 2001, hlm. 17-18.

²⁷ I Made Sudjana, 2001, hlm. 21.

²⁸ Winarsih P. Arifin, 1995, hlm. 261.

²⁹ G. P. Rouffaer dan N. J. Krom "Beeldende Kunst In Nederlandsch-Indie". *Jurnal Bijdragen Tot De Taal- en Land-en Volkenkunde Van Nederlandsch-Indie*, 89, 1932, hlm. 514.

³⁰ *Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Voor Het Jaar 1869*, No.4 (Batavia: Bruining & Wijt, 1870).

³¹ Topografische Inrichting In Nederlandsch-Indie, *Overzichtskart en bladwijzer der Afdeeling Banjoe wangi 1892-1893* (Batavia). [online] dalam <http://hdl.handle.net/1887.1/item:2017172>, diakses pada tanggal 20 Oktober 2022.

ditahun 1771 penduduk Blambangan menjadi 8.000 jiwa.³²

Sensus penduduk yang dilakukan pemerintahan Inggris tahun 1815 menunjukkan total populasi di Banyuwangi sebanyak 8.873 jiwa yang terdiri dari: warga pribumi sebanyak 8.554 jiwa (4.297 orang laki-laki dan 4.257 orang perempuan), ras atau suku lain berjumlah 319 jiwa (166 orang laki-laki dan 153 orang perempuan).³³

Letusan Gunung Ijen tahun 1817³⁴, menyebabkan terbentuknya Sungai *Tambong* yang menjadi pemisah denah penduduk dan kawasan antara Distrik Banyuwangi dengan Distrik Rogojampi.³⁵

Diketahui bahwa jumlah keseluruhan penduduk Banyuwangi selama kurun waktu 1845-1865 mengalami peningkatan. Tahun 1845 jumlah penduduk Banyuwangi sebanyak 27.475 jiwa, tahun 1850 berjumlah 30.805 jiwa, tahun 1860 berjumlah 37.805 jiwa, dan tahun 1865 berjumlah 45.805 jiwa.³⁶ Pada tahun 1866 jumlah penduduk asli Keresidenan Banyuwangi³⁷ sebesar 43.000 jiwa dan bahasa asli yang digunakan oleh penduduknya adalah bahasa Using yang belum tergusur atau tercampur dengan bahasa Madura meskipun telah banyak orang-orang Madura yang menetap di Banyuwangi.³⁸ Secara umum mata pencaharian masyarakat Banyuwangi berada pada bidang pertanian, dengan andil besar dari Distrik Rogojampi dan Banyuwangi.³⁹

Model penyusunan pedesaan yang terbangun di Banyuwangi terdiri dari: pembukaan hutan, dan hutan yang dibabat kemudian dihuni dengan posisi rumah-rumah dibangun berdekatan, batasnya berupa pagar.⁴⁰ Pada tahun 1866 terdapat 8.416 sawah dengan 6.967

³² Bandingkan pendapat I Made Sudjana tersebut dengan yang disampaikan Thomas S. Raffles yang menyatakan jumlah penduduk Banyuwangi pada tahun 1750 sebanyak ±80.000 jiwa. Thomas S. Raffles, *The History Of Java*, (Yogyakarta: Narasi, 2008), hlm. 40. . Bandingkan juga dengan pendapat dari W. Stortenbeker, Jr., “Uitgegeven Door Het Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen”, dalam *Tijdschrift Vook Indische Taal-, Land-en Volkenkunde, Vierde serie, Deel V*, Batavia: M. Nijhoff, (1864), hlm 87, yang menyatakan bahwa pada tahun 1805 jumlah penduduk Blambangan sebanyak 20.000 jiwa.

³³ Thomas S. Raffles, *The History Of Java* (Yogyakarta: Narasi, 2008), hlm. 38.

³⁴ C. Lekkerkerker, “Balambangan”, *De Indische Gids: Tevens Nieuwe Serie Van Het Tijdschrift Voor Nederlandsch-Indie, Vijf En Veertigste Jaargang; II Aflevering VII-XII* (Amsterdam: J. H. De Bussy, A0, 1923), hlm. 1063.

³⁵ P. J. Veth, *Java: Geographisch, Ethnologisch, Historisch*, [Vol.] III. (Haarlem: De Erven F. Bohn. 1882), hlm. 1093-1094.

³⁶ P. Bleeker, “Nieuwe Bijdragen Tot De Kennis Der Bevolkingstatistiek Van Java”. *Jurnal Bijdragen Tot De Taal-. Land-en Volkenkunde Van Nederlandsch-Indie*, 16, 1869, hlm. 628.

³⁷ Status administrasi Banyuwangi pada tahun 1866 berada dibawah kekuasaan kepala Residen Banyuwangi. C. Lekkerkerker, “Balambangan”, *De Indische Gids: Tevens Nieuwe Serie Van Het Tijdschrift Voor Nederlandsch-Indie, Vijf En Veertigste Jaargang; II Aflevering VII-XII*, (Amsterdam: J. H. De Bussy, A⁰, 1923), hlm. 1063.

³⁸ Laporan Pemerintah Daerah, “Eenige Mededeelingen Omtrent Banjoewangie”. *Jurnal Bijdragen Tot De Taal-. Land-En Volkenkunde*, 13 [1], 1866, hlm. 337-338.

³⁹ Laporan Pemerintah Daerah, 1866, hlm. 340.

⁴⁰ Laporan Pemerintah Daerah, 1866, hlm. 338-342.

sawah diurus oleh 3.644 *pengayah*^{41 42}.

Jumlah rumah tangga dari penduduk asli yang berada di Keresidenan Banyuwangi tahun 1867 sebanyak 9.612, dengan jumlah penduduk asli sebesar 46.020 jiwa. Pada tahun 1867 di Banyuwangi terdapat 106 desa dengan luas pertumbuhan penduduk sebesar 84,00 g.m².⁴³ Secara migratif, pada akhir abad ke-19 Banyuwangi bagian selatan didominasi oleh orang-orang dari Jawa Tengah akibat tindakan ekspansionis Belanda pada Banyuwangi.⁴⁴ Pada konteks masyarakat heterogen, potensi terjadinya percampuran budaya maupun perkawinan budaya mudah terwujud di Afdeling Banyuwangi karena adanya dukungan faktor sosial yang dimiliki Banyuwangi.⁴⁵

Tari Sanghyang dan Tari Seblang: Awal Gagasan Konsep Tari Gandrung

Mengacu pada komunikasi antara Bali dengan Blambangan melalui konflik (ruang ketiga), seperti yang terjadi pada tahun 1547 dan 1764⁴⁶, senyatanya menimbulkan pengaruh pada budaya Banyuwangi, karena proses hegemonik yang terjadi dalam ruang ketiga dengan mempertemukan dua budaya membantu terbentuknya suatu hibriditas budaya.⁴⁷

Kesenian Bali yang mempengaruhi kesenian Banyuwangi adalah tari Sanghyang, kesenian Banyuwangi yang dipengaruhi oleh tari Sanghyang ialah tari Gandrung. Berdasarkan Van Eck disebutkan bahwa Gandrung Sanghyang memiliki kostum yang sama dengan Gandrung Banyuwangi berupa hiasan kepala yang besar dan mewah.⁴⁸ Pendapat tersebut diperkuat oleh Pigeaud⁴⁹ yang menyebutkan bahwa hiasan kepala penari Sanghyang Bali sama dengan hiasan kepala penari Gandrung Banyuwangi. Terdapat pula kesamaan pada konteks spiritual (aspek metafisik seperti kesurupan) yang menghubungkan tari Sanghyang Bali dengan tari Gandrung Banyuwangi melalui tari Seblang.^{50 51} Persamaan tersebut disebabkan adanya

⁴¹ Orang-orang yang memiliki hak atas sawah disebut *pengayah* dan bisa mewariskan tanah yang dimiliki. Lihat Laporan pemerintah daerah, Anonim, *Eenige Mededeelingen Omtrent Banjoewangie*, dalam *Bijdragen Tot De Taal-, Land-En Volkenkunde/ Journal Of The Humanities And Social Sciences Of Southeast*, vol. 13:1, (1866), hlm. 343.

⁴² Laporan Pemerintah Daerah, 1866, hlm. 343.

⁴³ P. Bleeker, 1869, hlm. 456

⁴⁴ Sugijanto Padmo, "Perpindahan Penduduk Dan Ekonomi Rakyat Jawa, 1900-1980". *Jurnal Humaniora*, - [12], 1999, hlm. 60.

⁴⁵ Pada tahun 1889 Banyuwangi adalah suatu kawasan administratif dengan bentuk pemerintahan Afdeling dibawah Keresidenan Besuki. *Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Over Het Jaar 1889*, (Batavia: Landsdrukkerij, 1890), no. 134, hlm. 3. Pada tahun 1890 bentuk pemerintahan Banyuwangi masih Afdeling dibawah Keresidenan Besuki. *Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Over Het Jaar 1890*, (Batavia: Landsdrukkerij, 1891), no. 115, hlm. 72, 73, & 78.

⁴⁶ I Made Sudjana, 2001, hlm. 26-56.

⁴⁷ Homi K. Bhabha, *Location Of Culture* (London & New York: Routledge. 1994), hlm. 36.

⁴⁸ R. Van Eck, "Schetsen Van Het Eiland Bali", *Majalah Tijdschrift voor Neederlands Indie Jaargang 9*, 2 [7] (Lands-Printerij: Koninklijke Bibliotheek, 1880), hlm. 14-15.

⁴⁹ Th. Pigeaud, 1938, hlm. 329.

⁵⁰ R. Van Eck, 1880, hlm. 15.

⁵¹ Robert Wessing, 1999, hlm. 646.

komunikasi kultural. Diketahui bahwa masyarakat Banyuwangi melaksanakan ritual religiusitas Hindu yang melibatkan tari Sanghyang dengan mengundang penari dan dukun dari Bali.⁵² Dasar persamaan dan komunikasi kultural tersebut menunjukkan bahwa tari Sanghyang dari Bali mempengaruhi tari Gandrung Banyuwangi.

Pada tahun 1885 di Desa Cungking (Distrik Rogojampi) telah lahir seorang perempuan bernama Semi, sepuluh tahun kemudian (1895) Semi mengalami sakit dan *dinadarkan* oleh ibunya yang bernama Mak Mida untuk kesembuhan Semi atas kesembuhannya berupa Semi yang akan dijadikan Seblang. Semi yang sembuh kemudian menjadi Seblang sesuai dengan *nadar* ibunya. Pada tahun 1895 tersebut Semi beralih profesi menjadi penari Gandrung dengan kesan bahwa *nadar* ibunya telah dilaksanakan (tergugurkan).⁵³

Selain keterkaitan, terdapat persamaan antara tari Seblang dan tari Gandrung. Selain sama-sama memiliki penutup kepala yang besar, pada pelaksanaan tarian, penari Seblang ditemani seorang pengudang atau *hang ngudyang* yang mirip seperti *pemaju* dalam tari Gandrung.⁵⁴

Perkembangan Awal Eksistensi Tari Gandrung di Banyuwangi 1898 hingga 1930

Tari Gandrung Banyuwangi merupakan suatu kesenian tari tradisi yang digunakan untuk memeriahkan kegiatan bersih desa atau *muja* di desa-desa.⁵⁵ Tari Gandrung muncul pertama kali ketika orang-orang di kawasan belantara hutan ujung timur Pulau Jawa membuka hutan untuk dijadikan pemukiman dan kawasan tersebut dikenal dengan nama Blambangan.⁵⁶ Eksistensi kesenian tari Gandrung dalam konteks ekspresi berkaitan dengan kemunculan syair *podo nonton* tahun 1780 (pada masa kekuasaan Bupati II Banyuwangi yaitu Tumenggung Mas Wiraguna II), syair *Podo nonton* merupakan suatu lagu baku Gandrung yang dilantunkan pada tahap *jejer*.⁵⁷ Tahun 1850 terdapat satu desa (yaitu Desa Cungking) yang dekat dengan Distrik Banyuwangi dengan penduduk yang lebih memprioritaskan agama Hindu sebagai keyakinan utama sekaligus menjadi tempat perkembangan tari Gandrung Banyuwangi dalam konteks pelaku tari yang beralih pada perempuan tahun 1895.⁵⁸

Awal kemunculan penari Gandrung perempuan merupakan suatu hal yang dianggap tabu oleh masyarakat Banyuwangi, pasalnya penari Gandrung pada umumnya adalah laki-laki yang usianya antara 7-14 tahun (Nurullita, 2015:42). Penari Gandrung laki-laki yang terenal adalah Marsan, alasan terkenalnya Marsan karena ia menari Gandrung seumur hidupnya, Marsan meninggal tahun 1890 diumurnya yang ke-40 (Scholte, 1927:149). Wafatnya Marsan adalah penanda berakhirnya kejayaan penari Gandrung laki-laki sekaligus menjadikannya sebagai penari Gandrung laki-laki terakhir (Scholte, 1927:149).

Verliefd (*kedanan* atau tergila-gila) telah melekat pada makna tari Gandrung (Scholte,

⁵² Th. Pigeaud, 1938, hlm. 330.

⁵³ Paul A. Wolbers, "Gandrung and Angklung From Banyuwangi: Remnants Of a Past Shared With Bali", *Jurnal Asian Music*, 18 [1], 1986, hlm. 74-75.

⁵⁴ Robert Wessing, 1999, hlm. 660; 671.

⁵⁵ Pitoyo Boedhi Setiawan, 1994, hlm. 269-270.

⁵⁶ Novi Anoegrajekti, "Podo Nonton dan Seblang Lukinto: Membaca Lokalitas dalam KeIndonesiaan". *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, 22 [2], 2010, hlm. 176.

⁵⁷ Novi Anoegrajekti, 2010, hlm. 176; 179.

⁵⁸ Paul A. Wolbers, 1986, hlm. 75; 81.

1927:148). Berdasarkan serat Sritanjung, tahun 1898 Gandrung Banyuwangi telah dikenal sebagai suatu kesenian tari di kalangan rakyat yang dapat diundang untuk melakukan *performance art* dengan tujuan menghibur khalayak ramai pada acara yang diadakan oleh pengundang (Citragatra, 1898:pupuh 539 & 540).

Secara eksistensial, terdapat pertunjukan kesenian tari Gandrung dari Banyuwangi di daerah lain dengan mekanisme *nanggap* atau pengundangan. Pada tahun 1902 tari Gandrung dari Banyuwangi menjadi salah satu penampil dalam *tentoonstelling* (pameran tahunan) di Bondowoso yang berada dibawah kekuasaan seorang *regent* yang bernama Kanjeng Raden Tumenggung Ario Adipati Kertosoebroto (Geuns, 1902., Nuriansyah, 2022:477).

Menurut kesaksian Van Geuns (1902) tarian penari Gandrung dari Banyuwangi lebih indah dari tari daerah lain. Namun Van Geuns (1902) menganggap bahwa tari Gandrung yang tampil dalam *tentoonstelling* di Bondowoso tersebut merupakan “tari Gandrung Bali dari Banyuwangi” meskipun telah diklarifikasi bahwa tari Gandrung tersebut sebenarnya tari Gandrung Banyuwangi dari Banyuwangi.

Salah satu pejabat Belanda yang hadir dalam pelaksanaan *tentoonstelling* di Bondowoso adalah Jasper yang merupakan *asp. Controleur van Soerabaja* (*De Locomotief*, 15 Mei 1902). Pada tahun 1905 Jasper merupakan promotor *tentoonstelling* dan *jaarmarkt* (pameran dan pasar tahunan) di Surabaya, berdasar pada pengalaman Jasper di Bondowoso, Jasper mengundang tari Gandrung sebagai penghibur dan pemeriah acara pada *tentoonstelling* dan *jaarmarkt* di Surabaya tahun 1905 karena keelokan tariannya yang anggun (Pigeaud, 1938:327., *De Preanger Bode*, 12 Maart 1905). Identifikasi tari Gandrung yang tampil di Surabaya tahun 1905 adalah “tari Gandrung Bali dari Banyuwangi” (*De Preanger Bode*, 12 Maart 1905).

Disebabkan kesuksesan atas *tentoonstelling* dan *jaarmarkt* tahun 1905, pada tahun 1906 kembali diadakan pagelaran yang sama, dan kesenian tari Gandrung dari Banyuwangi kembali *ditanggap* dengan identifikasi yang masih sama, yaitu “tari Gandrung Bali dari Banyuwangi. Harapan dari *penanggapan* tari Gandrung dari Banyuwangi adalah ramanya pengunjung dan keberhasilan pameran seperti tahun 1905 (*Soerabaiasch-Handelsblad*, 5 Februari 1906). Pada pagelaran yang sama di Surabaya tahun 1907, destruksi identitas tari Gandrung Banyuwangi masih berlangsung (*De Locomotief*, 9 April 1907).

Menurut laporan R. Soera Widjaja (1907:11-12) senyatanya di Banyuwangi terdapat tari Gandrung yang seperti tari Gandrung di Bali tetapi berbeda dan tidak sama. Para orientalis (Edward W. Said, 2010:3), media informasi Hindia-Belanda, *tentoonstelling* dan *jaarmarkt* merupakan faktor-faktor yang membuat bias identitas tari Gandrung Banyuwangi. Tahun 1909 Bondowoso kembali mengadakan *tentoonstelling* di alun-alun dengan tetap *menanggap* tari Gandrung dari Banyuwangi dengan identifikasi yang tetap membiaskan tari Gandrung Banyuwangi dengan sebutan “tari Gandrung Bali dari Banyuwangi” (*De Locomotief*, 1 November 1909).

Pada tahun 1921, instansi akademis *Java-Instituut* yang diketuai oleh R. A. DR. Hoesein Djajadiningrat melaksanakan konferensi budaya di Bandung dengan tajuk *congress van Java-Instituut te Bandoeng* (Ottolander, 1921:11-16). KTGB sengaja didatangkan dari Banyuwangi dalam kongres tersebut untuk melakukan pertunjukan tari dan *gendingan* (bernyanyi dengan irama) (Ottolander, 1921:11-16). *Java-congres* di Bandung pada tahun 1921 merupakan suatu gelanggang bagi eksistensi tari Gandrung Banyuwangi. Berdasarkan laporan *verslagen der javaansche cultuurcongres 1918-1921*, T. Ottolander⁵⁹ mendapatkan

⁵⁹ T. Ottolander (1854-1935), adalah salah satu anggota asosiasi perlindungan alam di Hindia-Belanda, pada tahun 1879 ia merupakan seorang asisten di perkebunan chicon dan kopi di Jawa Tengah lalu dipromosikan menjadi manajer perkebunan di Jawa Timur. Pada tahun 1909, T. Ottolander membuat perkebunan kopi di Desa

sanjungan dan ungkapan terima kasih dari ketua *Java-Instituut* atas peranan T. Ottolander yang telah berhasil mengatur terjadinya *performance art* tari Gandrung Banyuwangi dalam kongres tersebut⁶⁰, ia diakui *Java-Instituut* sebagai penemu tari Gandrung Banyuwangi dari Banyuwangi sekaligus memberi celah pada kongres untuk mempelajari dan menikmati KTGB (*Verslagen Der Javaansche Cultuurcongres 1918-1921*, 1918-1921:234).

Dampak positif bagi KTGB atas pengundangan yang dilakukan *congres van Java-Instituut te Bandoeng* 1921 adalah destruksi bias identitas KTGB dan penguatan identitas tari Gandrung Banyuwangi dari Banyuwangi, pasalnya penyebutan “tari Gandrung Banyuwangi” dan syair-syair dengan lirik yang berbahasa Using dipaparkan dengan jelas oleh T. Ottolander dalam buklet *congres van Java-Instituut te Bandoeng* 1921 (Ottolander, 1921:11-16).

Pakem dalam tari Gandrung yang seharusnya dilakukan oleh gadis muda, pada tahun 1926 telah berubah. Berdasarkan kesaksian C. Lekkerkerker, tahun 1926 telah ditemuinya di *Regentschap* Banyuwangi seorang yang sudah menikah menjadi penari Gandrung (*Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 11 Juli 1926). Artinya pada tahun 1926 orang yang sudah tidak gadis diperkenankan untuk menjadi penari Gandrung. Berdasarkan laporan penelitian Joh. Scholte tahun 1927, seorang gadis penari Gandrung yang mengakhiri profesi tarinya karena menikah lalu bercerai dan membuatnya menjadi janda, tetap bisa melanjutkan karir tarinya dalam kesenian tari Gandrung sebagai Gandrung *rondo* (janda) (Scholte, 1927: 147).

Keberadaan laporan penelitian Joh. Scholte atas tari Gandrung Banyuwangi tahun 1927, menyebabkan bias maupun sublimasi identitas kesenian tari Gandrung menjadi hilang (Scholte, 1927:144). Terlebih lagi Pigeaud (1929:212) dalam laporan perjalanannya di Banyuwangi tahun 1927 sangat tertarik pada tari Gandrung Banyuwangi hingga menyatakan bahwa KTGB adalah hal yang penting untuk dipelajari di Banyuwangi. Pernyataan dari Pigeaud (1929) tersebut semakin memperjelas bahwa *Regentschap* Banyuwangi⁶¹ memiliki kesenian tari Gandrung sendiri yang khas dan bukan milik daerah lain.

Berdasarkan penjelasan destruksi bias identitas yang dialami tari Gandrung Banyuwangi, membuat media informasi Hindia-Belanda dan para orientalis tidak lagi membiaskan identifikasi KTGB dan Bali. Buktinya ialah identifikasi *Soerabaiasch Handelsblad* 26 September 1930 atas kesenian tari Gandrung yang tampil dalam *jaarmarkt* di Surabaya lebih tegas, penyebutannya adalah “tari Gandrung Bali dari Bali” yang membuat hilangnya bias identitas tari Gandrung Banyuwangi maupun Bali (*Soerabaiasch Handelsblad*, 26 September 1930).

Sampai tahun 1890, penari Gandrung laki-laki mengenakan pakaian yang terdiri dari: kain panjang, rok dada atau kemben, kain penutup dada yang cukup panjang, penutup kepala yang tinggi dan berbentuk mahkota (*omprok*) yang terbuat dari kulit tempa dengan ornamen besar dibelakang telinga, pernak-pernik gelang dan cincin, selempang tari untuk diikatkan pada bagian pinggang dan kipas pada tangan kanan atau masing-masing tangan (Pigeaud, 1938:327-

Tamansari Banyuwangi. T. Ottolander pernah menjabat sebagai pemimpin sindikat pertanian Hindia-Belanda. Nawiyo, “Nature Conservation in a Frontier Region of Java during the Colonial and Early Post-Colonial Periods”, dalam *Archipel: Études Interdisciplinaires Sur Le Monde Insulindien*, vol. 96, 2018, hlm. 140-141.

⁶⁰ T. Ottolander mendapatkan perintah sekaligus permintaan dari pimpinan *Java-Instituut* yaitu R. A. DR. Hoesein Djajadiningrat untuk mendatangkan KTGB ke *congres van Java-Instituut*, hal tersebut dinyatakan secara jelas oleh T. Ottolander dalam pengantar buklet *congres van Java-Instituut* tahun 1921. T. Ottolander, & *Koninklijke Bibliotheek*. “Programma voor het Congres van net Java-Instituut: Beschermheer Zijne Excellentie de Gouverneur-Generaal van Nederlandsch-Indie”. *Te Houden Te Bandoeng Van* 17-19 Juni 1921., hlm. 9.

⁶¹ Pada tahun 1920 status administrasi Banyuwangi adalah *Regentschap* dibawah Afdeling Jember. Lihat *Volkstelling 1930, Voorloopige Uitkomsten 1e Gedeelte Java En Madura; Preliminary Results Of The Census Of 1930 In The Netherlands East-Indies Part I Java And Madura, Departement Van Landbou, Nijverheid En Handel*, (Bataviacentrum: *Landsdrukkerij*, 1931), hlm. 38, 39, 50, 51, 60, 66, & 71.

328).

Pada tahun 1895, penari Gandrung perempuan pertama yaitu Semi mengenakan pakaian yang sama dengan kostum penari Gandrung laki-laki (Scholte, 1927:148). Kompleksitas kostum penari Gandrung Banyuwangi diketahui terjadi tahun 1902, berdasarkan *tentoonstelling te Afdeling Bondowoso*, pakain penari Gandrung Banyuwangi terdiri dari: 1. *Gegeloengan* atau *omprok*, 2. *Anteng* (Kain penutup dada berbahan dasar bludru), 3. *Lamak* atau *lemek* (Kain bersulam emas dan perak melapisi penutup dada), 4. *Kembang waree* (Sapu tangan bergantung sejenis ikat pinggang), 5. *Kontjer* (Selendang yang digenggam tangan kiri), 6. *Ongar* (Bunga tegak yang menonjol), 7. *Tepi* (Pita perut dari rajutan berwarna emas), 8. *Saboek* (Kain yang direntangkan di atas pita perut berbahan sutra putih biasa), 9. *Kelatbaoe* (Gelang yang melingkar di lengan), 10. *Oto djowo* atau *oto wangsoel* (Penutup dada), dan 11. *Kipas* (Geuns, 1902).

Berdasarkan pertunjukan penari Gandrung di Surabaya tahun 1905-1906, secara eksplisit diketahui bahwa pakaian penari Gandrung Banyuwangi sama dengan kostum yang dikenakan dalam *tentoonstelling te Afdeling Bondowoso* 1902, hanya saja ada tambahan berupa *slendang* (Kurkdjian, 1905-1906). Berdasarkan laporan yang disampaikan oleh R. Soera Widjaja tahun 1907, kostum yang dikenakan oleh penari Gandrung Banyuwangi terdiri dari: 1. *tombol (omprok)* yang masih termasuk *gagrag anyar* (tergolong baru) dan mengenakan *djamang* (perhiasan kepala) dibagian depan dan belakang, 2. dada penari Gandrung ditutupi dengan *lamaq* berupa *oto* dan dalam istilah Bali disebut *anteng* (kemben), 3. bagian lengan mengenakan *kelat bae* atau dalam istilah Bali disebut sebagai *gelang kana*, 4. tangannya dihiasi dengan gelang dan cincin, 5. pinggangnya di bagian kiri dan kanan mengenakan *ontjer* yang disebut oleh orang Jawa sebagai *mori poetih* atau *plangi tinepi renda*, 6. dan mengenakan *djarik* (Widjaja, 1907:3-4).

Pada konteks deskripsi kostum penari Gandrung tersebut, R. Soera Widjaja berbeda dengan M. Van Geuns. Bagi R. Soera Widjaja *lamak* sama dengan *oto*, *anteng*, dan *kemben*. Sedangkan M. Van Geuns membeda-bedakannya berdasarkan fungsi (Geuns, 1902).

Kostum penari Gandrung Banyuwangi mengalami pembaruan kembali pada tahun 1921 yang terdiri dari: *ongar*, *omprok*, *slendang*, *anteng*, *kemben*, *lamak*, *djarik*, *kembang ware*, *tepi*, *saboek*, *kelatbaoe*, *gelang*, *kipas*, dan kaus kaki (Ottolander, 1921:6). Berdasarkan keterangan Ottolander (1921) kostum penari Gandrung sedikit berubah dengan adanya tambahan kaus kaki sebagai atribut baru.

Penggunaan kaus kaki bukanlah suatu pakem, pasalnya Gandrung Misti di Desa Chungking Distrik Banyuwangi pada tahun 1927 mengenakan kostum Gandrung tanpa atribut alas kaki, dengan demikian alas kaki yang merupakan suatu atribut baru memiliki kegunaan yang relatif (Scholte, 1927:152&148). Joh. Scholte tahun 1927 menegaskan bahwa atribut kostum yang dikenakan oleh penari Gandrung mirip seperti pengantin atau putri kerajaan yang terdiri dari: mahkota yang tinggi disebut *omprong (omprok)*, *gelang*, *kelat bae*, hiasan badan dari *manik-manik* dan *keping emas*, *basa'an* (pakaian kain dari bludru), penutup dada yang disebut *ilat-ilat*, kain dan *slendang*, *sampoer* dan *sintir* (Scholte, 1927:146-147).

Pada abad ke-19, semasa dengan eksistensi penari Gandrung laki-laki, instrumen musik pengiring tari Gandrung Banyuwangi terdiri dari: *kendang* dan *terbang* (rebab).⁶² Instrumen

⁶² *Kendang* dan *terbang* (rebab) adalah instrumen utama dalam tari Gandrung laki-laki pada abad ke-19, disebabkan penampilan tari Gandrung dilakukan dengan cara mengelilingi kampung atau desa dengan tujuan mendapatkan beras dengan membawa beberapa musisi, selain musisi yang memainkan instrumen utama seharusnya terdapat instrumen lain. Joh. Scholte, "Gandroeng Van Banjoewangi". *Djawa: Tijdschrift Van Het Java-Instituut Solo. Jaargang VII. 1927.*, hlm. 148. Sebagai suatu tarian yang memiliki keterkaitan dengan tari Seblang, potensi yang cukup besar adalah instrumen musik dari tari Seblang turut mempengaruhi instrumen musik tari Gandrung Banyuwangi. instrumen-instrumen tersebut diantaranya adalah: gong, gambang, dan bambu. *Ibid.*,

musik yang sama digunakan dalam tari Gandrung perempuan tahun 1895 (Scholte, 1927:148).

Instrumen musik KTGB tahun 1902 lebih kompleks dengan komposisi dari *grantang*, *gangso*, *gangso gantoeng*, *gender*, *djoebla*, *rejong* atau bonang, *kentjek*, *kendang*, *kempoel*, dan *gong* (Geuns, 1902). Tahun 1906 instrumen musik orkestra tari Gandrung mengalami pengerucutan dengan komposisi *kloneng* (besi berbentuk segitiga), *gong*, *biola*, *bonang*, *kendang* dan *kempoel* (Kurkdjian, 1905-1906). Secara khusus terdapat satu instrumen musik yang dipengaruhi oleh Barat berupa biola.

Pertunjukan tari Gandrung dalam kongres Jawa tahun 1921 mempertontonkan pertunjukan instrumen musik orkestra tari Gandrung Banyuwangi yang terdiri dari dua biola, dua ketoek, sebuah gong, dan sebuah kendang.⁶³ Berdasarkan pertunjukan tari Gandrung di Desa Bakungan Distrik Banyuwangi *Regentschap* Banyuwangi tahun 1927, instrumen musik dalam orkestra tari Gandrung terdiri dari *kloneng*, *gong*, dua *biola*, *bonang*, *kendang* dan *kempoel* (Scholte, 1927:150). Harmonisitas instrumen musik dalam orkestra tari Gandrung Banyuwangi berdasarkan keterangan dari Scholte (1927) terdiri dari *ketoek* (sejenis *bonang* tetapi lebih kecil dan kecembungan bagian tengahnya lebih rendah), *kenong* (*bonang*), *gong*, *kloneng*, dua *biola*, *kendang* dan *kempoel*.

Dampak Seni Pertunjukan Gandrung: Aspek Politik, Ekonomi, dan Budaya

Secara politis, batasan dogmatis agama Islam telah mendeskriminasi laki-laki yang menjadi penari Gandrung karena diasosiasikan sebagai waria (Arps, 1993:34). Dogma Islam merupakan salah satu faktor terkikisnya eksistensi penari Gandrung laki-laki, sekaligus menjadi alasan penyesuaian tari Gandrung pada ajaran Islam yang teraktualisasikan melalui *gending salatoen* tahun 1921 (Ottolander, 1921:11-16). *Geding podo nonton* yang merupakan syair pakem dalam KTGB adalah syair yang selalu dibawakan oleh Gandrung dalam setiap pertunjukan. Makna dari syair tersebut adalah penggugah semangat perjuangan terhadap kekuasaan dari antek-antek kolonial Belanda (Anoegrajekti, 2010:178-179). Hal tersebut dimanfaatkan oleh penari Gandrung untuk mempengaruhi penonton agar selalu melawan penindasan.

Secara politis tari Gandrung adalah kesenian Banyuwangi yang berpotensi tinggi untuk mendatangkan masa, pembesar kolonial Belanda memanfaatkan nilai politik tersebut untuk mendatangkan masa dalam *tentoonstelling en jaarmakt* yang mereka adakan di sejumlah daerah seperti di Bondowoso (1902 & 1909), dan Surabaya (1905-1907).⁶⁴ Pertunjukan kesenian tari Gandrung dari tahun 1902-1909 di *tentoonstelling en jaarmakt* yang diadakan kolonial Belanda menyebabkan terjadinya bias identitas pada tari Gandrung Banyuwangi dari Banyuwangi.⁶⁵

Keadaan Bias Identitas yang dialami oleh KTGB tersebut dimanfaatkan oleh T.

hlm. 149.

⁶³ Orang-orang Using menyebut ketoek dengan sebutan kenong atau lonceng. Djawa, *Tijdschrift uitgeven door het Java-Instituut*, (G. Kolff & Co. Weltevreden, no. 1, Maart 1922), hlm. 139. Menurut J. Kunst, keterangan perihal kenong dan lonceng didapatkan dari penduduk Besuki yang menyebutkan bahwa kenong dan lonceng merupakan instrumen tambahan yang digunakan dalam performance art tari Gandrung Banyuwangi di *congres van het Java-Instituut* di Bandung pada tahun 1921. Lihat J. Kunst & C. J. A. Kunst, *De Toonkunst Van Bali: Beschouwingen Over Oorsprong En Beinvloeding, Composities, Notenschrift En Instrumen*, (Batavia: Druk G. Kolff & Co., Weltevreden, 1925), hlm. 109.

⁶⁴ Lihat *De Locomotief*, 15 Mei 1902; *De Preanger Bode*, 12 Maart 1905; *Soerabaiasch-Handelsblad*, 5 Februari 1906; *De Locomotief*, 9 April 1907; & *De Locomotief*, 1 November 1909.

⁶⁵ *Ibid.*

Ottolander dalam suatu *congres van Java-Instituut te Bandoeng* 1921. Pemanfaatan yang dilakukan berguna bagi T. Ottolander untuk mensupremasi dirinya sebagai penemu tari Gandrung Banyuwangi dari Banyuwangi yang khas dengan suku Using. Dampak positif atas pemanfaatan T. Ottolander terhadap kesenian tari Gandrung adalah terdistruksinya bias Identitas yang disebabkan oleh orientalis, media informasi kolonial, dan *tentoonstelling en jaarmarkt* (*Verlagen Der Javaansche Cultuurcongres 1918-1921*, 1918-1921:234., & Ottolander, 1921:11-16).

Secara kultural, perubahan pelaku tari Gandrung tahun 1895 yakni perempuan menjadi faktor penyokong profanisme KTGB. Secara kultural, pengundangan KTGB dalam *tentoonstelling en jaarmarkt* dan kongres yang diadakan para orientalis dari kolonial Belanda, membuat KTGB mempunyai arena eksistensi baru.⁶⁶ Penghapusan aturan usia penari menyebabkan KTGB dari tahun 1890-1930 memiliki tiga jenis penari yang terdiri dari: gadis, perempuan yang sudah menikah, dan janda. Profanisme tari Gandrung dan terkikisnya pakem KTGB dalam konteks kostum dan instrumen music menyebabkan kompleksitas harmonis yang estetis dari kostum dan instrument music orkestra tari Gandrung Banyuwangi dari tahun 1890-1930.

Secara ekonomis, seniman tari Gandrung laki-laki mendapatkan beras dan *sen* (uang) dari penduduk yang mengapresiasi pertunjukannya (Nurullita, 2015:42). Pada masa dominasi pelaku tari Gandrung adalah perempuan, nilai profanisme yang eksotis membuat kesenian tari Gandrung diminati dan sering *ditebas* (diundang dengan pembayaran secara penuh di muka). Selain mendapatkan bayaran dari *penebas*, penari Gandrung juga masih mendapatkan keuntungan finansial dari para penonton yang melaksanakan tari bersama atau *paju* dengan besaran *sabribil*, *sasen* (satu sen), *rong sen* (dua sen) atau lebih ke dalam suatu wadah yang sudah disediakan (Widjaja, 1907:5).

Contoh pengundangan tari Gandrung Banyuwangi secara *ditebas* terjadi pada *tentoonstelling en jaarmarkt* di Bondowoso (1902 & 1909), dan Surabaya (1905-1907). Secara insidental, pertunjukan kesenian tari Gandrung membantu perputaran ekonomi pasar malam dan pameran tahunan di Bondowoso (1902 & 1909) dan Surabaya (1905-1907), karena tari Gandrung mampu mendatangkan kehadiran masa yang berpotensi menjadi konsumen dalam pasar dan pameran tahunan tersebut.

KESIMPULAN

Perubahan fungsi kesenian tari Gandrung dari laki-laki yang digantikan oleh perempuan menandai berakhirnya dominasi pelaku tari Gandrung laki-laki. Perubahan fungsi kesenian tari Gandrung Banyuwangi (KTGB) menunjukkan eksistensi kesenian tari Gandrung tidak lagi dibatasi pakem, profanisme tari Gandrung menunjukkan nilai-nilai ritus telah bergeser menjadi nilai-nilai heteronim. *Tentoonstelling en jaarmarkt* membantu profanisme tari Gandrung sekaligus menjadi gelanggang arena pertunjukan KTGB yang dimanfaatkan oleh kolonial Belanda untuk mendatangkan masa ke dalam *tentoonstelling en jaarmarkt*. Bias identitas yang dialami kesenian tari Gandrung yang di prakarsai oleh orientalis dan media informasi Belanda senyatanya telah membantu mewartakan adanya kesenian tari Gandrung dari Banyuwangi. Terkikisnya pakem-pakem dalam kesenian tari Gandrung yang terdiri dari: 1. Profanisme kesenian tari Gandrung, 2. Perubahan pelaku tari Gandrung, 3. Penghapusan aturan batas usia penari Gandrung, dan 4. Kompleksitas harmonis yang estetis dari kostum dan instrumen music orkestra tari Gandrung Banyuwangi, menyebabkan kesenian tersebut eksis dari tahun 1890-1930.

⁶⁶ *Ibid.*

REFERENSI

- Anoerajekti, Novi, “Podo Nonton dan Seblang Lukinto: Membaca Lokalitas dalam Ke-Indonesiaan”. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 22[2], Desember 2010.
- Anoerajekti, Novi *et.al.*, “Babad Blambangan: Sejarah Perlawanan Budaya Lokal dan Identitas”. dalam *makalah* “Naskah Kuno sebagai Sumber Ilmu Pengetahuan dan Peradaban Nusantara: Memperteguh Kebhinekaan dan Memperkuat Restorasi Sosial, Seminar International Pernaskahan Nusantara 2017”. Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 25-26 September 2017.
- Arifin, Winarsih P, *Babad Blambangan*, (Yogyakarta: Ecole Francaise d’Extreme-Orient & Yayasan Bentang Budaya, 1995).
- Bhabha, Homi K. *Location Of Culture*. (London & New York: Routledge. 1994).
- Bleeker, P. “Nieuwe Bijdragen Tot De Kennis Der Bevolkingstatistiek Van Java”. *Bijdragen Tot De Taal-. Land-en Volkenkunde Van Nederlandsch-Indie*, 16, 1869.
- Cahen, Mathew Isaac. “Indonesian *Performance arts* In The Netherlands 1913-1944”, *Bart Barendregt & Els Bogaerts, recollecting Resonances: Indonesian-Dutch Musical Encounters*, (Leiden: Brill, 2014).
- Citragatra, *Serat Sritanjung Lugontho*. (Rogojampi: [Tanpa Penerbit], 1898), diakses dari: Arsip Perpustakaan Banyuwangi Tempoe Doeloe (BTD).
- De Locomotief*. 56e Jaargang. No. 82. Selasa, 9 April 1907.
- _____. 58e Jaargang. No. 252. Senin, 1 November 1909.
- _____. No. 111. *Liste jaargang*. Kamis, 15 Mei. 1902.
- De Preanger-Bode: Goedkoopste Dagblad Van Java*. 10 Jaargang. no. 60. Senin, 12 Maret 1905.
- Djawa. *Tijdschrift uitgeven door het Java-Instituut*. G. Kolff & Co. Weltevreden. [1], 1922.
- Eck, R. Van. “Schetsen Van Het Eiland Bali”. *Tijdschrift voor Neederland's Indie*. Jaargang 9. Lands-Printerij: Koninklijke Bibliotheek, Vol. 2[7], 1880.
- Endrayadi, Eko Crys; Nawiyanto. “Berjuang Dengan Melodi: Musik Banyuwangian Sebagai Media Revitalisasi Identitas Using”. *Journal Patrawidya*. Vol. 20[3], 2019.
- Geuns, M. Van. “De Gewestelijke Tentoonstelling Te Bondowoso”. Dalam *Koran Soerabaiasch-Handelsblad [a]: Staat-En Letterkundig Dagblad Van Nederlandsch-Indie*. 50 Jaargang. Kamis, 22 Mei 1902.
- Gottschalk, Louis. *Mengerti Sejarah*. Terj; Nugroho Notosusanto. Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia. 1969.

Jr, W. Stortenbeker, Jr, W. “Uitgegeven Door Het Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen”. *Tijdschrift Vook Indische Taal-, Land-en Volkenkunde. Vierde serie. Deel V*. Batavia: M. Nijhoff, 1864.

Koloniaal Verslag Van 1891, “Cultures In Nederlansch Oost-Indie. I Koffiecultuur”, dalam *Premie Van De Indische Mercur*, 1892.

Kunst, J. & Kunst, C. J. A., *De Toonkunst Van Bali: Beschouwingen Over Oorsprong En Beïnvloeding, Composities, Notenschrift En Instrumen*, (Batavia: Druk G. Kolff & Co., Weltevreden, 1925).

Kuntowijoyo, *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2018).

Laporan Pemerintah Daerah, *Eenige Mededeelingen Omtrent Banjoewangie*. dalam *Bijdragen Tot De Taal-. Land-En Volkenkunde/ Journal Of The Humanities And Social Sciences Of Southeast*, 13[1], 1866.

Laporan Pigeud TBG. LXIX/1929, 30 Mei 1927 (dialihbahasakan oleh Pitoyo Boedhi Setiawan dalam “Pembahasan Tentang Penelitian di Blambangan”, (Banyuwangi: [Tanpa Penerbit], 1994).

Lekkerkerker, C. “Balambangan”. *De Indische Gids: Tevens Nieuwe Serie Van Het Tijdschrift Voor Nederlandsch-Indie. Vijf En Veertigste Jaargang; II Aflevering VII-XII*. Amsterdam: J. H. De Bussy. A0. 1923.

Margana, Sri, *Ujung Timur Jawa 1763-1813: Perebutan Hegemoni Blambangan*, (Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2012).

Nawiyanto, “Nature Concervation in a Frontier Region of Java during the Colonial and Early Post-Colonial Periods”, *Archipel: Études Interdisciplinaires Sur Le Monde Insulindien*, 96, 2018.

Nieuwe Rotterdamsche Courant. 83 Jaargang. No. 190. Minggu, 11 Juli 1926.

Nuriansyah; *et.al*. “Dari Besuki ke Bondowoso: Perkembangan kawasan frontier terakhir di Jawa 1800-1930”. *Historiography: Journal of Indonesian History and Education*. Vol. 2[4], 2022.

Nurullita, Hervina. “Stigmatisasi Terhadap Tiga Jenis Seni pertunjukan Di Banyuwangi: Dari Kreativitas budaya Ke Politik”. *Journal Kajian Seni*. Vol. 1[1], 2015.

Orkes dan Penari Gandrung Bali dalam Pasar Malam di Surabaya tahun (antara 1905-1906), Koleksi Kurkdjian. KITLV 180268. Surabaya 1905-1906. [online] dalam <http://hdl.handle.net/1887.1/item:839294>, diakses pada tanggal 10 Oktober 2021.

Ottolander, T. & Koninklijke Bibliotheek. “Programma voor het Congres van net Java-Instituut: Beschermheer Zijne Excellentie de Gouverneur-Generaal van Nederlandsch-Indie”. *Te Houden Te Bandoeng Van 17-19 Juni 1921*.

Overzichtskart en bladwijzer der Afdeeling Banjoewangi 1892-1893. Topografische Inrichting

In Nederlandsch-Indie (Batavia). [online] dalam <http://hdl.handle.net/1887.1/item:2017172>, diakses pada tanggal 20 Oktober 2022.

- Padmo, Sugijanto. “Perpindahan Penduduk Dan Ekonomi Rakyat Jawa, 1900-1980”. *Humaniora*. No. 12, 1999.
- Pigeaud, Th. “Stukken Betreffende het Onderzoek in Blambangan: Verslag van de Reis van Dr. Pigeaud In April en Mei 1927”. dalam *Tijdschrift Voor Indische Taal- Land-en Volkenkunde*. Vol. 69, 1929, diakses dari: Arsip Perpustakaan Banyuwangi Tempoe Doeloe (BTD).
- Pigeaud, Th. *Javaanse Volksvertoningen: Bijdrage Tot De Beschrijving Van Land En Volk*. Batavia: Volkslectuur-N.E.I 1938
- Raffles, Thomas S. *The History Of Java*. (Yogyakarta: Narasi, 2008).
- Rouffaer, G. P.; Krom, N. J. “Beeldende Kunst In Nederlandsch-Indie”. *Bijdragen Tot De Taal- Land-en Volkenkunde Van Nederlandsch-Indie*. Vol. 89, 1932.
- Said, Edward W. *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukan Timur Sebagai Subjek*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2010.
- Scholte, Joh. “Gandroeng Van Banjoewangi”. *Djawa: Tijdschrift Van Het Java-Instituut Solo*. Jaargang VII. 1927.
- Singodimayan, Hasnan., *et.al. Gandrung Banyuwangi*. Banyuwangi: Dewan Kesenian Blambangan. 2003.
- Soerabaiasch Handlesblad*. 78ste Jaargang. No. 218. Jumat, 26 September 1930.
- Soerabaiasch Handlesblad*. *Staat-En Letterkundig Dagblad Van Nederlandsch-Indie*. 54 Jaargang. No. 30. Senin, 5 Februari 1906.
- Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Over Het Jaar 1889*. Batavia: Landsdrukkerij. 1890.
- Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Over Het Jaar 1890*. Batavia: Landsdrukkerij. 1891.
- Staatsblad Van Nederlandsch-Indie Voor Het Jaar 1869*. Batavia: Bruining & Wijt. 1870.
- Stoppelaar, J. W. D. *Balambangansch Adatrecht*. Koninklijke Bibliotheek, Leiden: H. Veenman & Zonen-Wageningen. 1927.
- Sudarsono. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan. 2004.
- Sudjana, I Made. *Nagari Tawon Madu: Sejarah Politik Blambangan Abad XVIII*. Bali: Larasan-Sejarah. 2001.
- Verslagen Der Javaansche Cultuurcongres 1918-1921, *Uitgave Van Het Java-Instituut Weltevreden*. Ind. STUD qu. 448, diakses dari: Arsip Perpustakaan Banyuwangi Tempoe Doeloe (BTD).

Veth, P. J. *Java: Geographisch, Ethnologisch, Historisch*, Vol. III. Haarlem: De Erven F. Bohn. 1882.

Volkstelling 1930, *Voorloopige Uitkomsten 1e Gedeelte Java En Madura; Preliminary Results Of The Census Of 1930 In The Netherlands East-Indies Part I Java And Madura, Departement Van Landbou, Nijverheid En Handel*. (Bataviacentrum: Landsdrukkerij, 1931).

Wessing, Robert. "A Dance of Life: The Seblang of Banyuwangi. Indonesia". *Source: Bijdragen tot de Taal-. Land-en Volkenkunde*. Vol. 155[4], 1999.

Widjaja, Raden Soera, *Gandroeng Lan Gamboeh*. (Betawi: Koninklijke Gouvernement Betawi. 1907), diakses dari: Arsip Perpustakaan Banyuwangi Tempoe Doloe (BTD).

Wolbers, Paul A. "Gandrung and Angklung From Banyuwangi: Remnants Of a Past Shared With Bali". *Asian Music*. Vol. 18[1], 1986.